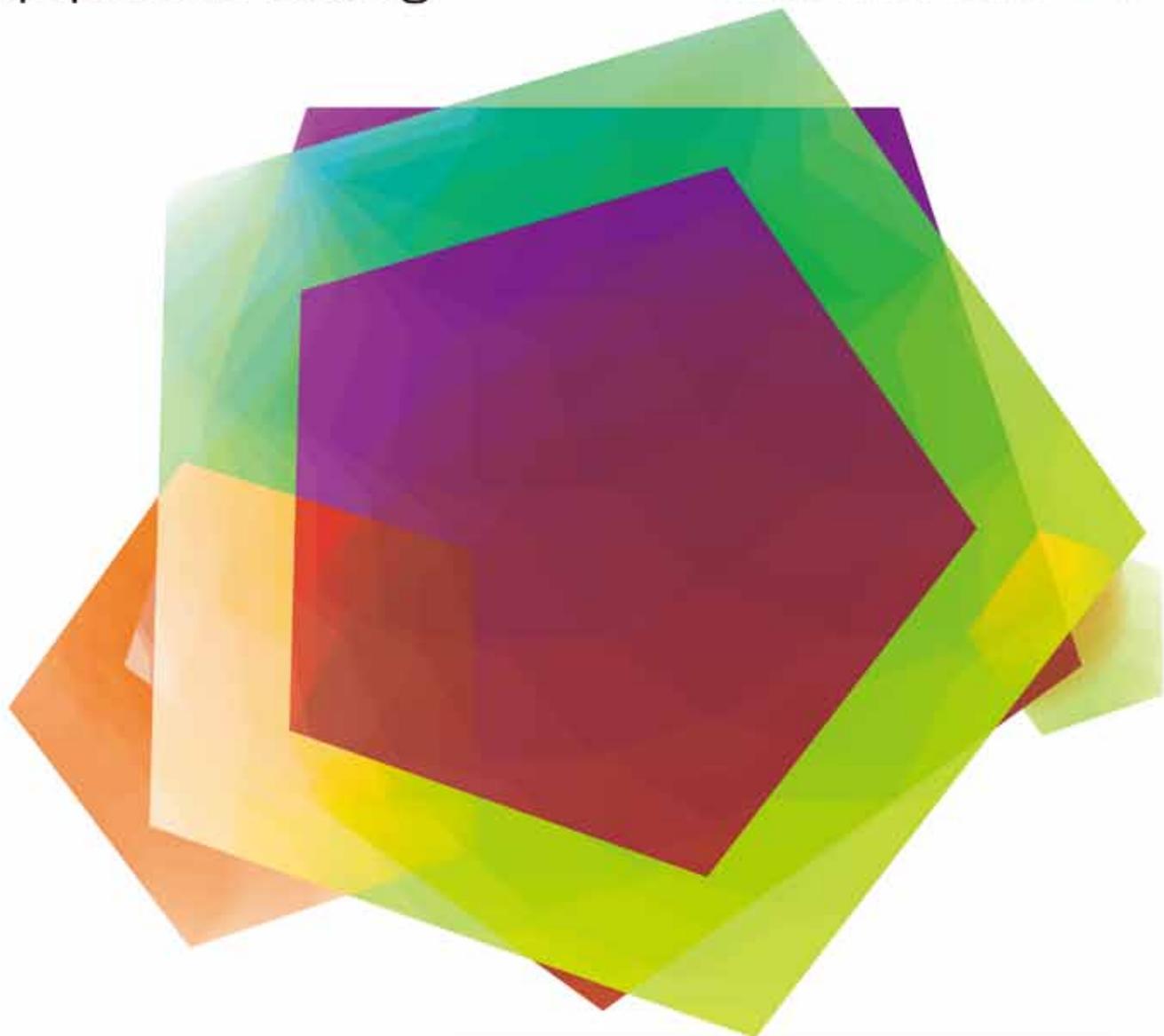


# Professional LIGHTING & SOUND

Equipments Catalog

演出照明機器・業務用音響・楽器類総合カタログ - 全 64 ページ -



## LED 演出照明機器

照明コントロールソフトウェア  
クランプ・スタンド・消耗品  
フォグマシン・リキッド  
調光器・調光卓  
インカム・ヘッドセットマイク

## 業務用音響・楽器類

プロオーディオスピーカー  
パワーアンプ・ミキサー



## 演出・照明

- 照明コントロールソフトウェア・インターフェース
- 映像出力ソフトウェア
- LED 映像表示機
- LED ムービングライト・LED パーライト・LED スポットライト・LED ウォッシュライト
- LED パーライト・LED スポットライト・LED ウォッシュライト・レーザー・クランプ
- フォグマシン・ヘイズマシン・フェイザーマシン・エフェクトマシン・リキッド
- DMX コンソール
- ライティングコンソール
- Art-Net コンバーター
- デイマー・調光卓
- インカムマスターステーション・ヘッドセットマイク

## 業務用音響

- SR スピーカー・モニタースピーカー・サブウーファー・パワードミキサー
- スピーカー・モニタースピーカー・ミキサー・ヘッドフォン・ターンテーブル
- パワーアンプ・EIA パネル
- スピーカースタンド・照明スタンド・マイクスタンド
- コンデンサーマイク・ダイナミックマイク・
- 対塵・防湿・耐衝撃ケース
- ケーブル・コネクタ・ケーブルテスター

## LIGHTING

ブランド名	ページ	ロゴマーク
-NICOLAUDIE ニコラウディ	4-14	NICOLAUDIE ●●●
-ARKAOS アルカオス	15	arKaos
-ALKALITE アルカライト	16-17	alkalite
-SILVER STAR シルバースター	18-23	SILVER STAR Professional Lighting
-E-LITE イーライト	24-34	elite
-ANTARI アントリ	35-39	Antari®
-CODE コード	40-41	CODE
-ZERO88 ゼロエイティエイト	42-43	ZERO88
EATON イートン	44	EATON
-LITE-PUTER ライトピューター	45-47	Lite-Puter
-PRO INTERCOM プロインターカム	48-49	Pro Intercom LLC

## SOUND

ブランド名	ページ	ロゴマーク
-WHARFEDALE PRO ワフデールプロ	50-55	Wharfedale Pro
-NEU ニュー	56-57	NEU
-CO-FUSION コフュージョン	58	Co-Fusion
-TRIPROP トリップロップ	59	TripProp
SEIDE サイド	60-61	seide
CROXS クロックス	62	CROXS
KVOX クボックス	63	KVOX

## UPDATES



## UPDATES

**FLX Lighting Console**

Time to be creative

▶ P.42

NICOLAUDIE ●●●

RJ  
RJ-45 Output**SUSHI-RB**  
Stand alone USB-DMX世界で最も小さな  
DMX コントローラーRB  
Connector block output

▶ P.14

**PASSIVE PA SPEAKERS!**  
**WLA SERIES**

コンパクトでハイパワーなラインアレイシステム

▶ P.50



ライブアクティブ

**Neu**  
**LIVE ACTIVE**

▶ P.57



ステージライティングからアミューズメント施設まで  
DMX コントロールソフトウェアの決定版

## NICOLAUDIE ●●●

### ショウ & エンターテイメント

「SUNLITESUITE」及び「SUITE2」ソフトウェアを使用するリアルタイムオペレーションに特化したライブ用コントローラーです。プロ現場でのオペレーションはもちろん劇場やライブハウス、バンケット等、様々な用途で活躍いたします。

→ 5 ページへ

## NICOLAUDIE ●●●

### アーキテクチャー & ビルディング

施設・設備用途として発展してきたワールドスタンダードなソフトウェア「Easy Stand Alone」と「ESA PRO」は、初めて触った誰もが照明をコントロール出来る驚きの操作性を備えています。

→ 8 ページへ

## NICOLAUDIE ●●●

### ビジュアライザー & デベロッパーキット

ビジュアライザー & デベロッパーキットは3D シミュレーションソフト及びDMX プログラム開発者用キットのカテゴリーです。3D ソフトウェア上に灯具を配置して、どう動くのかをシミュレート可能にします。

→ 13 ページへ

#### 【Sunlite の歴史】

ニコラウディーを代表するソフトウェア「SUNLITE」は世界で初めてコンピューターによるDMXソフトウェアを開発。DMXインターフェースのバイオニアであり、あらゆる照明のコントロールを可能とします。

ニコラウディー「SUNLITE」ソフトウェアは、DASLIGHT から始まり、「SunliteNT4」、「Sunlite2000」へと進化。更に「Sunlite2002」、「Sunlite2004」と進化を続け、2006年「SunliteSuite」の発売によりワールドスタンダードなソフトウェアへと進化しました。

2010年 Suite2 シリーズのインターフェース及びソフトウェアの開発によりライブオペレーションの分野で爆発的な広がりを見せています。

#### 【NicolaudieTV】



ニコラウディーTVでは各製品の使い方を示したチュートリアル映像を試聴することができます。他にも3Dシミュレーションや新製品案内などのチャンネルがあります。

## SUNLITESUITE



### サンライトスイートとは？

NICOLAUDIE 社 8 代目のソフトウェア SunliteSuite は、ライティングコントロールにおける 16 年間の経験及び WindowsOS の技術を生かして開発されました。ソフトウェア上の機能はより使いやすく拡張されており、SUITE より搭載されたビギナーモード機能により初めて照明をオペレーションする方から、熟練した複雑なオペレーション（エキスパートモード）まで対応し、容易に実現いたします。ソフトウェアのインストール及び灯体データのバッチ作業はウィザードに従って進めるだけで簡単にセットアップが完了します。

灯体情報（フィクチャーライブラリー）は現在、200 以上のメーカー 4500 以上ライブラリーが使用可能となっています。最新の灯体のライブラリーは WEB 上の SSL フォーラムより検索することができます。SSL フォーラムに無い灯体のライブラリーは SSL エディターで簡単に作成する事も可能です。

## EditorRack



### プログラムの作成

プログラムの作成は EditorRack で作成します。EDITORRACK は 10 種類の中より自由に組み合わせる事が出来、より様々なプログラムの作成が可能です。イーザステップは EasyStandAlone にも採用され、簡単かつスピーディーにシーンを作成できます。イーザタイムは sunlite の代名詞、より正確に個々の CH に対して別々のフェードタイムを設定できるエディターです。コピー / ペーストが容易で位相を制御してペースト出来るフェージング機能等も含まれます。その他、フォロースポット / ライブコントロール / 音調コントロール / MIDI コントロール / DMX レコード / シーケンサー / クロスフェーダー / チェイサー / 等を含みます。

## EasyView/EasyShow



### メディアエディター / 3D ビジュアライザー

FC インターフェースでのみ動作できるマルチメディアと同期できる完パケ作成エディターです。音声や映像データをタイムラインに同期させ、シーンデータをタイムラインにドラッグ&ドロップで貼付けつなぎ合わせ容易に完パケを作成する事が可能です。作成したプログラムを容易に再現出来る 3D ビジュアライザーです。FC インターフェースでのみフルスペックで動作します。作成した SHOW データを疑似カメラで動画として保存する事が可能です。対応ファイル形式：avi・mp3・wav・mpeg・CD・DVD

## SUITE2 インターフェースボックスは 4 種類により構成

ディスコ・ナイトクラブ向けに開発された BC（ベーシッククラス）。外部 DMX コントローラーをフィジカルフェーダーとして使用でき、より緻密なコントロールが可能な EC（エコノミークラス）。さらに膨大な DMX チャンネル（最大 512 × 7 ユニバース）の制御と様々なマルチメディア制御とリンクが可能な完パケ作成ソフトウェア EasyShow（イーザショー）が利用出来る FC（ファーストクラス）。出力 CH に制限を設けない FC+（ファーストクラスプラス）の 4 種類で構成されます。

インターフェースボックスは SUITE/SUITE 2 と完全に互換性があり、WindowsXP/Vista/Seven32bit/64bitOS 上で動作いたします。更に、FC インターフェースボックスは、[Architectural&Building](#) のインターフェース及びソフトウェアとも互換性を持っております。

### パッケージ比較表

	SUITE2-BC ベーシッククラス	SUITE2-EC エコノミークラス	SUITE2-FC ファーストクラス	SUITE2-FC+ ファーストクラス+
PC からライブコントロール	DMX チャンネル	512in/512out	2x512ch	3x512ch
	Art-Net チャンネル (PC 経由)	-	2x512ch	4x512ch
	EASYVIEW	限定	限定	全て
	EASYSHOW	-	-	●
	MIDI Live コントロール	●	●	●
	MIDI タイムコード	-	-	●
	PC クロックトリガー	-	-	●
	ポートトリガー	-	●	●
スタンドアローン	DMX チャンネル	-	512ch	3x512ch
	赤外線リモコン	-	-	●
	スタンドアローンメモリー	-	64k(ESA2)	microSD 2GB
	ポートトリガー	-	●	●
	クロック / カレンダートリガー	-	●	●
	マルチゾーン	-	-	●
	ESA/ESA2	-	●	●
	ESAPRO	-	-	●

◇動作条件 WindowsXP/Vista/SEVEN32bit 又は 64bitversion. ◇インストール CD-ROM 付属  
◇寸法 / 重量 インターフェースボックス：78mmx92mmx41mm/120g パッケージ：185mmx248mmx57mm/400g

## はじめよう、DMX プログラミング

### Cycle サイクル

### タイムライン表示になった サイクル

**Cycle** タイムラインの時間軸上にどのシーン、どのスイッチが入っているかを一目で確認でき、再編集もアイコンをドラッグして左右にスライドさせるだけでシーン(プログラム)の修正が可能です。シーンやスイッチなどの追加も、コントロールパネルからドラッグアンドドロップで追加削除が可能です。

### Main メイン

### シーンプログラムを作成する メインコントロール

**Toolbar** メインツールバーは、シーンプログラム作成時に効果を発揮します。シャッターオープン/クローズ、ディマー調節・アイリス ZOOM などの調整が容易に行え、シーン作成時にすぐさま反映されます。ライブオペレーション時も外部 MDI コントロール式フィジカルフェーダーなどのバッチが出来、操作性がUP しています。



### Group グループ

### 灯体をグループに分類して 管理・コントロール

**特徴** コントローラーにバッチされた灯体をグループに分けて分類が出来ます。ライブオペレーション時には、分類してコントロールが可能になります。SUITE2 より、オートリリース機能の追加による操作ミスを防ぐ機能が追加されました。

### Live ライブ

### ライブコントロールで DMXch のリアルタイム制御

**特徴** カラーピッカーと X/Y 軸のウィンドウは照明器具に関連している DMX チャンネルのリアルタイム制御を可能にします。この機能を使用してシーンが稼働している間にあなたは簡単にビームの色と照射ポジションを変えることが出来るでしょう。

## FAQ

### よくある質問と回答

#### SUNLITE について

##### WINDOWS7 でコントロール可能ですか？

最新インターフェース SUITE2 シリーズ /SLESA-UE7,SLESA-U8,STICK-KE1 では win OS XP/VISTA/7/8 上で 32/64bit 動作が可能です。

##### ソフトが快適に作動する PC のスペックはどれくらいですか？

推奨 : インテル core i5/2GHz 以上、メインメモリー 4GB、OS64bit  
グラフィックカード GF9400,512MB 以上、HD10GB 以上の空きスペース

##### ソフトウェアを試してみたいのですが無料でインストールできますか？

nicolaudie.com/support より全てのソフトウェアが無料でダウンロード可能となります。3D ビューワーに一部制限がかかりますが、全てお試しください。

#### SUNLITESUITE について

##### 複数のシーン (キュー) を連結させて同時出力できますか？

CYCLE もしくは、EASYSHOW を利用すれば可能となります。

##### EASYSHOW はどのインターフェースで使用できますか？

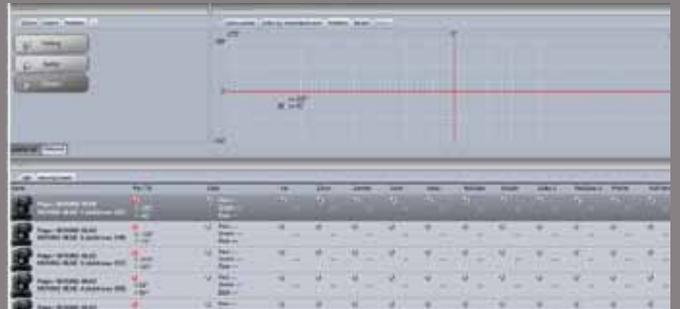
フラッグシップモデルである SUITE2-FC 及び SUITE2FC+ で利用が可能となります。

2010年10月に正式リリースされた Suite2 ソフトウェアは、今までの Sunlite の中で一番の進化を遂げたソフトウェアといえます。全面的に見直されたコントロールパネルは、人間工学を元に設計されており、ライブコントロールにおいてより早く正確に直感的に操作できるでしょう。更に SUITE2 より外部フィジカルコントローラーによる操作性もUPしており、エフェクトのフェイズコントロールなどもリアルタイムで変更できる仕様になっています。

## Palette パレット

### ポジションを作成し ライブラリに保存するパレット

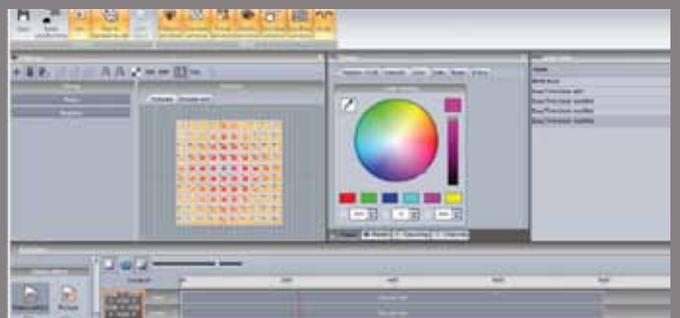
**特徴** SUITE ユーザー待望のパレットは、パレット内にポジションをライブラリーとして保存することが可能になり、シーン作成時の時間を短縮します。パレット内のポジションライブラリーを修正するだけで全てのシーンの修正が可能となりツアー等での利用にも最適です。ポジション以外にもカラーライブラリー-LEE, ROSCO, GAMの3社の色番号がプリセットで用意されています。LED 照明などには RGB カラーパレット、ムービングライト等にはビームライブラリーとしてディマー、アイリス、ZOOM等の値が保存できます。



## TLEditor タイムラインエディタ

### タイムラインに沿った プログラミング

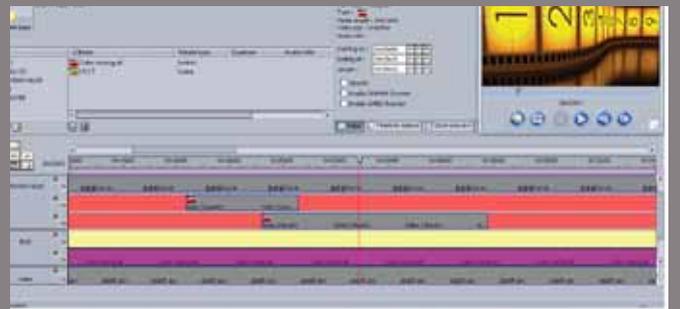
**特徴** タイムラインエディターにより、ショーをプログラムする事は今まで以上に容易になりました。マトリクスエフェクト・ムービングの起動作成、カラーチェイスといった様々なエフェクトが利用でき、タイムライン上にドラッグする事ができます。あなたのお持ちのムービングヘッドやLED 灯体をコントロールする完全なツールです。



## EasyShow イージーショー

### ビデオや MIDI タイムコードを イージーショーで同期

**特徴** 照明、オーディオ、ビデオ、及び MIDI タイムコードはイージーショーを使用する事で容易に同期できます。SUNLITESUITE2のソフト上では通常通りにシーンとスイッチを作成して下さい。そしてイージーショーの再生するスケジュールに沿ってタイムライン上にドラッグしてください。



## EasyView イージービュー

### プログラムしたショーを 3D レンダリングで確認

**特徴** 3D ビジュアライザーでは、使用する照明器具をコンピュータースクリーン上に配置し、プログラムしたショーを確認することができます。また新しいサンライトスキャンライブラリー2においてご自分で作成した「フィクスチャー」のエフェクトをスクリーン上で確認することも可能です。



#### スキャンライブラリーに収録されていないライブラリーはどうすればいいの？

SSL フォーラムより世界中の有志がアップロードされたライブラリーをダウンロードすることができます。SSL2 エディターでも簡単に作成できます。作成方法は nicolaudie.tv よりチュートリアル形式で確認できます。

#### 複数の種類の灯体の GOBO やカラーを一括で制御できますか？

SUNLITESUITE よりマスターページでの管理 / プログラムコントロールが出来るようになりました。

#### ムービングライト卓で用いられるパレットの概念は SUITE にはありますか？

SUITE2 よりパレットが採用されました。これによりツアー等での使用でも耐えうるスペックとなっております。

#### ライブオペレーション用フィジカルコントローラーはありますか？

汎用 DMX コントローラーをフィジカルコントローラーとして利用が可能です。(SUITE2-EC 以上で利用可能となります) MIDI コントローラーであれば、全てのインターフェースで利用が可能です。DMX コントローラーや Mid コントローラー、iOS デバイス、Android デバイスよりライブコントロールが可能です。



## 8つのインターフェース

## アーキテクチャー & ビルディング

設備用途に適したパッケージで照明機器のコントロールをすぐに開始  
データを入力したインターフェースボックスにより運用時はPCが不要

対応ソフトウェア

**ESA** → 11 ページへ

**ESA-PRO** → 12 ページへ

### SLESA-IP1



インターネット接続を可能にした「SLESA-IP1」。プログラム時はPC→HUB→複数のインターフェースを接続して作成し、運用時は1台のインターフェースをクロックジェネレーターの代わりにしてマスター接続、他のインターフェースをスレーブ接続することで完全に同期させることが可能となります。PCを接続せずともマルチユニバースの運用を非常にローコストに制御できます。

### SLESA-U9



ローコストなインターフェイスです。最大で256ch DMXを制御することが可能。20ch運用時に最大1184ステップまでコントロールすることが可能です。外部メイクを受けてわずかなDMXchのみ運用する際に最適です。外部メイクによりシーンの呼出しは4シーンのみとなります。

### SLESA-U8



SLESA-U5からメモリーの容量が向上し、64bit OSのPCでも動作に対応できるようバージョンUPさせたのがSLESA-U8です。U8インターフェース用に開発されたTOOLSの項目によりDMXブレイクタイムの修正が出来る様になり、DMX機器とのマッチングが取れるようになりました。

### SLESA-UE7



メモリー容量を外部micro SD データに格納することにより、最大2GBまで書き込みが可能。DMX出力は1024chで、DMXキャプチャーソフトによるDMXレコーダーとしての運用が可能です。今までのESAシリーズでは出来なかったマルチゾーンの同時キユーが可能となりました。2GBでのステップ数512ch出力は約200万ステップです。赤外線ポートを搭載しています。SLESA-U7からバージョンアップレイサネットポートが搭載されました。

### DSB32-UE7



DSB32-UE7は合計32パターンのプログラムを簡単に呼び出すことが出来るコントロールボックスです。通常のコントロールボックスとは異なり、ページをめくることなく次のシーンの呼び出しが可能です。エリア別の照明コントロールが可能で、ESAPROを使用することができるのでバンクなどのパーテーションの使い回しに最適です。音声入力も装備しており、カラオケやアミューズメントシーンでも力を発揮します。

### STICK-KE1



STICKは店舗設計やインテリアデザインにおけるライティングコントローラーのスタンダードな機器です。セレクトしたシーンのスピードやカラーのパラメーターを変更できるなど必要に応じた動作が可能です。パネルのオリジナルデザインを作成可能です。ので、内装に合わせた仕様に変更できるのも魅力の一つです。※音声入力は装備していません。

### STICK-GU2



「STICK GU2」は、店舗設備用のDMXライティングコントロールに最適なコントローラーです。高級感溢れる操作面のガラスパネルはホワイトカラーとブラックカラーを用意。内装に溶け込んだコーディネートが可能です。DMX出力チャンネル数は最大128CH・24シーンまで対応しています。制御ソフトウェアはニコラウディー・イージースタンドアローンESA及びESA2に対応、WINDOWS/MAC双方に対応します。

### STICK-DE3



ガラスパネルにカラーディスプレイを搭載。カラー/ディマー/ゾーン/スピードの4つのパレットをタッチセンサホイールで操作可能です。500シーン・10ゾーン・1024chまで対応しており、iPhone・iPad・Androidデバイスからコントロールすることが出来ます。

## パッケージ比較表

	SLESA-IP1 IPバージョン	SLESA-U9 エントリーモデル	SLESA-U8 USB2010	SLESA-UE7 USB-SDカード	STICK-KE1 タッチセンサ型	STICK-GU2 タッチセンサ型	STICK-DE3 タッチセンサ型
コンピュータ	WindowsXP/Vista/Seven	32/64bit	32/64bit	32/64bit	32/64bit	32/64bit	32/64bit
	USB接続	●	●	●	-	-	-
	イーサネット接続	●	-	-	●	オプション	-
	インターネット接続	●	-	-	●	オプション	-
DMXレコーダー/ソフトウェア	DMXレコーダー/ソフトウェア	-	-	-	●	-	-
	ESAソフトウェア	-	●	●	-	-	PC
	ESAPROソフトウェア	-	●	●	-	-	PC
	SUTE2ソフトウェア	-	-	-	●	●	PC/Mac
スタンドアローン	DMXチャンネル	512	256	512	2x512	2x512	128
	シーン数	255	20	255	250	200	24
	ゾーン数	1	1	1	5	5	1
	スタンドアローンメモリー	128k	20k	128k	miniSD	microSD	3kb
	20chメモリー許容量	5629	1200	5600	制限なし	SD card limit	840
	60chメモリー許容量	2109	440	2100	制限なし	SD card limit	310
	512chメモリー許容量	259	-	240	制限なし	SD card limit	-
電源	9-12V DC300mA	5-16V DC300mA	5-10V DC300mA	5-10V DC300mA	9V DC300mA	5-12V DC300mA	5-6V DC
電源コネクタ	Round2.1mm	miniUSB	miniUSB	miniUSB	コネクタブロック	ユーロブロック	-
トリガー	ボタン	3	3	3	3	-	-
	タッチセンサボタン	-	-	-	-	22	3
	バイナリアドレトリガー	-	18pin	HE10	HE10	-	20
	ポットトリガー	8	8	8	8	1	8
	クロックトリガー	20	-	100	100	40	100
	RS232トリガー	-	-	-	-	●	●
	オーディオトリガー	-	-	-	-	-	-
	赤外線リモートコントロール	-	-	-	●	●	-
	WiFiスマートフォンリモート	-	-	-	●	iOS/Android	iOS/Android

◇インストール CD-ROM 付属

◇寸法 / 重量 インターフェースボックス : 78mmx92mmx41mm/120g パッケージ : 185mmx248mmx57mm/400g

**ESA** (EASY STAND ALONE)  
イーージースタンドアローン

ライティングコントロールソフトウェア



## ESA の操作は 4 ステップ



### 1 ソフトウェアを起動 照明機器をレイアウトします

ESA ソフトウェアを立ち上げるとセットアップ画面が表示されます  
 スキャンライブラリーから照明器具を選びます



■スキャンライブラリーとは

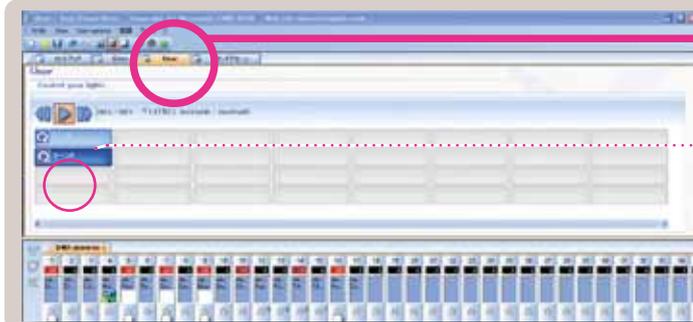
- ・照明機器メーカー 100 社以上、3500 台以上のライブラリーを収録
- ・SUNLITE ホームページでは随時ライブラリーを更新しています
- ・スキャンライブラリーエディタで作成することも可能です。

- ・ユニバースの選択
- ・DMX スタートチャンネルの選択
- ・同一アドレス以外で何台使用するかを選択します  
 ※ Matrix を選択すると [NumberofFixture] から [x] に変更されます
- ・登録台数を表示



### 2 EDITOR 画面に移動し ステップを入力します

- ・画面下のフェーダーを使い灯体のステップを入力していきます
- ・入力したステップはシーンに反映されます
- ・カラーマネージャー・エフェクトマネージャーを使用すると、よりスムーズにセッティングが可能です。



### 3 ユーザー画面では 作成したシーンをチェックします

ユーザー画面ではタブに割り当てられたシーンをクリックすることで確認することができます。  
 ボックス単体(スタンドアローン)で使用しない場合は USER 画面上でライブモードでご使用頂けます



### 4 インターフェイス BOX に シーンを入力します

「メモリー書き込み」を押すと PC から ESA インターフェイスボックスへデータが転送されます。転送完了までに数秒から数分かかることがあります。ESA インターフェイスボックスに入力したメモリーを PC に呼び出す場合は「メモリー読み込み」を押します。読み込んだメモリーは編集が可能です。  
 ファイルメニューからデータを PC 上にメモリーすることも可能です。



以上でメモリーは完了です。  
 入力後はパソコンを必要としません



## ESA-PRO

イーエスエープロ

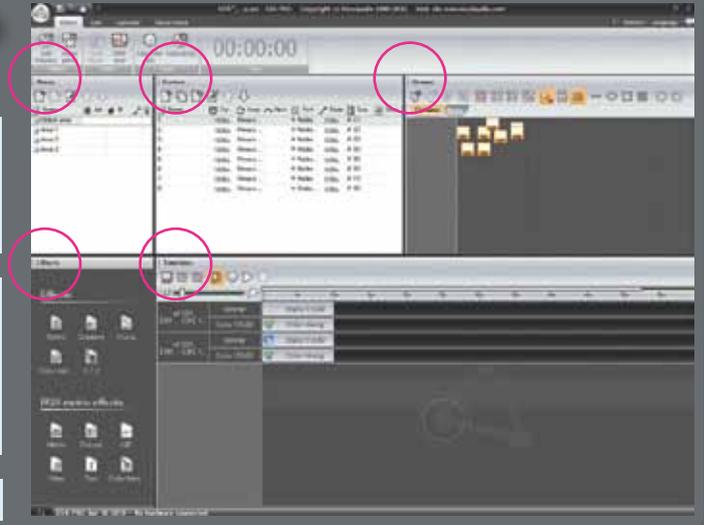
### Editor エディター

各灯体のエリア分けや SCENE の作成をするセクションです。

**Areas:** 灯体のエリアを区別するセクションです。各エリアに振り分けられた灯体は、他のエリアの信号を受けることなく独立操作が可能です。また、全ての灯体を制御する【GlobalArea】セクションもあります。

**Seanes:** ESA 同様ステップをまとめたセクションです。各シーン【Scene】のステップは【Time Lines】で作成します。ESA と違い TimeLine 上にメモリーしていくため時間軸上で瞬時にメモリー状態が確認できます。メモリーには左下の Effects をドラッグアンドドロップして TimeLine 上に当てはめる簡単な行程です。

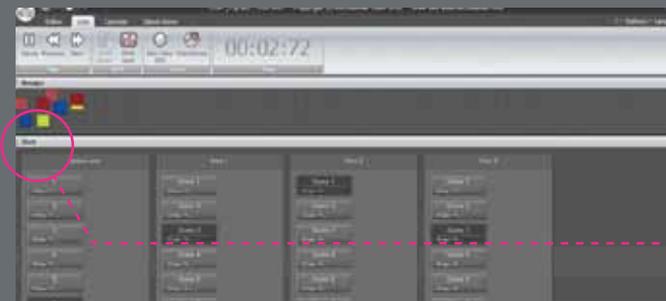
**Groups:** エリア分けされた灯体を区別するセクションです。



### Live ライブ

Editor で作成した各 Scene を Live で使用するセクションです。

**Live:** Editor 画面上で作成した Scene を各エリアごとに分類したセクションです。スタンドアロンで使用しない場合はこのセクションで照明の操作を行います。エリア分けしていない場合 USER の箇所(丸印)は GlobalArea の表示のみとなります。



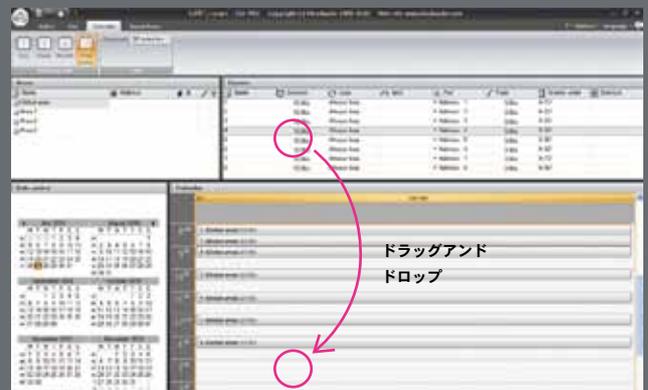
### Calender カレンダー

各 Scene を月 / 日 / 時に振り分けて信号を出力させるセクションです。

**カレンダー** Scene から Calender へドラッグアンドドロップするだけで操作は完了です。

**ご注意** ボックス自体にタイマー電源が付いているわけではありませんのでご使用の際は常時電源が必要となります。

**表記** カレンダーの表記は、Day・Week・Month のいずれからかお選び頂けます。



## FAQ

### よくある質問と回答

#### ESA/ESA-PRO

ESA で同時に複数のシーン(キュー)を走らすことが可能ですか？

ESA では出来ません。が、ESA-PRO であれば別々のエリアであれば同時に 5 個まで走らせることが可能です。

ムービングライトは制御できますか？

内蔵された FX マネージャーにより複雑なパン / テルトのコントロールが容易に出来ます。

ESA/ESA-PRO は DMX レコーダーとして活用出来ますか？

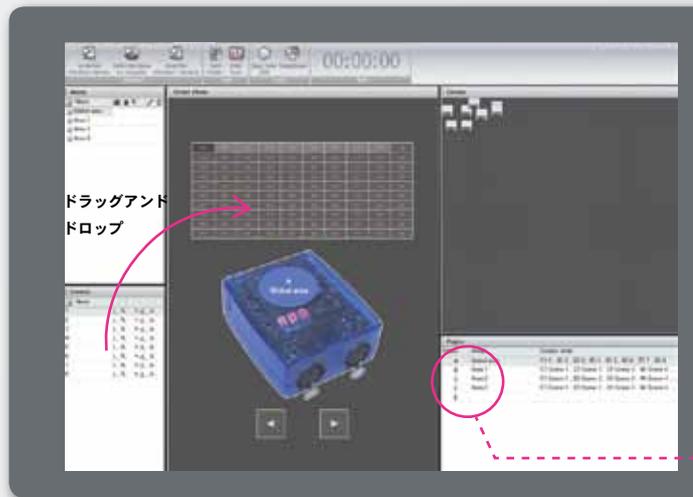
別途インストールされる Tools で DMX レコーダーとして運用が可能です。

ESA で音同期できますか？

最新版の ESA-PRO ではタイムラインに WAV ファイルを貼り付けて音楽と同期再生することができます。

汎用赤外線リモコンでシーンの呼び出しは出来ますか？

ESAU7 及び STICKU1 では赤外線ポートが標準で装備されており、汎用リモコンを認識 / セットアップすることにより可能となります。ただし DSB32-U7 では使用できません。



## StandAlone スタンドアローン

シーンをコントロールボックスにメモリーするセクションです。

**操作** シーンをドラッグアンドドロップし振り分けていく作業のみです。振り分けが完了したら [WRITETHEINTERFACEMEMORY] のボタンを押せば、インターフェースボックスにデータが書き込まれます。

**シーン** エリアごとに分けられたシーンが表示されます。エリアの選択は [Areas] をクリックして表示させます。

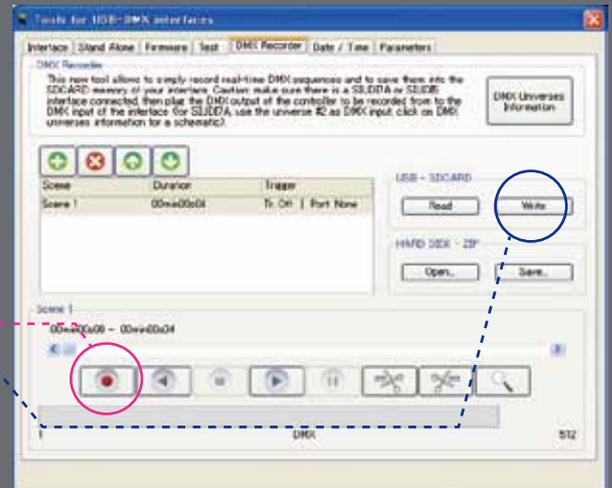
**ページ** インターフェースボックスは、A・B・C・D・Eの5つのページがあり、そのページごとにエリア分けをすると非常に便利です。

## Tools ツール

### SLESA-U7,STICK/SUITE2-FC を DMX レコーダーとして使用する

**概要** ソフトウェアの ESA-PRO をダウンロードした際に TOOLS と呼ばれるコマンドも合わせてダウンロードされています。ファームウェアのアップデートなどが行えます。

**操作** TOOLS を開き [DMXRecorder] を選択します。  
外部操作卓をインターフェースボックスに接続します。  
[REC] ボタンを押し、メモリーしたい長さで停止させます。  
[WRITE] ボタンでインターフェースボックスに書き込むだけで終了です。  
SLESA-U7、SunliteSuite は赤外線受光部をボックス内に備えています。市販の赤外線リモコンを認識させることでワイヤレスコントロールが可能です。



DMX レコーダーはニコラウディー



## STICK-KE1

## タッチセンサー照明コントローラー

# Sunlite Touch-sensitive Intelligent Controller Keypad

STICK という製品名は「タッチセンサー照明コントローラー」を意味する言葉の頭文字の略称です。手動でフェーダーを動かしていた照明を簡単・コンパクトに自動化し、これからの店舗設計やインテリアデザインにおけるDMXライティングコントローラーのスタンダードとなります。

### FEATURES

- スタンドアロン
- DMX 出力：512x21024ch
- タッチパネル
- クロック・カレンダー機能
- リモートコントロール
- MINISD カードによるデータ容量の増加
- 内装にあう洗練されたデザイン
- 最大 40 シーン保存可能



#### パワーインジケータ

#### シーン選択ボタン

ダブルクリック時変更されたディマー、スピード、カラーを初期値に戻します。

#### バンクボタン

A,B,C,D,E の5バンク構成。各バンクにはそれぞれ8シーン保存可能。最大40シーンを保存できます。

#### セレクトボタン

タッチセンスフェーダーに割り当てる内容を [DIMMER/SPEED/COLOR] から選択できます。

#### タッチセンスフェーダー

セレクトボタンで選択されたディマー、スピード、カラーのパラメーターをフェーダーを扱う様に変更できます。

### スキンエディターデザインセンター

[http://www.nicolaudie.com/stick\\_config/?lang=jp](http://www.nicolaudie.com/stick_config/?lang=jp)



インテリアや設備に合わせてオリジナルのスキンを無料で作成できます。豊富なテンプレートから色や画像を選ぶことで簡単にカスタマイズできます。

STICK

NICOLAUDIE ●●●

# stick

Windows, Macから  
シーンをプログラム

Simple & Beautiful

ガラストップのシンプルなディマータッチパネル。同梱ソフトウェアからのプログラミングを行うとスタンドアロンでの動作が可能です。

## DMX調光をワンタッチで

データはMicro-USB経由で転送後、本体のみで動作。

Easy Stand Alone

制御ソフトウェア  
・イーザースタンドアロンESA・ESA2  
・WINDOWS/MAC 両方に対応  
・DMX出力チャンネル数最大128CH・24シーン

タッチセンスDMXコントローラー

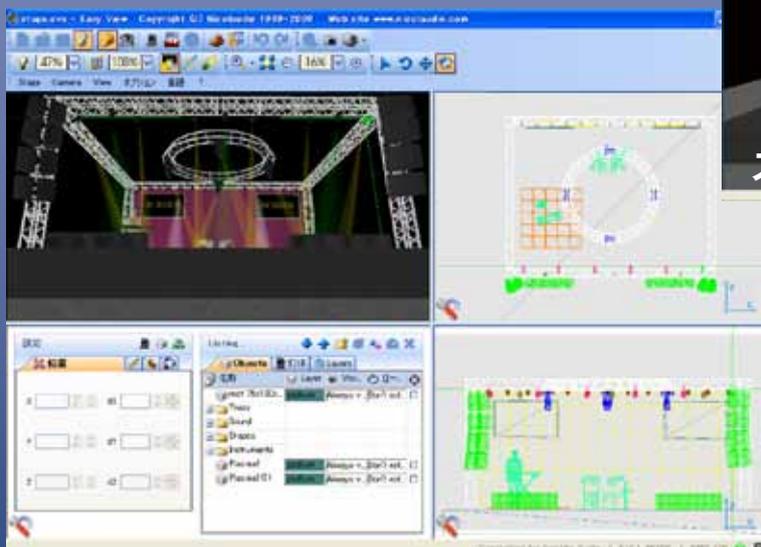
## STICK-GU2

Black/White  
size: 86x86x10 mm

## Magic 3D Easy View

## 照明プランシミュレーションソフトウェア

3D レンダリング技術を用いたソフトウェア  
照明プランのプレゼンテーションや  
ツアーでの事前打ち込みに最適！



対応パッケージ

完全版

SUITE2-FC  
SUITE2-FC+

制限有り

SUITE2-BC  
SUITE2-EC

→ 5 ページ「パッケージ比較表」

入力は 4 ユニバースまで対応し、CAD データを 3DS に  
変換して取り込むため、スムーズな作業が出来ます。

### インターフェースへの入力



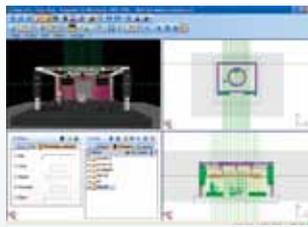
インターフェースへの入力は DMX をダイレクトに入力するか Artnet 出力対応による Ethernet 経由で入力します。  
インターフェースの導入を考えている方はソフトウェアの DEMO 版をダウンロードして実行することができます。

### パッチの選択



パッチマネージャーを起動させ、膨大なフィクスチャーライブラリーより機具を選択。パッチすることにより機具が反映されます。灯体だけでなく、トラスや人物（男・女）のファイルなども選択することが可能。選択したファイルは Listing に反映されます。

### 3D 上でステージを作成



パッチされた機具を 2D プロット画面にてマウスで移動させステージを作り上げていきます。正確な数値入力やオブジェクトのリサイズなども容易です。

### 演出を 3D 映像で確認



完成されたステージ上の照明 DMX 入力にて実際に演出し、疑似カメラで様々な角度からキャプチャーすることができます。

### より表現を明確にする付加機能

ムービーレコーダー及びカメラ、音声ファイル入力及び編集が可能です。また、オブジェクトに AVI/MPEG ファイルの動画出力が可能です。

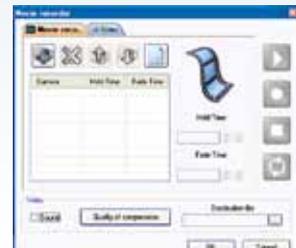
### 3D レンダリング画像



### ムービーレコーダー AVI オプション



### ムービー編集画面



NEW



## SUSHI-RB

世界で最も、ちいさな  
DMX コントローラー誕生



ニコラウディー「SUSHI-RB」は握り寿司サイズの最も小さなスタンドアロン DMX インターフェースです。12ch の DMX チャンネル及び 3つのソフトウェアが使用可能です。USB-DMX インターフェイス 1 台で、様々な人気のソフトウェアをお使い頂けます。本機には Daslight/Sunlite の旧タイプソフトウェアが無料で含まれています。新しい Daslight/Sunlite ソフトウェアはオプションとして用意されています。10000 フィクスチャー以上のライブラリが内蔵されているため、パッチが非常に簡単です。また、内蔵の Scan Library エディターを使用して自分のフィクスチャーライブラリを作成できます。USB ポートを使用して、Windows、(Windows XP、Vista 7、8) 等のコンピューターに接続できます。デベロッパークリットは、パワフルでユニークなクロスプラットフォームライブラリを使用しています。

ニコラウディーは照明制御分野において 30 年間の経験と実績を持ち、様々な国で販売展開されています。ソフトウェアのアップグレードはお使いのコンピューター上で簡単にできます。

- 出力：RJ45 / Connector Block
- USB ポート：mini-USB
- 寸法：63x30x24 mm
- 12ch DMX コントローラー
- 512ch まで拡張可能
- Sunlite/Daslight ソフトウェア付属
- Easy Stand Alone 1 + Daslight Virtual controller 1 + Lumidesk Lite
- 10,000 以上のフィクスチャーライブラリ
- USB 経由で Windows と通信可

NEW

Sunlite Universal Smart Handy Interface

# SUSHI-DS

XLR コネクタ型スタンドアロン  
DMX インターフェース  
128ch / 512CH まで拡張可能

Nicolaudie「SUSHI-DS」は世界最小サイズの ON PC DMX インターフェースです。3pin XLR 型 128ch DMX インターフェースとオンラインからダウンロードして 4つのソフトウェアのドングルとして操作できます。(Sunlite Suite2004・Easy Stand Alone1・Daslight Virtual Controller・LumiDesk) ソフトウェアには 10000 フィクスチャー以上のライブラリが内蔵されているため、パッチが非常に簡単です。また、内蔵の Scan Library エディターを使用してオリジナルのフィクスチャーライブラリを作成できます。USB-DMX インターフェイスは USB ポートを使用して、Windows、(Windows XP、Vista、7、8) 等のコンピューターに接続できます。ソフトウェアのアップグレードはお使いのコンピューター上で簡単にできます。

- 出力：XLR3pin female
- USB ポート：mini-USB
- 128ch DMX インターフェース
- 512ch まで拡張可能
- 4つのソフトウェアが利用可能  
(Sunlite Suite2004・Easy Stand Alone1・Daslight Virtual Controller  
LumiDesk)
- 10,000 以上のフィクスチャーライブラリ
- USB 経由で Windows と通信可

## MEDIA MASTER

アルカオスメディアマスター

高画質・映像出力ソフトウェア

# フルHDを超えた4K映像出力可能



メディアマスタープロ



メディアマスターエクスプレス

### 最も実用的な操作画面

すべての階層のパラメータを表示する分かりやすいインターフェースによって照明デザイナーにとっても、視覚的に分かりやすいオペレーティングを可能としました。約6万以上もの映像素材や静止画素材を保存可能。256フォルダのそれぞれに最大256個の投射素材を保存、削除、置換が可能です。

### LEDパネルに最適に映像出力が可能な「LEDMapper」、 LEDバーにケーブル1本で配線が可能な「Kling-Net」搭載

- ・ 使いやすいインターフェースの映像出力ソフトウェア
- ・ エフェクトパラメーターをリアルタイムで変更可能
- ・ ハイビジョンクオリティに対応
- ・ 一般的なメディアフォーマットのほとんどをサポート
- ・ CPU+GPUによるハードウェアアクセラレータに対応
- ・ Ver2.258よりKlingnetマッパー搭載
- ・ ALKALITEPIXシリーズにCAT5Eケーブルで映像出力可
- ・ 255フォルダ、255メディアライブラリ
- ・ 60以上のエフェクト
- ・ 50以上のテキストアニメーション
- ・ LEDマッピング(Klingnet)：最大1920x1080ピクセル

メディアマスターには、用途とそれぞれの映像出力現場に応じて、2つのバージョンがあります。4K映像の出力からジオメトリックコレクションやプロジェクションマッピング対応など最新機能を搭載し映像や静止画をDMXやArt-NETなどで意のままに操る「メディアマスタープロ」。わずか数分でHD素材の出力を可能にした、シンプルかつパワフルな「メディアマスターエクスプレス」です。

ArKaos	メディアマスタープロ		メディアマスターエクスプレス	動作環境	
	フィクスチャーモード	シンプルモード	シンプルモード(のみ)	Mac	Windows
モード選択	シンプル・フィクスチャーから切り替え可能		シンプルモードのみ	対応 OS	MacOSX10.4以上 XP/VISTA
最大レイヤー数	12	12	8	CPU	IntelMacG41Ghz以上 Pentium4/2Ghz以上
MSEX機能	対応	X	X	メモリ	512MB以上 (1GB以上推奨)
ジオメトリックコレクション機能	対応	対応	X	アプリケーション	QuickTime6.5以上 FlashPlayer9.0以上 QuickTime6.5以上 FlashPlayer9.0以上 DirectX9.0以上
ソフトエッジ機能	個別に対応	個別に対応	一括対応	HD空き容量	80MB以上
DMX制御系統数	最大3系統	1系統のみ	1系統のみ	グラフィックボード	nVidiaGeForceFX5200以上 AtiRadeon9200以上
LEDマッパープラグイン	対応	対応	対応		
LEDKling-Netマッパープラグイン	対応	対応	対応		
VIDEOマッパープラグイン	対応	対応	X		

# PIX series

LED フィクスチャーに  
映像出力ができる  
強力なデバイス

## PC より PIX シリーズに CAT5E ケーブル 1 本で 接続し簡単にマルチユニバースを構築可能

◆アルカライトの「PIX シリーズ」は、LED デバイスに映像の出力が出来る非常に強力なデバイスです。新しい映像出力プロトコルである「クリングネット (Kling-net)」を用いて、PC より PIX シリーズに CAT5E ケーブル 1 本で接続することができます。クリングネットを用いることにより、DMX という概念を意識せず ARTNET 同様のマルチユニバースを構築可能です。セッティングは非常に容易になり、PC 側の TCP/IP のセッティングのみ手動入力して頂ければ自動認識いたします。

◆「ピクスボタン (PIXBATTEN160)」は PC からの信号に対し単体での使用が可能。PIXENGINE 内蔵クリングネットの出力を CAT5E ケーブル 1 本でダイレクトに接続し「4 × 160 ドット」の映像を出力します。本体への電源はパワコンケーブルで入力します。

◆「ピクスエンジン (PIXENGINE4)」は最大 16 台 (4 ポート × 4 台) の「ピクスストリップ (PIXSTRIP40)」を制御することが可能です。ピクスエンジンは PC より出力されたクリングネットを DMX に変換して、標準 4 ポートより信号を出

力します。1 ポートの出力は 160 ドット × 4 台まで。ピクスエンジンとピクスストリップの接続は CAT5E ケーブルを使用します。DMX 信号とピクスストリップの動作に必要な電源を同時に供給いたします。ピクスエンジン 1 台で 480CH × 4 の DMX 出力が可能となります。

※ 480CH の内訳は 160dot × 3CH (RGB)。エンジン本体への電源はパワコンケーブルで入力します。

PC から Kling-Net 信号を出力し、CAT5E ケーブル 1 本で接続可能  
エンジン 1 台で 16 台のストリップに DMX 信号を送り、映像を表示することができます。

YouTube <http://youtube/7ecR4ix88c>



### PIX BATTEN 160

**ピクスボタン**  
エンジン内蔵で 40 ドット (3in1LED) x4 列表示。CAT5E ケーブル 1 本で接続し、Kling-Net 信号により単独使用可能。電源入力にはパソコンを使用。

電源	AC100~240V,50/60Hz
消費電力	80W
発光レート	2000Hz
光源	160xRGBin1SMDLED
カラーレンジ	1670 万色
ルミナンス	850nits
レゾリューション	4x40pixels
ピッチ	25mm
フィクスチャー入出力	2xRJ45
電源入力	パソコン (青) 1
電源出力	パソコン (白) 1
寸法	1000x140x105mm
重量	6.3kg

### PIX STRIP 40

**ピクスストリップ**  
40 ドット (3in1LED)x1 列表示  
ピクスエンジンからの DMX 信号と電源供給で使用することができます。CAT5E ケーブルで接続します。

電源入力	DC24V	消費電力	16W
リフレッシュレート			2000Hz
レゾリューション			1x40pixels
光源	3in1SMDLEDx40 個		
ピッチ	25mm		
ピクセル	1600/ スクアメーター毎		
ルミナンス	850nits	アングル	120°
プロトコル	DMX512	カラーレンジ	1670 万色
DMX チャンネル	120		
カラーレゾリューション	8bits/ カラー毎		
フィクスチャー	入力 RJ45x2/ 出力 : RJ45x2		
寸法	1000x38.2x92.6mm	重量	2.5kg

### PIX ENGINE 4

**ピクスエンジン**  
PC からのクリングネット信号を DMX 信号に変換し、CAT5E ケーブル 1 本で電源と変換した DMX 信号をピクスストリップに供給することができます。

※ PIX ウォールパネルとの互換性はありません

電源入力	AC90~120V,50/60Hz
消費電力	300W
プロトコル	クリングネット (Kling-Net)
自動 IP	取得 Kling-Net マッパー (TM)
コネクター	入出力 RJ45x2
データ / 電源出力	4
寸法	310x255x86.2mm
重量	4.9kg

### PIX WALL PANEL

**LED ウォールパネル**

オプションエフェクトフィルター

PX-100(KLING-NET エンジン)  
PX-W100/W25 を 16 台までコントロール可能。※ PIXWALLPANEL には別途 DC24V 電源が必要です。

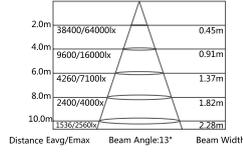
PX-W100(4 枚連結時)  
PX-W25(4 枚連結時)

RB0048  
RB0049  
RB0050  
RB0051

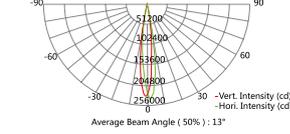
## MX-CYAN16000XS



ILLUMINANCE AT DISTANCE



INTENSITY DISTRIBUTION



シルバースター「CYAN16000XS」は360W LEDアレイモジュール光源を採用した、ディスチャージランプ1200W相当の出力をもつハイパワームービングスポットです。Max Flux 12000lm、ピークインテンシティ25600cdを実現。光源がLEDの為、消費電力420Wと非常に省電力となっており、電力の少ない場所での運用が可能となっています。CYAN16000XSにはCMYホイールが内蔵されており、プリセットされた31種類のROSCOカラーにより、スムーズにカラーチェンジを行えます。更にスタティックゴボ+アニメーションホイールには4種類のコボとハーブのアニメーションを搭載しています。また、2WAY式のクイックブラケットを採用した事により、様々なビジュアライザーソフトウェアとの親和性が高くなりました。ヘッド部分には大口径の低ノイズ冷却ファンを採用しています。パンケットから劇場、ライブハウス、レンタルまで幅広くご活用頂けます。

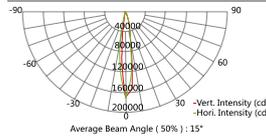
電源	AC100V ~ 240V 50/60Hz	消費電力	420W
パワコン端子	neutrk 入力 NAC3MPA-1x1 出力 NAC3MPBx1	ドライブカレント	950ma
付属電源ケーブル	NAC3FCA-2 スケア x3 芯 1.5M 並行接地付きプラグ	ズーム	15度 ~ 35度 リニア
ランプソース	360w LED アレイモジュール白色	ストロボ	0-20Hz
カラー	ダイクロイックホイール7色+オープンx1枚 CMY ダイクロイックユニット x1 ※ ROSCO カラープリセット 31種	動作範囲	TILT270度 PAN540度
プリセット色温度	3200K ~ 6800K 17段階	制御信号	DMX512
ゴボ	スタティック+アニメーション1枚 ローテーション2枚	入出力コネクター	3XLR IN/OUT 5XLR IN/OUT
エフェクト	フォーカス、フロスト、アイリス、ズーム、3面プリズム	ディスプレイ	LCD
照度 / 照射角度	Lux@2m: 62035lux+ Max Flux12000lm 25600cd	適応環境温度	0度 ~ 45度
調光	0 ~ 100%エレクトリック調光 デレイ リニア +DM4 5種類	寸法	400x294x626mm
制御モード	DMX512, スタンドアロン, マスター / スレーブ, モード 3CH/29CH	重量	31kg
オプション	電源リンクケーブル, CL31I, CL21IC-08, ハードケース	筐体	プラスチック 黒色
		付属品	パワコン電源ケーブル 1.5m, ワイヤー, クイックランプベース x2

## CYAN8000XS

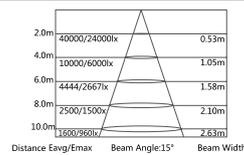
ズーム付 LED ムービングスポット



INTENSITY DISTRIBUTION



ILLUMINANCE AT DISTANCE



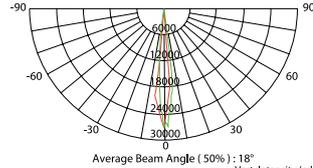
CYAN8000XSは180w LEDアレイモジュールを採用したメタルハイドランプ575w相当の出力をもつLEDムービングスポットライトです。Indigo-5000 spotをベースに改良を行い、CYAN8000XSとしてバージョンアップされました。消費電力200WのLED光源を使用し、省電力で電源供給の少ない場所でも運用が行えます。Max Flux8000lm、ピークインテンシティ16000cdを実現。CYAN8000よりズーム機能を搭載し、15度～35度のリニアに調整可能。180W単一光源によりフォーカシングが改善され、indigo5000spotに比べ出力が20%以上UPしました。電源入力部は、ECレセプタクルよりノイトリック社パワコンIN/OUTに変更されています。パン/チルト制御プログラムの改善で、よりスムーズに素早くになりました。本体ヘッド部分の冷却には大口径のFANを採用しており、非常に低ノイズな設計となっております。ハンギングブラケットは固定式よりクイック式に変更しております。パンケットから劇場、ライブハウス、レンタルまで幅広くご活用頂けます。

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	480W	ドライブカレント	700ma
光源	180w LEDアレイモジュール	ズーム	15度 ~ 35度 リニア	プロトコル	DMX512
カラーレンジ	16万7千色	ディマ	0-100%エレクトリック	ストロボ	0-20Hz
		パンチルト	270° / 540°	ディスプレイ	LCD
入出力コネクター	3XLR IN/OUT, 5XLR IN/OUT	CHモード	2種類 14CHS 11CHS	動作温度	0 ~ 45度
筐体	プラスチック 黒色	寸法	400 x 294 x 626 mm	重量	25kg
照度 / 照射角度	Lux@2m: 40000lx+ Max Flux8000lm 16000cd				
カラー	ダイクロイックホイール・7色+オープン・2プリセット				
ディマカーブ	リニア+CV1-CV3 デレイ リニア +DM4 5種類				
制御モード	DMX512, スタンドアロン, マスター / スレーブ				
付属品	ワイヤー・クイックランプベース x2・ ノイトリックパワコン 1.5m, NAC3MPA-1, NAC3MPBx1				
オプション	電源リンクケーブル CL31I CL21I ハードケース				

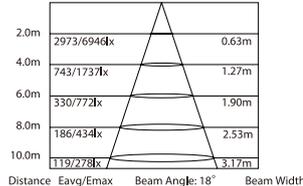
## MX-INDIGO3000XS



Intensity Distribution



Illuminance at Distance



## LED ムービングスポット

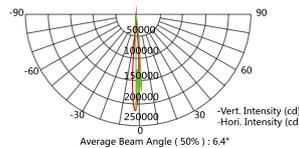
白色10WLEDを3個搭載したムービングスポットです。7ダイクロフィルタとレインボーフローエフェクト搭載。ゴボは8メタルゴボ、7ローテートゴボ、ゴボシェイク機能、ゴボフローエフェクトを搭載。チャンネルはアドバンスモード18chベーシックモード13chの2種類を選択でき用途に合わせたセッティングが可能です。オプションによりブライダル関連などでご要望の多いアイボリーカラーへのカスタムも可能です。

電源入力	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	80W
光源	10WLEDx3 個最大Flux1150lm		
ビームアングル	16°		
ピークインテンシティ	27790cd		
DMX	ADV18ch/BASIC13ch	動作	-20~45° C
パン	540°	チルト	270°
ディマ	0-100%	ストロボ	0-20Hz
カラー	7ダイクロフィルタ+白・レインボーフローエフェクト		
ゴボ	8メタル・7ローテート・シェイク・フローエフェクト		
寸法	330x270x500mm	重量	10kg

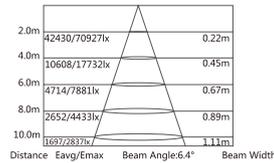
## MX-CYAN12000XE



INTENSITY DISTRIBUTION



ILLUMINANCE AT DISTANCE



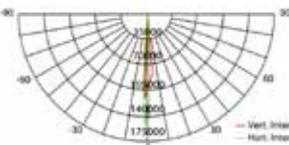
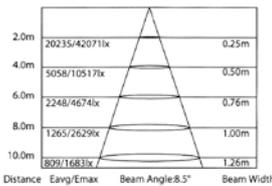
## リングを三つのゾーンに見立てた LED ムービングウォッシュライト

CYAN8000XE をベースにリニューアルされたズーム機能付き LED ウォッシュライトです。15 W 4in1 (37 素子) 採用により色むらが少なく原色から淡色まで優れた色混合と均一な光を実現しました。CYAN8000XE と比較して光源出力が約 10% 向上しました。ズームレンジも変更となり、ナローなビームからワイドなウォッシュまで幅広くご利用頂けます。カラーバリエーションも豊富で RING1 ~ 3 までを 6 ゾーンに見立てて別々のカラーをミックスする事が可能です。今まで表現が出来なかった光源の色変わりや微妙なカラー調整、ズーム機能と併用して演出の幅が増えます。コンサートツアー、シアター、展示会、等々幅広くご利用頂けます。

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	650W	プロトコル	DMX512
光源	4in1 15Wx37 個	Max. Flux	6700lm	プリセット色温度	11°
ピークインテンシティ	27000cd	ズーム	8° ~40° リニア	パン	540 度
カラーレンジ	16 万 7 千色 (0-100% 彩度)	筐体	黒プラスチック	チルト	270 度
コントロール	DMX512,AutoMaster/Slave	冷却	空冷	動作温度	0 ~ 45 度
パーソナリティ	6 種類 PERSON1 ~ 6	寸法	312x424x401mm	重量	16kg
端子	3XLR in/out, 5XLR in/out				
付属	パワコン電源ケーブル 1.5 m, ワイヤー, クイックランプベース x2, ノートリックパワコン NAC3MPA-1,1NAC3MPB*1,NAC3FCA-2 スケア 3 芯, 1.5M 並行接地付きプラグ, クイックハンギングブラケット x2,				



## MX-CYAN6000XE mk2



## ビームアングル 8° ~ 50° のズーム機能付ムービングウォッシュ

シルバスター「CYAN6000XE mk2」は、4 in LED を 19 ユニット搭載したズーム機能付ムービングウォッシュライトです。光源に 4inLED を 19 個採用。QUAD-COLOR LED 技術により原色から淡色まで優れた色混合と均質な光を実現。改良されたカスタムズームレンズを採用する事によりビームアングル 8° ~ 50° スームが可能になりました。LED ユニットの 3 つのセクションに分割コントロールが可能です。※最大出力は INDIGO6000XE と比較して約 20%UP しました。

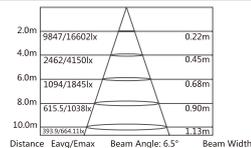
電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	320W
光源	4in1(RGBW) x19 個	Max. Flux	4000lm
ドライブカレント	1A	Optics	8-45°
ピークインテンシティ	168000cd	カラー	黒
ディマー	0-100% (16 bit)	冷却	空冷
ストロボ	0-20Hz	動作温度	0 ~ 45 度
カラーレンジ	16 万 7 千色 (0-100% 彩度)	パン	540 度
プロトコル	DMX512	チルト	270 度
コントロール	自動	寸法	297x270x341mm
パーソナリティ	PERSON1 ~ 5 (10ch,21ch,8ch,21ch,34ch)	重量	10kg
端子	DMX 入出力 3XLR/5XLR, 電源 パワコン入出力		
付属	パワコンケーブル x1, ワイヤー x1, ハンギングブラケット x2		



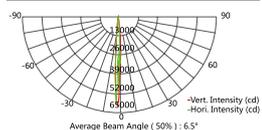
## MX-CYAN2000XE mk2 コンパクトな LED ウォッシュライト



ILLUMINANCE AT DISTANCE



INTENSITY DISTRIBUTION



CYAN2000XE mk2 は、CYAN4000PX と非常にコンパクトに設計されています。同社製品モデルの中で最速に動作するボディより放たれるビームは、インパクトが有り様々なステージにおいて活躍します。コンパクトながらもメカニカルズームを搭載、7 度 -40 度までリニアに調整が可能ですので、ナローなビームからワイドなウォッシュまで幅広くご利用頂けます。4inLED とカスタムレンズを組み合わせる事により従来より販売しております Indigo3000XE と比較して色ムらが解消され原色から淡色まで優れた色混合と均質な光を実現しました。同社 SOLAR2 と同様に 2 つのセグメントでの制御も可能ですので、今まで出来なかった光源の色変わりや微妙なカラー調整、センターセグメントでのポイント照射、ズーム機能と併用して演出の幅が増えます。コンサートツアー、シアター、バンケット、展示会、クラブ、等々幅広くご利用頂けます。

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	136W
ディマー	0-100% (8/16-bit) エレクトロニック	ストロボ	0-20Hz
Max. Flux	1Lux@2m: 16602lux+1700lm	プリ色温度	11
ピークインテンシティ	63000cd	動作温度	0 ~ 45 度
光源	4in1 15W x7PCS	カラー	黒
ドライブカレント	950mA	パン	540 度
カラーレンジ	16 万 7 千色 (0-100% 彩度)	チルト	270 度
プロトコル	DMX512	ズーム	7 度 ~ 40 度メカニカル
コントロール	DMX512, スタンドアローン, マスター/スレーブ	寸法	251 x 170 x 312 mm
パーソナリティ	5 種類 Person1-5	重量	6kg
端子	DMX 入出力 3XLR/5XLR, 電源 パワコン入出力		
付属	パワコン電源ケーブル 1.5m NAC3FCA-2 スケア 3 芯 並行接地付きプラグ, ブラケット, ワイヤー		

# SILVER STAR

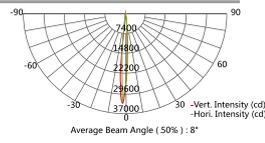
シルバースター

## SOLAR ZE mk2 /ETZ RGBW

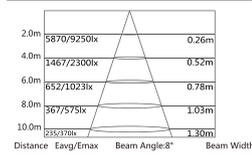
ズーム機能付き LED パーライト



INTENSITY DISTRIBUTION



ILLUMINANCE AT DISTANCE



シルバースター「SOLAR ze mk2 /ETZ」は非常にコンパクトな防滴仕様のズーム機能付き LED ウォッシュライトです。Max Flux は 1500m Peak Intensity 51000cd を実現。ズーム機能は 8 度から 40 度までリニアに調整が可能です。光源は 4in1 LED を 7 ユニット搭載。QUAD color LED 技術により原色から淡色まで優れた色混合と均質な光を実現。照明デザイナーの為にあらゆるツアー現場の環境に耐えうるツールとして設計されています。従来通りのディマーディレイ (Dim4) と新たにディマーカーブ (CV1-3) まで 3 種類から選択可能です。多彩な ch モードを搭載しておりますので様々な制御卓でのコントロールが可能です。※ OutDoor モデルは受注生産となります

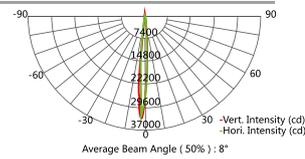
電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	105W	カラー	黒
光源	15W 4 in1 x7pcs	プロトコル	DMX512	動作温度	0~45 度
		色温度	preset 11	動作範囲	アーム 230°
ドライブカレント	950mA	ズーム	8-40°	メカニカル	
カラーレンジ	16 万 7 千色 (0-100% 彩度)	ディマー	0-100% (8or16-bit)	エレクトリック	
		ストロボ	0-20Hz		
ディスプレイ	4x7 セグ LED	Dimmer Curv	リニア+ CV1-CV3	ディレイ	
寸法	191 x 240 x 323 mm	重量	7kg		
筐体 / 塗装 (色)	スチール・黒色・梨地塗装	オプション	CL-3II・CL-2II・ブラダンケース		
照度 / 照射角度	Lux@2m: 12590Lux +Max Flux1500m 51000cd				
制御モード	DMX512, スタンドアロン, マスター/スレーブ, 音調				
入出力コネクター	3XLR IN/OUT・5XLR IN/OUT ワコン IN/OUT				
付属	電源ケーブル 1.5 m・ディスプレイカバー・ワイヤー				
パースナリティ	TOUR/ARC1/AR1D/ARC2/AR2S/AR2Z/HSV/TR16/FULL				

## SOLAR ZE /ETZ VW

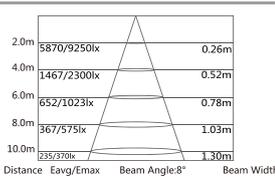
ズーム機能付き LED パーライト



INTENSITY DISTRIBUTION



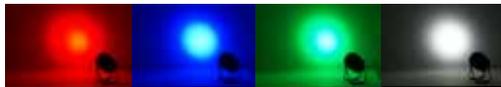
ILLUMINANCE AT DISTANCE



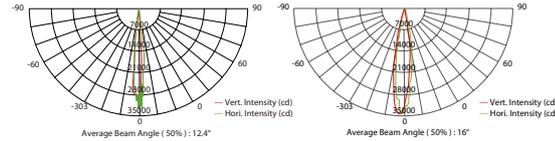
シルバースター「SOLARze/ V W」は非常にコンパクトなツアー仕様のズーム機能付き LED ウォッシュライトです。Max Flux は 1650m Peak Intensity 51000cd 2m@ 9250lx を実現。ズーム機能は 8 度から 40 度までリニアに調整が可能です。光源はマルチチップ C 1 W LED ユニットの 7 ユニット搭載。均質な色温度 2700 K-9000 K をリニアに調整可能です。照明デザイナーの為にあらゆるツアー現場の環境に耐えうるツールとして設計されています。従来通りのディマーディレイ (Dim4) と新たにディマーカーブ (CV1-3) まで 3 種類から選択可能です。多彩な ch モードを搭載しておりますので様々な制御卓でのコントロールが可能です。※ OutDoor モデルは受注生産となります

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	85W	カラー	黒
光源	2in1x7pcs (warm&cool wh)	プロトコル	DMX512	動作温度	0-45 度
カラーレンジ	2700K-9000K リニア	色温度	preset 11	動作範囲	アーム 230°
ドライブカレント	700mA	ズーム	8-40°	メカニカル	
ストロボ	0-20Hz	ディマー	0-100% (8or16-bit)	エレクトリック	
ディスプレイ	4x7 セグ LED	Dimmer Curv	リニア+ CV1-3	ディレイ DM4x5	
寸法	191 x 240 x 323 mm	重量	7kg		
筐体 / 塗装 (色)	スチール・黒色・梨地塗装	オプション	CL-3II・CL-2II・ブラダンケース		
照度 / 照射角度	Lux@2m: 9250Lux +Max Flux1650m 37000cd				
制御モード	DMX512, スタンドアロン, マスター/スレーブ, 音調				
入出力コネクター	3XLR IN/OUT ワコン IN/OUT				
付属	電源ケーブル 1.5 m 2p アース付き・ワイヤー				
パースナリティ	STD/STD.W/UNO、10ch/5ch/1ch				

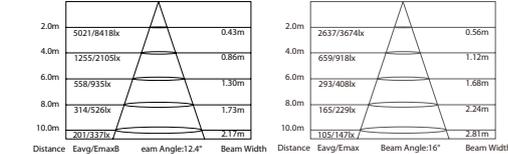
## SOLAR2 mk2



Intensity Distribution



Illuminance at Distance



フィルターを外した状態

工場出荷時(LSDフィルター入り)

## LED パーライト

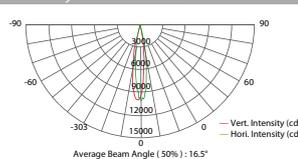
Silver Star「SOLAR2 mk2/ ETZ」は、パワフルな出力と頑丈なボディーを前モデルから引き継ぎ改良を加えた LED 照明灯具です。オーバーサイズのカスタムレンズの効率を組み合わせること QUAD-COLOR LED 技術により原色から淡色まで優れた色混合と均質な光を実現しました。インドア及び P66 アウトドア 2 機種。FAN レス構造によりメンテナンスが容易です。カスタムレンズの効率の良い組み合わせで 4in1LED 採用ながら 11 度の狭い光束を実現致します。また本モデルより、10 度の LSD フィルターを装着することで照射角度を 16 度で出力可能です。ディマーカーブに cv1-cv3・Fine チャンネルが追加されハイレゾリューションディマーカーブになりました。従来の Solar/ETZ に追加される場合は、LSD フィルターを取り除くことで同様にご利用頂けます。

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	84W
光源	4in1 10Wx7 個	Max. Flux	2059lm
ドライブカレント	700mA	筐体	アルミダイキャスト
ピークインテンシティ	16" 15000cd 1800lm	ストロボ	0-20Hz
LSD レンズなし	11" 34000cd 2059lm	動作温度	-40 ~ 45 度
レンズプレート	テンペラガラス	ディマー	0-100%
カラーレンジ	16 万 7 千色 (0-100% 彩度)	寸法	238 x 215 x 309 mm
コントロール	7 種 (10/3/4/4/5/6/3)	重量	5.7kg
端子	DMX512 3XLR in/out 5XLR in/out ワコン in/out		

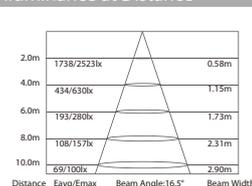
## CAM2/ETZ



Intensity Distribution



Illuminance at Distance



## LED パーライト

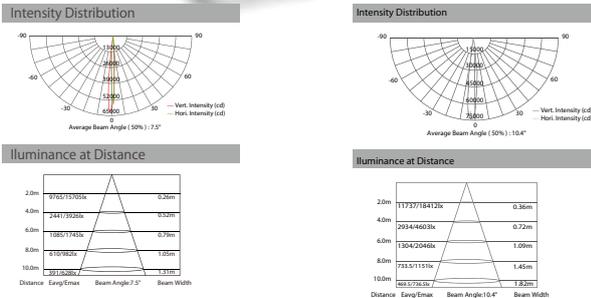
「CAM2/ETZ」はツアー仕様の防滴 LED PAR ライトです。TR カラー素子 (RGB 各 1W)x14 ブロック内蔵し、より色むらの少ない光を実現しました。調光カーブは、Dim4 テクノロジーを採用し、リニア以外に 4 種類のプリセットより選択が可能。ハログン灯体との同時オペレーションに威力を発揮します。堅牢なボディ構造は P67 に準拠し屋外での設置にも対応いたします。ファンクションによりホワイトのキャリブレーションの調整も可能となっております。OutputLUX2m2350LUX オーバーを実現。

電源	AC90-240V,50/60Hz
消費電力	70W
LED 素子	TR カラー 14 個 (RGB 各 1W)EPSTAR 製
ビームアングル	16° 最大到達距離 25m
DMX モード	5 種類 (Arc1,Arc1+S,Arc1+D,HSV,TOUR)
オプション	国産シート枠ホルダ 電源ケーブル 3m 信号ケーブル 3m
本体	アルミダイキャスト
コネクター	DMXIN/OUT, PowerIN/OUT
寸法	H205xW245xD245mm
重量	4.8kg



<http://youtube.com/cjQ5Wif6B0>

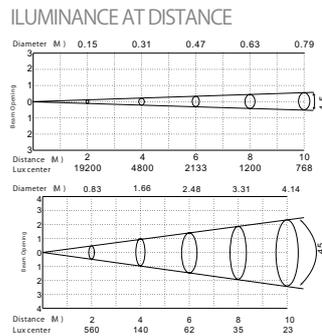
## SUPER SOLAR RGBW / WHITE



「SUPER SOLAR mk2」は非常にパワフルな出力を持ったズーム機能付きLEDウォッシュライトです。Max Fluxは3100lm Peak Intensity 6100cdを実現。ズーム機能は8度から40度までリニアに調整が可能です。光源は4in1 LEDを14ユニット搭載。QUAD color LED技術により原色から淡色まで優れた色混色と均質な光を実現。照明デザイナーの為にあらゆるツアー現場の環境に耐えるツールとして設計されています。従来のディマレイ (Dim4) と新たにディマカーブ (CV1-3) まで3種類から選択可能です。多彩なchモードを搭載しております。また「SUPER SOLAR WHITE」は同様の筐体を使用したホワイトの再現力の高いLEDウォッシュライトです。Max Fluxは3300lm Peak Intensity 7500cdを実現。光源はマルチチップC1W LEDユニットを14ユニット搭載。色温度2700k-9000kをリニアに実現。防滴IP66に対応したツアー仕様です。ファン機能搭載により非常にスムーズな調光を実現しました。マスターディマファインchを搭載しています。パワーリンク5台まで対応 (100V時)

	SUPER SOLAR mk2	SUPER SOLAR WHITE
電源	AC100-240V,50/60Hz	AC100-240V,50/60Hz
消費電力	183w	188w
LED素子	RGBW 14個	Multichip C1W14個
Max Flux	3100lm	3300lm
ピーク	6100cd	7500cd
カラー	レンジ16万7千色 (0-100% 彩度)	色温度 2700-9000k
コントロール	Tour, Arc1, Arc1D, Arc2, Arc2D, Arc2S, HSV (12ch/3ch/4ch/4ch/5ch/6ch/3ch)	STD/P/STD.W/UNO(10ch/5ch/1ch) マニュアル操作でSTATICモード
ドライブカレント	700mA/1000mA	700mA
動作温度	-20度~45度	-20度~45度
ディマ	0-100%	0-100%
ストロボ	0-20Hz	0-20Hz
Optic	8°-40°	8°-40°
筐体	ダイキャストアルミニウム 黒 IP66	ダイキャストアルミニウム 黒 IP66
寸法	325x283x236mm	325x283x236mm
重量	8.6kg	8.6kg

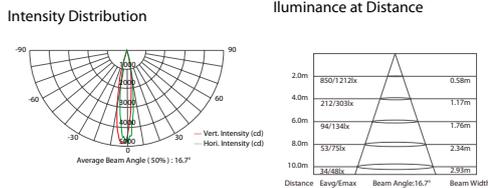
## NOVA LED パーライト



「NOVA」はOSRAM製60W QUAD LEDを採用したLED WASHライトです。従来のLED機器の場合、LEDレンズが数箇所に配置されており、対象物に照射した場合、影が綺麗に映らないことが問題となっていました。本機は点光源を採用することで影の写りの問題を解消しました。又、ズーム角も45°~45°までの幅広いエリアを確保できるのも点光源ならではの仕様といえます。本体設定からPWM周波数の変更が可能です。またFull Power CCTはRGBの最大出力を3,200K、4,200K、5,600K、ノーマルと4段階に設定することができます。電源部もシートロニック製防滴仕様のパワコンを採用とすることで、仮設現場において電源の取りまわしが容易に行える設計となっています。DMXの出力においても防滴のXLRコネクターを採用しています。本体の重心バランスもシャフトがし易い様に配慮されており、エンジニアの求める要望に応えられる1台となっています。

電源	AC100-240V, 50/60Hz	消費電力	100W
LED素子	1pcs(RGBW 4 in1) OSRAM 製 60W QUAD LED	max flux	1200lm
プロトコル	DMX512	lux@4m	4800
モード	HSC/SSP/TOUR/TR16	ドライブカレント	4.5A
ディマ	0-100% オンボード 16bit	カラー	ブラック
ストロボ	0-25 Hz	ビームアングル	4.5-45°
寸法	345x242x245 mm	重量	5.5kg
カラー	ブラック	ディスプレイ	OLED
冷却	自然空冷	IP レート	65
端子	SEETRONIC 社製 防滴 DMX in/out, 防滴パワコン in/out		

## AOX ETZ LED パーライト

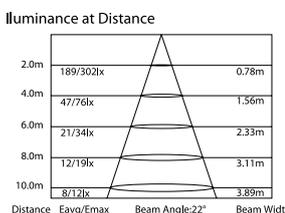


「AOX/ETZ」は、同社CAM2/ETZをコンパクト化したLEDパーライトです。Tri-Color LED素子を7個搭載し、最大561lmを実現。ファンレス構造の筐体により粉塵から機器を守る他、ファンノイズが発生しないので静かな現場でも問題なく使用できます。Dim4を搭載。またディマカーブをCV1-CV3の3段階で調整出来ます。堅牢なボディ構造はIP66に準拠し屋外での設置にも対応いたします。"Tour CAM/ETZ"及び"CAM2/ETZ"とファンクションが共通し、サイズやLED素子数及び明るさは同社"Mini PAR/E"同等ですのでMXしてご使用して頂きたい機器です。

電源	AC100-240V, 50/60Hz	消費電力	40W
出力	Max. Flux: 561lm	LED素子	7 x Tri- RGB
ピークインテンシティ	4837cd	ドライブカレント	ストロボ 0-20Hz
モード	Tour, TR16, ARC1, AR1.d, AR1.S, HSV (9ch/13ch/3ch/4ch/5ch/3ch)	ディマ	0-100%(16bit) Optic 16度
コントロール	オートモード・カスタム・DMX512	動作環境温度	-20° ~45°
端子	DMX in/out, power in/ou	寸法	175 x 220 x 228 mm (outdoor)
消費電力	40W	重量	3.5kg
ドライブカレント	350mA		
ディマ	0-100%(16bit)		
動作環境温度	-20° ~45°		
寸法	175 x 220 x 228 mm (outdoor)		
重量	3.5kg		

## APARI SPOT X2

ボディ：ブラック / カスタムオフホワイト



## LED スポットライト

シルバースター「APARISPOTX2」は、コンパクトで汎用性のあるユニークなLEDスポットライトです。店舗演出やディスプレイ、ライブステージに溶け込みながら最大の効果を発揮します。DMXチャンネルモードでも7種類から選択が可能です。スタンドアロン機能も搭載しており単独で動作することができます。信号及び電源モードもIN/OUT双方持っておりリンクが可能です。ファンレス構造によりメンテナンスも容易です。カラーはブラックを基本色とし、別注にてオフホワイトをご用意しています。

電源	AC100V,50/60Hz	消費電力	18W
光源出力	500+ Lux@2m302+(スタンダード)		
LED	1個 (4in1LED10W)		
ドライブカレント	500/700mA		
端子	DMXin/out3XLR/F/M 電源 IN/OUT		
DMXch	9ch/3ch/4ch/5ch/6ch/3ch		
特徴	ファンレス・フリッカーフリー		
ディマ	0-100%	ストロボ	0-20Hz
カラー	16万7千色	アングル	20°
寸法	212x124x80mm	重量	0.26kg

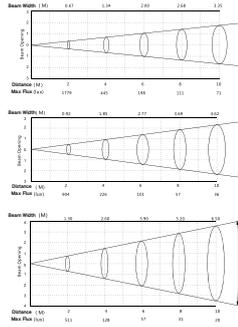
YouTube <http://youtube.com/IVLkQKMo8C4>

# SILVER STAR

シルバースター

## ECLIPSE Mini

手のひらサイズのイクリプス  
サイリスタ調光 0-10V



シルバースター「ECLIPSE mini」はOSRAM社 10W 1チップLED (CR190+)を光源を採用した非常にコンパクトなカッタースポットです。シャープなエッジとカッターによる遮光が可能。オプションのLSDフィルターをご利用いただく事で、非常に綺麗なソフトエッジが実現出来ます。オプションレンズは3種類から選択可能 19度、26度、36度、外部位相制御ディマーによる調光（シリコンディマー制御）もハロゲン同様に自然な立ち上がりです。外部0~10Vでのコントロールも可能。ECLIPSE miniはイベントライティング/スタジオ/シアター/ミュージアム全てのアプリケーションでご利用頂けます。

電源	AC100-230V, 50/60Hz	消費電力	15W
照度	1779Lux@2m 19度レンズ, 904Lux@2m 26度レンズ, 511Lux@2m 36度レンズ	電源コード	2P + E1.5m
		ランプソース	1チップ 10W LED 空冷
		色温度	3100K RA 90+
照射角度	19度/26度/36度レンズより選択 マニュアルフォーカス	調光	0-100%位相制御調光 及び0-10V 調光
カッター	4枚フレミングシャッター（ローテーション可能）	動作範囲	アーム可動アングル 270度
制御モード	外部サイリスタ調光機及び0-10V制御機による調光	寸法	W129 x D290 x H236mm
制御信号	本体後部に0-10V信号受け用端子	重量	1.6kg (19度レンズ含む)
適応環境温度	0度~45度 IP20 ドライロケーション	付属品	ワイヤー、色枠 ゴボホルダー (Eサイズスチール用)
筐体	アルミダイキャスト 黒色	オプション	LSD フィルター 10度

## ECLIPSE750

タングステン 3200K RA90  
デライト 5600K RA90



### LED カッタースポット

LED カッタースポット「ECLIPSE 750」は、LED ソースには 10W 3200K RA90 の素子を 19 個採用。消費電力 W で HPL750W オーバーの出力を実現いたします。26度標準レンズ搭載時 EMAX5m@2044 LX と代表的なエリプソイドスポットのゴボ/エフェクトスポット、パレル、レンズチューブと互換がありますので既存の設置機材の LED 化が容易に実現できます。光源は LED の為、省エネかつ発熱が少ないのでゴボ焼け等の消耗が起こりません。

色温度はタングステン 3200K RA90 デライト 5600K RA90 の2種類からお選び頂けます。ディマーディレイはリニア +DM4 計 5 種類から選択可能。ディマーカーブは CV1 (7分) -CV 3 (3分) まで 3 種類から選択可能。DMX オペレーションは 1 CH/2CH/3CH より選択可能 (Dimmerfine 搭載) DMX 入出力は 3PIN/5PIN に対応、電源はノイトリック社製パワコン IN/OUT を採用、100V オペレーション時の電源のデジーチェーン接続は 4 台まで対応いたします。

電源電圧	AC100-240V,50/60Hz	パワコン端子	ノイトリック社製 IN/OUT
消費電力	270W	ランプソース	19pcs
ドライブカレント	3.3A	色温度	SS827SW 3200K Ra >90 / SS827SC 5600K >Ra90
照度 / 照射角度	標準 26 度、オプション (19/36/50°)	制御モード	スタンドアロン、マスタースレーブ、DMX、UNOD05STD、P3 種類
オプション	パワコンケーブル、ローテーター、全開アイレ、レンズチューブ (19/36/50 度) A/B サイズゴボホルダー、色枠	制御信号	リニア +DM4
入出力コネクタ	XLR3/5N/OUT	ディスプレイ	ストロボ 0-20Hz
調光	ディマーカーブ	塗装	黒・マット塗装
機能	フリッカーフリー	寸法	720x380x340 mm
重量	9.6 kg		



## FREZNO ZE2

消費 195W でハロゲン 500W 相当  
100V 時デジーチェーン 4 台対応

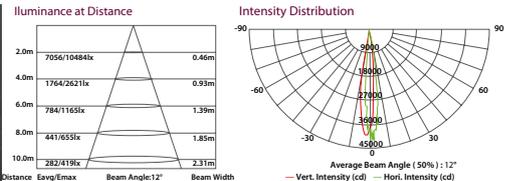


### LED フレネルレンズスポット

「FREZNO ZE2」は、LED ソースには 9W3100K RA83+ の素子を 16 個採用した LED フレネルレンズスポットです。消費電力 195W でハロゲンランプ 500W クラスの出力を実現いたします。ズームミニマム時 (12 度) EMAX5m@17017LX シート枠ホルダーのサイズは 195mm と海外製のスポットのサイズと互換がありますので様々なオプション品を装着する事が可能です。光源は LED の為、省エネかつ発熱が少ないので電源容量の厳しい現場にも対応いたします。

色温度はタングステン 3100K RA90, デライト 5600K RA92 の

2 種類からお選び頂けます。ディマーディレイはリニア +DM4 計 5 種類から選択可能。ディマーカーブは CV1 (7分) -CV3 (3分) まで 3 種類から選択可能。電動ズームを搭載しており、12 ~ 45 度までリニアに変更が可能です。マニュアル操作時に 2 つのエンコーダーにより、ディマー / ズームを 100 段階に調整が出来ます。DMX オペレーションは 1 CH/2CH/5CH より選択可能 (Dimmerfine 搭載) DMX 入出力は 3PIN/5PIN に対応、電源はノイトリック社製パワコン IN/OUT を採用、100V オペレーション時の電源のデジーチェーン接続は 4 台まで対応いたします。



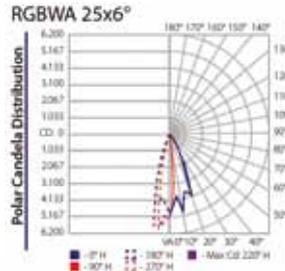
電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	185W
光源	LED 素子数 16	ドライブカレント	3A
出力	Max.Flux:5300lm	ピークインテンシティ	41900cd@zoom12°
ディマー	0-100%	ズーム	12-45°
色温度	3100K	筐体	型押しアルミニウム
灯体接続	DMX イン / アウト, パワーイン / アウト	冷却	空冷
環境	動作 -20℃ ~ 45℃, ドライロケーション	重量	6.6Kg
寸法	417x286x260mm		



## ROXCYC2

従来のRGB光源にホワイト / アンバーを加えた事により、  
 抜けの良い明かりと表現力豊かな中間色を再現

従来のRGB光源にホワイト / アンバーを加えた事により、抜けの良い明かりと表現力豊かな中間色を再現。調光カーブはDim4を採用し、リニア以外にも4種類のプリセットより選択可能です。ハロゲン灯体との同時オペレーションに威力を発揮いたします。本体は押し出しアルミニウムにパウダーコーティング、ブラック塗装を施して仕上げられています。背面に液晶コントロールパネルを採用。ノトリックパワーコネクタ [NAC3MPA-1x1][NAC3MPB-1x1] を採用。DMX 入力コネクタは3pin 及び5pin 両方に対応しております。



電源	AC100-240V,50/60Hz
消費電力	最大 87w
LED 素子	Redx18 個 /Greenx18 個 /Bluex18 個 /Whitex9 個 /Amberx9 個
Lumen 出力	2180+LumenLux@2m4700+, 照射距離 20m
ビームアングル	25x6° (30°)
DMX モード	スティックカラー・オート / カスタムコントロール
本体	押し出しアルミニウム・パウダーコーティング
ドライバカレント	350mA
寸法	985x64x73mm
重量	4.4kg



## PIXICYC2 mk2

ツアー仕様の LED CYC ライト

「PIXICYC2 mk2」は、非常にパワフルな出力を持った LED CYC ライトです。前モデルであるツアー仕様の PIXICYC がインドア仕様  
 にアップデートされ、空冷ファンを新たに搭載。アウトドアモデルと比較して4kg 軽量化しています。

照明デザイナーの為にあらゆる現場の環境に耐えるツールとして設計されています。光源に4in1LED を採用することにより原色から淡色まで優れた色混色と均質な光を実現しました。従来通りディマーディレイ (Dim4) とディマーカーブ (CV1 - CV3) まで3種類から選択可能です。多彩な ch モードを搭載しておりますので様々な制御卓でのコントロールが可能です。ピクセルマッピングにも対応しています。  
 ※アウトドアモデルは受注生産にて承ります。



電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	190W	カラー	黒
光源	4in1(RGBW) x9 個	Max. Flux	2200lm	動作温度	-20~45 度
ピークインテンシティ	20000cd	プロトコル	DMX512	冷却	空冷ファン
ドライバカレント	950mA	コントロール	自動		
カラーレンジ	16 万 7 千色 (0-100% 彩度)	ディマー	0-100% (16-bit)		
		ストロボ	0-20Hz		
端子	DMX in/out, power in/out	Optics	12°		
寸法	979x183x200mm	重量	4.0kg		
付属	パソコン電源ケーブル				
パーソナリティ	Tour,TR16,Arc1,Ar1D,Arc2,Arc2S,HSV,Pix1,Pix2,HALO (11ch/16ch/3ch/4ch/4ch/5ch/6ch/3ch/27ch/36ch/9ch)				

## プラダンケース



フィクスチャーの安全な保管・運搬に  
 コストパフォーマンスの高いオーダーケース

灯体を2灯収納可能なオリジナルプラダンケースです。内部はツアー中の移動の振動にも耐える構造になっており、開閉や出し入れも容易です。また、ケーブルやクランプなどの収納スペースも設けてあり、ケーブルやマニュアルなどの小物も全て入れておくことができます。ケースを重ねた場合にも四隅にストッパーがついておりズレを防ぎます。受注オーダー対応品です。パーライト、ムービングライトなどサイズや形状に応じて受注しています。

## KUPO

クポ

### SB-362

2 灯式オーディエンスブラインダー

KUPO「SB362」は日本国内で需要の高い2灯式オーディエンスブラインダーです。電源ケーブル及び内部シールドビーム接続端子は国内基準に基づいて加工済みです。



電源	AC100V 50/60Hz 2PNCCT 2SQ/3芯 1.5m
シールドビーム	500W*2灯 1000W (PAR36 300/500W 対応)
動作範囲	アーム可動アングル
制御モード	外部位相制御ディマーによる調光
入出力コネクタ	C20P
筐体	スチール 黒色
寸法	390x x249x120 mm
重量	3kg
付属品	ワイヤー
オプション	17 mmダボ, C05/C06/C08, ダンブラ

# FOLLOW SPOT

フォロースポット

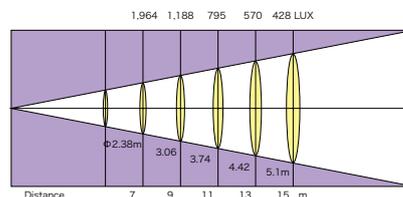
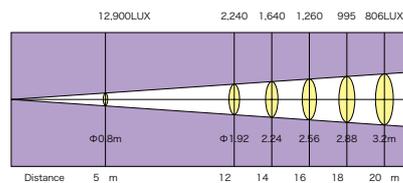
## Romer G919

MACOSTAR®



### LED フォロースポット

Macostar「Romer G919」は高出力なLEDフォロースポットです。光源には200w LEDアレイモジュールを採用し、Raは90オーバーと非常に演色性が高いのでカメラを通しての記録が入るシチュエーションには最適です。LED光源ながらも20mのロングスローに対応。600Wキセノン同等以上の明るさを実現しました。アイリスは国内標準の全閉式を採用。ボディカラーはブラックとホワイトの2種類をご用意しております。劇場やバンケットホール、ライブイベントまで様々なシーンでお使いいただけます。



電源	AC100-240V 50/60Hz 1.05A パワコン	消費電力	227W
光源	ホワイト 200W LED アレイ	色温度	6,000K
アイリス	B サイズメタルゴボホルダ (W3 3/4"open)	CRI	90Ra
カラー	5 チェンジャー 190x190 カラーフレーム	レンズ	9° ~19° ズームレンズ
ケーブル	5m フレキシブルケーブル, ヘアエンド	チルト	水平± 45°
ズーム	調整ノブ x2	ディマー	0-100%
エフェクト	フラッシュボタン	ランプ冷却	静音ファン x2
寸法	W338 x H338 x D890 mm	重量	15kg

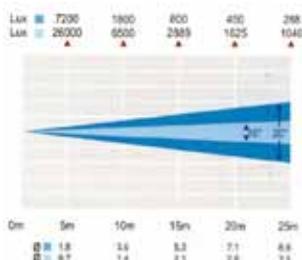
## SPARK575mkII



オプション: 専用スタンド  
半径 540mm 高: MAX1575mm 最小 975mm

### フォロースポット

ファルライティング「SPARK575」はキセノンピン 700W 相当のフォロースポットです。サイドピンおよび TRUSS (バック) ピンに最適です。オプションにて専用 FRP ケース及び全閉アイリスをご用意しています。ご要望の多いアイボリーカラーが追加されました。



オプション: 専用ケース  
H440xW1265xD650mm

電源	AC100V,50/60Hz	色温度	7200K
ランプ	MSR575	ソケット	GX9.5
外装	アルミ、スチール エポキシ塗装	カラーホルダー	5
可動範囲	垂直 + 55 度 -40 度	冷却	強制空冷ファン
ズーム	10 度 -20 度	特徴	50/60Hz 切替スイッチ
寸法	L910W340H320mm	重量	17.8kg

## LFS-400 / LFS-250

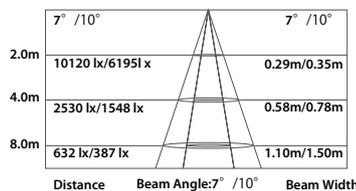
### LED フォロースポット



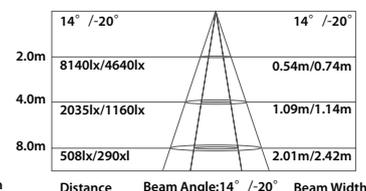
白色 140W/75W LED を採用し、メタルハライドランプ 400W/250W 相当の出力を誇ります。LED を採用した事により消費電力・発熱ともに非常に少なく、ランプも長寿命です。ゴボスロットも内蔵しており、ゴボ照射機としても有用です。カラーホイールを内蔵していますので、背面パネルによるカラーチェンジもワンタッチで行えます。また DMX 入力による制御も可能です。プロフェッショナルな要求に応える非常にスムーズな LED ディマーとストロボ効果で自在に演出することができます。オプションスタンド :SLS-1

オプション:SLS-1

#### Iluminance at Distance



#### Iluminance at Distance



	LFS-400	LFS-250
電源	スイッチング AC100-240V,50/60 Hz	スイッチング AC100V,50/60Hz
色温度	180 W, 1.8 A @ 100 V 60 Hz	215W,1.8A@100V60Hz
光源	白色 LED 140W(18A)	白色 LED 75W(18A)LED
ゴボサイズ	外形 23.7mm/ 画像 21.3mm/ 厚 1mm 迄	外形 23.7mm/ 画像 21.3mm/ 厚 1mm 迄
ビームアングル	7° 10°	14° -20°
色温度	6,500 - 7,500 K	6,500-7,500K
コネクター	3 ピン XLR IN/OUT	3 ピン XLR IN/OUT
信号	DMX channels: 3	DMXchannels:3
カラーホイール	7 色 + 白 (OPEN)	7 色 + 白 (OPEN)
アイリス	(最小時): 5°	(最小時): 5°
照度	照度 (7° ): 10,120 lux @ 2 m 照度 (10° ): 6,195 lux @ 2 m	(14° ): 8,140lux@2m
寸法	H305 W335 D635 mm	H292W276D560mm
重量	7.5kg	6.6kg

# Wireless DMX

Powered by Wireless Solution Sweden AB



シンプルで信頼性の高い  
マルチポイント DMX ワイヤレス

**TX** トランスミッター  
Transmitter  
DMX入力：3pinオス・5pinオス

**RX** レシーバー  
Receiver  
DMX出力：3pinメス・5pinメス

- ・ AFHSS( 適応型周波数ホッピング)
- ・ 免許不要の 2.45GHz 帯域 ISM
- ・ DMX データの送受信は 1 ユニバース
- ・ 1 エリア最大 16 ユニバースの DMX



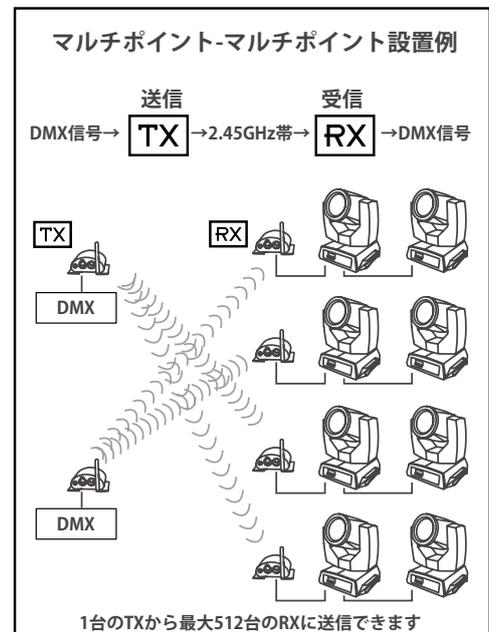
- ・ IP アドレスの設定不要！  
接続だけで使用可能
- ・ オプションによりレシーバー用  
ハンギングブラケット

## スウェーデン製 WIRELESS SOLUTION 基盤・アンテナを使用

イーライト「Wireless DMX」はコンパクトで軽く、ボタンひとつで操作できるシンプルな DMX データ送受信装置です。免許不要で最大 512 チャンネルの DMX データを遅延や干渉なしに安全に送受信することができます。データの送受信には無線取り扱い免許不要で使用できる 2.45GHz 帯域 ISM BAND を使用します。AFHSS - 適応型周波数ホッピングは、帯域内の電波状況をサーチ、そして空いているバンドを自動選択してホッピングチャンネルを自動設定する理想的な周波数ホッピングシステムです。内部ワイヤレスシステムは信頼性の高い Sweden AB 社のソリューションを使用しています。シングルポイント同士の接続、シングルポイントからマルチポイントへの接続、マルチポイントからマルチポイントへの接続が可能です。



動作環境	TX	RX
送信距離	50m	-
P レート	IP20	IP20
電源	9V DC,1000mA	9V DC,1000mA
寸法	65 x 60 x 55 mm	65 x 60 x 55 mm
重量	400 g	400 g
製品内容	本体 + 電源アダプター + 取扱説明書	本体 + 電源アダプター + 取扱説明書



## LC512X-3F

張り巡らされたケーブルをワイヤレスに

- ・ DMX512 3pin インターフェース
- ・ 3色 LED ディスプレイによるステータス表示
- ・ ワンタッチ操作
- ・ 79ch 高速周波数ホッピング 1100hops/ 秒
- ・ 互換モード (G3/G4) Wireless Solution 社, Lumen Radio 社, Wi-DMX 社
- ・ ペアリングモード、より多くのトランスミッターユニバースをサポート
- ・ 6 グループの ID コードを設定できます



## キャノン型ワイヤレス DMX レシーバー

イーライト「LC-512RX 3F」はワイヤレス DMX レシーバーです。パケット信号のロスや遅延がなく、通信エリアは最大 100m まで通信することができます。3色の LED によりステータスやパラメーターの確認が簡単に行え、操作もワンタッチで非常にシンプルです。6 つまでのグルーピングが可能です。Wireless Solution 社・Lumen Radio 社・Wi-DMX 社製品と互換性があります。高速周波数ホッピングにより帯域内の電波状況をサーチし空いているバンドを自動選択してホッピングチャンネルを自動設定する理想的な周波数ホッピングシステムです。※受信距離はオープンスペースでの最大値です。ご使用の環境により距離が変動します。

タイプ	スタンドアローン	付属	電源アダプタ
電源	DC5V, ± 5%	消費電力	最大 350mA @ DC5V
周波数	2.402 - 2.480 GHz, 79ch	CPU	32bit ARM Core
スプレッドスペクトラム	FHSS, 1100 hops / sec	受信距離	100m
モジュレーション	GFSK	受信感度	-94dBm
DMX シグナルインターフェース	3pin メスキャノン	環境温度	-40 ~ 85°
自動リポートリガー	内蔵 WDT(watchdog timer)	湿度	5 - 95%
寸法	212x18x18 mm (アンテナ込)	重量	210g

## Tri-Sumn 280



### ハイブリッドムービングスポット



イーライト「Tri-Sumn 280 (トライズム 280)」は、光源にオスラム HRI 280W を搭載したハイブリッドムービングスポットです。2.5° ~20° のビームアングルは HRI 280W の強力なランプとあいまってパワフルなビームを作り出します。フロストフィルター搭載によりウォッシュライトとしてもご利用いただけます。6面のリニアローテートプリズム、8面の円形ローテートプリズムを実装しており幅広いバリエーションのエフェクトが作成できます。演出におけるビーム、スポット、ウォッシュの全てを一台に集約した次世代のムービングスポットです。

電源	AC100 ~ 250V 2P 並行 (接地付) プラグ	消費電力	550VA
ランプソース	OSRAM 社 HRI280W	ランプ寿命	2200 時間
カラー	カラーホイール 13 色 2 枚 + white	ビームアングル	2.5 度 ~ 20 度
プリズム	6 面ローテートプリズム 8 面ローテート円形プリズム	調光	0 ~ 100% リニア調光
ストロボ	Double Lens Strobe (0.5 - 9time/second)	ディマーカーブ	リニア
動作範囲	TILT270 度 PAN540 度	フロストフィルター	搭載
制御モード	DMX512 スタンドアローン マスター / スレーブ	CH モード	2 種類 16ch/24ch
入出力コネクタ	3XLR(IN/OUT)/5XLR(IN/OUT)	制御信号	DMX512/1990
筐体 / 塗装 (色)	プラスチック 黒色	ディスプレイ	LCD
寸法	375 x 250 x 600 mm	IP レート	IP20
オプション	セーフティーワイヤー CL2II CL3II ブラダングケース等	重量	19kg

## Q-15



### ハイパワー LED ムービングスポット



イーライト「Q-15」はルミナス社製 150W LED を搭載したパワフルなムービングスポットです。575W クラスのムービングスポットに引けをとらない照度を持ちながらも重量は 14.5kg にまで抑えた軽量設計に仕上がっています。3面 / 8面プリズムを実装しており、従来のムービングスポットより多彩なエフェクトが作成可能です。又、フロストフィルターを搭載しており、スポットだけでなくウォッシュライトとしても使用できるムービングライトです。

電源	AC100-250V 50/60Hz 2P 並行接地付ケーブル	消費電力	150W
ランプソース	Luminus 社製 150W LED	照射角度	17 度
カラー	カラーホイール 7 色 + white	アイリス	搭載
プリセット色温度	7000 ± 7500K	フロストフィルター	搭載
プリズム	3 面 / 8 面ローテートプリズム	ディマーカーブ	リニア
動作範囲	TILT270 度 PAN540 度	CH モード	3 種類 21ch 23ch 24ch
制御モード	DMX512 スタンドアローン マスター / スレーブ	制御信号	DMX512/1990
入出力コネクタ	3XLR(IN/OUT) 5XLR(IN/OUT)	IP レート	IP20
適応環境温度	(-10 度 + 40 度)	重量	14.5kg
寸法 W/D/H	350 x 260 x 475mm	ディスプレイ	LCD
筐体	プラスチック 黒色	オプション	セーフティーワイヤー CL2II CL3II ブラダングケース等

## Tiny-Indigo 10/30

### 小型で機敏な LED ムービングスポット



イーライト「Tiny Indigo10/30」は、小型の LED ムービングスポットです。30cm に満たない小型サイズながら、使いやすい多彩な機能を搭載しており、光源には明るい 10W/30W ホワイト LED 素子とカラーホイールによる 8 色のカラーチェンジが可能です。また 8 ローテートゴボも搭載。パン・チルト動作は非常にクイックで、マスタースレーブモードにより同期した動作ができるほか反転モードによりマスターとスレーブの動作を逆の回転にすることができます。また、ゴボ・カラーホイールの位置の微調整をメニュー画面から行うことができます。また、5 種のディマディレー、ゴボシェイク、ストロボなど本格的な機能を網羅しています。付属リモコンによるコントロールが可能です。

電源	AC100V 50/60Hz 2A
消費電力	44W
LED 素子	ホワイト 10W/30W
照射距離	15m
ゴボ	8 ローテートゴボ
カラーホイール	レッド、グリーン、ブルー、 ライトブルー、イエロー、 ピンク、オレンジ、ホワイト
ディマ	0-100%
ビームアングル	25 度
モード	サウンドアクティブ・オート・ DMX・マスタースレーブ
DMX チャンネル	9ch / 11ch
パン / チルト	540 度 / 255 度
入出力	3pin XLR
寸法	W170xH290xD80mm
重量	2.6kg

## LMH-150

### LED ムービングスポット



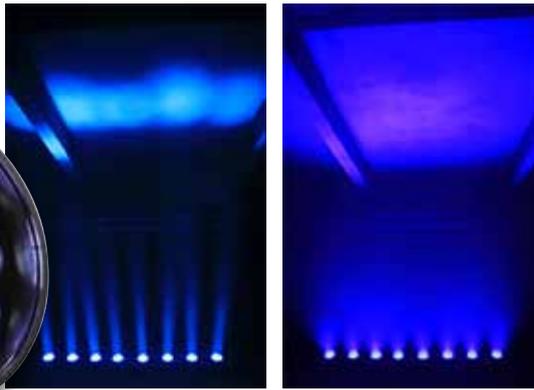
イーライト「LMH-150」は光源に白色 25W LED を搭載した LED ムービングヘッドです。150W メタルハライドと同等の明るさを実現しています。重量は 6kg と非常に軽量 35cm 四方の範囲で収まるコンパクト設計となっており、設置場所を選ばない扱いやすい製品です。ファンクションは、パン・チルト及びゴボホイールの位置、カラーホイールの位置、ランプなどのキャリアレーション機能を搭載しておりシステム面においてもユーザーに優しい機構となっています。

35cm

電源	AC 90V-264V 60/50Hz
消費電力	97W 実測
光源	25W 白色 LED
ビームアングル	13°
出力	13,300Lux @ 1m
重量	6 kg
寸法	350 x 300 x 300 mm
DMX	11 channels
ディスプレイ	LED display
カラーホイール	9+ 白、スプリット、レインボーエフェクト
ゴボホイール	9 スタティック + 白、レインボーエフェクト、ゴボシェイク
ストロボ	0-20Hz
ディマ	電子ディマ (0-100%)
パン	540° / 360° / 180°、8/16 bit
チルト	270° / 180° / 90°、8/16 bit
モード	マスタースレーブ、サウンド、オート

## ZOOM-Par19

ズーム機能つき LED パーライト

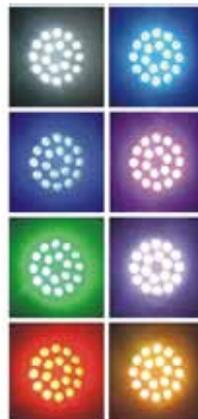


イーライト「LED Zoom-Par19」は4in1LEDを19個搭載した、ズーム機能付LEDパーライトです。光源には、オスラム社製15w素子(RGBW)を使用しており非常に明るく、均一なカラーミックスを照射します。ズーム機能により5°～60°まで幅広いビームアングルを変化させることができます。DMXチャンネルは5ch、6ch、8chモードの3種類とマスタースレーブ・DMX512・オートモードを搭載しております。

電源	AC110-250V,50/60Hz	消費電力	300W
光源	Osram15w 4in1(RGBW)x19pcs	ズーム	5° ~ 60°
モード	マスタースレーブ・DMX512・オート	チャンネル	5/6/8ch
パワコン	in/out ノイトリックタイプ	Fレート	F20
DMX入力	in/out ノイトリックタイプ 3F/3M		
寸法	W268 x D206 x H348 mm	重量	5kg

## LED パーライト (6in1)

従来のRGBWにアンバー(A)と  
ウルトラバイオレット(UV)を追加



イーライト「ELF PAR HEX」は従来のRGBWAの5色にUV(ウルトラバイオレット)を加えた6in1LEDを搭載したパーライトです。1ブロック15wのLEDが18ブロック配置され40°のレンズが広いエリアをカバーします。6色のLEDを混ぜることにより従来機には出せない混色の演出が可能です。ボディの厚みはわずか113mmとコンパクトながら、アルミダイキャスト製により堅牢な設計です。運搬の際にも場所を取りません。多彩なカラー演出を求められる現場において非常に便利な灯体です。電源の入出力もパワコンを採用し、ツアーや仮設等スピードの要求される現場にも最適です。

**ELF-Par64 HEX**

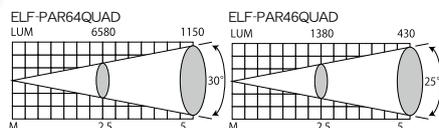
**ELF-Par46 HEX**

	ELF PAR 64 HEX	ELF PAR 46 HEX
電源	AC100V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz
消費電力	300W	
素子	6in1(RGBWA+UV)x18pcs	6in1(RGBWA+UV)x7pcs
コントロール	DMX512、オート	DMX512、オート
DMX	6ch / 7ch / 8ch	6ch / 7ch / 8ch
Fレート	P20 インディア仕様	F20 インディア仕様
入出力	3XLR in/out, 5XLR in/out,	パワコン in/out
寸法 WDH(アーム込)	315x113x338 mm φ 242	235x118x290 mm φ 185
重量	5.5kg	3.0kg
筐体	アルミダイキャスト 黒	アルミダイキャスト 黒

## LED パーライト (4in1) RGBW の LED 素子を使用した コストパフォーマンスの高い LED パーライト



**ELF-PAR 46 QUAD**



**ELF-PAR 64 QUAD**

ELF-PAR64QUAD 及び ELF-PAR46QUAD は、従来の LED PAR とは異なり外観のデザインをシンプルにすることでコンパクト化を実現。奥行きが格段に短くなり運搬の際でも場所を取らずに運ぶことができます。ビームアングルは25°と広く、素子もRGBWの4in1を搭載しておりステージ法の空間を染めるのに適しております。ディミングのディレイパターンを3段階で選択可能です。設置に関しても奥行きが短い分圧迫感が少ないため天井高の低い場所への設置もしやすくなっております。電源コネクターはIECソケット仕様です。



**E-PAR 56LED mk2**

**E-PAR 46LED mk2**

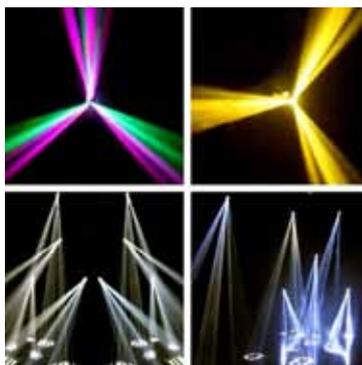
4in1LEDを18個/7個搭載し幅広い淡色の表現を可能としています。軽量アルミボディを使用することでコストを抑えながらも4in1LEDを搭載したハイコストパフォーマンスモデルです。DMX512に対応する他、オートモード、サウンドモードを搭載し、様々なシーンでの活躍が期待できます。

	ELF-Par64	ELF-Par46	E-Par56LED mk2	E-Par46LED mk2
電源	AC90-240V 50/60Hz		AC100V,50/60Hz	
モード	DMX512(4/5/6ch) マスタースレーブ プリセット / サウンドコントロール		DMX512, 音調, マスタースレーブ	
消費電力	220W	72W	93W	34W
LED 素子	18pcs/4in1	9pcs/4in1	4in1 LED x 18個	4in1 LED x 7個
アングル	30度	25度	DMX512, 音調, マスタースレーブ	
ディマー	0-100%	0-100%	0-100%	0-100%
最小幅	-	-	0.1m	0.1m
寸法 mm	410x175x360	295x170x325	220x226x300 mm	230x175x175 mm
重量	7.0kg	3.0kg	2.5kg	1.7kg

## Rocket-2R



## ハイブリッドエフェクトプロジェクター



イーライト「Rocket-2R」は、ビーム・レーザーシミュレーター・スキャナーを搭載したマルチエフェクトライトです。

高速に動作するミラーは従来のミラースキャンでは演出しきれないエフェクトを作成し、3°のビームアングルにより鋭いビームエフェクトも演出できます。また、連続した高速のミラー動作によりレーザーで照射した様なレーザーシミュレーター機能を備えており、3つの灯具を一つに集約したパワフルな製品です。YODN社製 132W 2Rランプを採用し低消費電力でコストパフォーマンスに優れています。

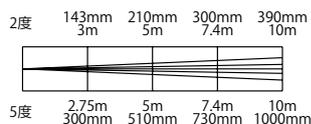
電源	AC90-250V 50/60Hz	消費電力	220W
光源	YODN 132W 2R子 2000 Hr (Philips 2r 互換球)	ビームアングル	3°
端子	ノトリックタイプ 3F/3M, パワコンタイプ in/out	信号	DMX512/1990
カラー	14 カラー+ホワイト	ゴボ	17 ゴボ + オープン
プリズム	3 ファセットプリズム	P レート	P20
コントロール	DMX512, マスタースレーブ, オート		
寸法	W300 x D350 x H280 mm	重量	9.5kg

## LBS-10



## LED ビームスポット

光源に白色 10WLEDを採用したビームスポットです。コンパクトなボディから放たれるビームアングル2°のビームは非常にインパクトがあり、ステージ演出には欠かせないものになるでしょう。カラーホイールを内蔵しており、艶やかな演出も可能です。ロングスローのミラーボールスポットからレインライト、ビームスポットとして非常に幅の広い演出が可能です。光源にLED採用しているため消費電力も非常に少なく、調光/ストロボ効果もスムーズです。



電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	35W
LED	光源白色 10W	ビームアングル	2度
照度	5 m 6200LUX	信号 DMX512	3CH
接続コネクタ	3XLR IN/OUT	筐体	プラスチック 黒色
寸法	W243 H230D275	重量	3kg

## LSC-60

### LED ミラースキャン

60W LEDを光源としたミラースキャンです。スムーズかつ静音なミラー動作に加え、3面プリズムローテット、ローテッドゴボ、シェイク機能、リモートフォーカス、エレクトリックディマによる滑らかな調光等、現行のスポットとして必要な機能を備えたミラースキャンです。また、ゴボの交換が容易に行え様々な現場のシチュエーションに合わせた変更が可能です。



電源	AC100V,50/60Hz
消費電力	135W
ディマ	エレクトリックディマ
LED	60W 白色 LED × 1 ユニット
DMX	11chor8ch(ディスプレイで選択可)
カラーホイール	8色 + OPEN + レインボーエフェクト、ガラスゴボ×2、メタルゴボ×5、7ローテットゴボ、
モード	マスター/スレーブ、プリプログラムによる音調同期可
寸法	W260D180H480mm
重量	6.8kg

## SL-1028

### LED ウォッシュライン

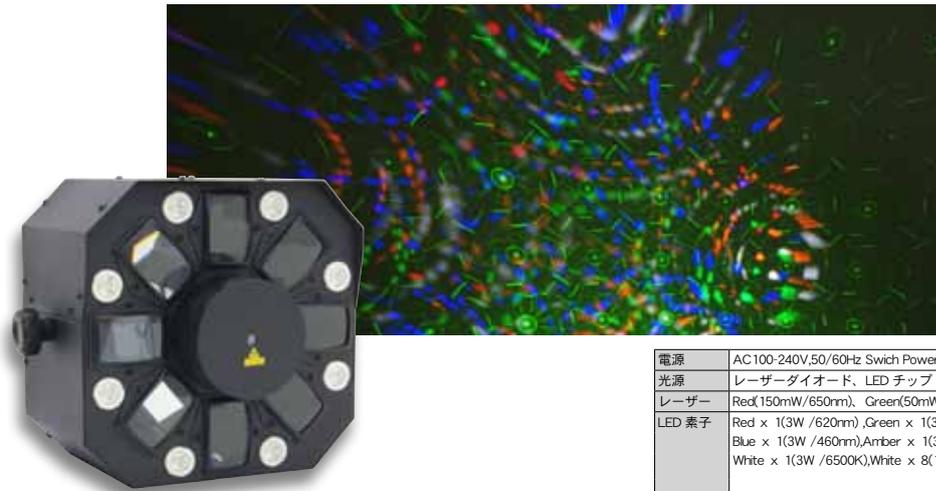
明るいバー型 LEDのスタンダードモデル。RGBにより多彩な色が表現出来る事実上3ブロックは独立した光が出せるので電飾的な効果も演出可能です。



電源	AC100V,50/60Hz
出力	17w
LED	直径 10mmLED (30°) RGB カラーミックス 計 252 個 (赤 108、緑 72、青 72)
照射距離	10m 以下
寸法	109x39x26cm3kg
動作モード	オート (7 カラーチェンジ / 7 カラー ストロボ / 7 カラーチェンジ / 7 カラー フェードイン / アウト / サウンド・カ ラーチェンジ) マスター・スレーブ DMX512 : 13 チャンネル (RGB 調光・ 輝度・ストロボ / フェード / カラーチェ ンジ)

## Mix Laser528

LED・ストロボ・レーザーマルチエフェクトライト



e-lite Laser「MixLaser528」はLED(RGBWA)・レーザー(R/G)・ストロボライトが一体となったマルチエフェクトライトです。従来のエフェクトライト同様にスタンドアロンモード、サウンドアクティブモードの機能を搭載。LED・レーザー・ストロボを個別に演出できることはもちろん、各エフェクトの組み合わせにより従来のエフェクトライトとは一線を画す演出が可能になりました。中規模クラスでのイベントやライブ等の演出に最適です。

電源	AC100-240V.50/60Hz Swich Power	消費電力	66W
光源	レーザーダイオード、LED チップ	レーザークラス	Class 3R
レーザー	Red(150mW/650nm)、Green(50mW/532nm)	コントロール	DMX3pin Channel/9
LED 素子	Red x 1(3W /620nm)、Green x 1(3W /520nm) Blue x 1(3W /460nm)、Amber x 1(3W /600nm) White x 1(3W /6500K)、White x 8(1W)	冷却	ファン
		動作温度	最大 40℃
		寸法	H245x W298x D200mm
		重量	4.5kg

## Mix Laser228

LED・ストロボ・レーザーマルチエフェクトライト



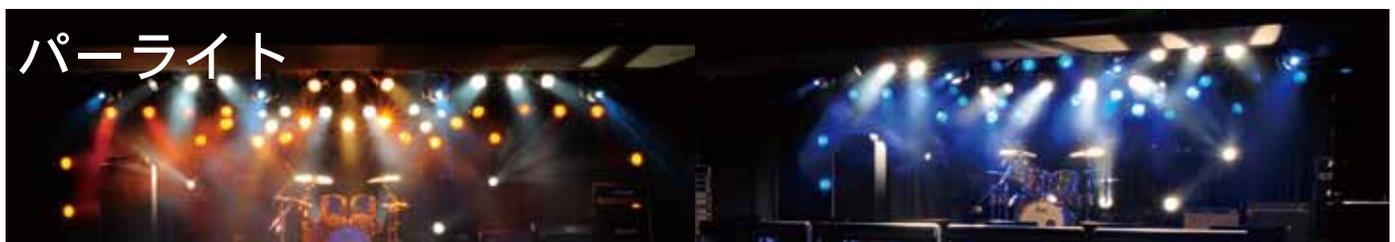
e-lite Laser「MixLaser228」は、LED・レーザー・ストロボを搭載した多機能エフェクトライトです。コンビネーションとして使用することももちろん、それぞれを一つずつ単独で使用することも可能です。従来のエフェクトライトと同様にオートプログラムとサウンドアクティブモードを搭載。付属の赤外線リモコンから照明コントローラーを使用したことのない方も簡単に操作ができることも大きな魅力です。小規模クラスのイベント・ライブ・カラオケ店などに最適な1台です。

電源	AC100-240V.50/60Hz	消費電力	40W
LED	RED 3W x1・Green 3W x1・BLUE 3W x1 White 3W x1・Amber 3W x1	ストロボLED	0.5W x12個
レーザー	Red 10a0mW 650nm、Green 30mW 532nm	DMX チャンネル	2ch/11ch
寸法	360x221x107 mm	重量	2.6kg
プログラム	オート x7・サウンド x7		

## LED ストロボ



	STR180W-LED	STR60W-LED	STR50W-LED
電源	AC110-220V.50/60Hz		
消費電力	140W	52W	38W
SMD5630 素子	384個	144個	120個
ディマー	0-100%	0-100%	0-100%
寸法 HWD	127x1172x90 mm	240x400x80 mm	170x375x83 mm
重量	7.2kg	2.5kg	2.7kg



電源	AC100V.50/60Hz		消費電力	500W 迄
適合電球	PAR36 用電球各種		照射角度 / 距離	電球規定に準ずる
電源コード	シリコン 2 φ x3C 約 90cm		ランプソケット	2-4 ネジ端子
電源プラグ	先バラ (2-4 端子付き)		材質	アルミニウム
色差枠サイズ	165x165mm	付属	ダボ、ワイヤー、アルミ四角シート枠	
	PAR-36LB-DX	PAR-36LP-DX	PAR-36SB-DX	PAR-36SP-DX
塗装 / 仕上げ	マットブラック ポリッシュシルバー		塗装 / 仕上げ	マットブラック ポリッシュシルバー
寸法	250x170x335mm		寸法	250x170x220mm
重量	1.2kg		重量	1.1kg

電源	AC100V.50/60Hz		消費電力	500W 迄	
適合電球	PAR64 用電球各種		照射角度 / 距離	電球規定に準ずる	
電源コード	シリコン 2 φ x3C 約 90cm		ランプソケット	E.M.E.P	
電源プラグ	先バラ (2-4 端子付き)		材質	アルミニウム	
色差枠サイズ	245x245mm		付属	ダボ、ワイヤー、アルミ四角シート枠	
	PAR-64LB-DX	PAR-64LP-DX	PAR-64SB-DX	PAR-64SP-DX	
塗装 / 仕上げ	マットブラック ポリッシュシルバー		塗装 / 仕上げ	マットブラック ポリッシュシルバー	
寸法	380x250x400mm		寸法	380x250x270mm	
重量	2.3kg		重量	1.8kg	

## モバイルライティングシステム

「初めての演出照明」を  
もっと身近に！

家庭用コンセントで使える！

付属が充実してすぐ使える！

シンプルな設置と操作！



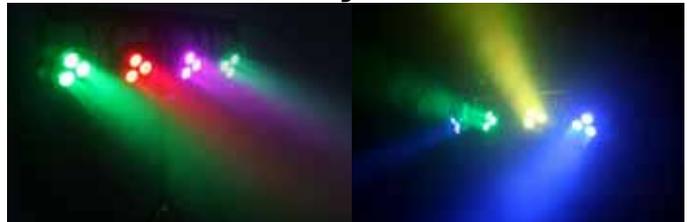
### LED Power Dancing Bar



イーライト「LED Power Dancing Bar」は、パワーパーティーバーを元にLEDストロボやレーザーを追加しさらに演出の幅を広げた複合型エフェクトマシンです。演出の中心となる素子は、TRIカラーのパラライトを2灯、ダービーLEDを2灯、LEDストロボを4個、RGレーザーを搭載。付属のリモコンにより簡単にコントロールすることができます。また、外部DMX調光卓を接続して最小3ch、最大27chとDMXモードを選択し、ワンランク上の演出照明を可能にします。付属のスタンドでの演出の他、床置きや天井にも対応しています。更に、複数台「LED Power Dance Bar」をマスタースレーブ接続で同期させ一斉に演出することができます。クラブ・パーティー・バンド・ディナーショー・イベント・学園祭など、あらゆるシチュエーションにご使用頂けます。専用セミハードケースとスタンド用ソフトケースが付属しており、持ち運びも大変便利です。



### LED Power Party Bar



イーライト「LED Power Party Bar」は、TRIカラー9WのLED素子を12個搭載した非常に軽量でコンパクトなモバイルLEDライティングシステムです。コントロールは付属のフットスイッチにより「プログラム」「ホールド」「ブラックアウト」を選択でき、非常にシンプルな操作性となっています。演奏者がワンマンで光の演出操作を可能にしました。また、外部DMX調光卓を接続して最小3ch、最大15chと、2つのDMXモードいずれかを選択し、ワンランク上の演出照明を可能にします。更に、複数台「LED Power Party Bar」をマスタースレーブ接続で同期させ一斉に演出することができます。クラブ・パーティー・バンド・ディナーショー・イベント・学園祭など、あらゆるシチュエーションにご使用頂けます。専用ソフトケースが付属しており、持ち運びも大変便利です。



レーザーやLEDストロボ機能など  
多彩な演出に



- 製品内容
- ・ 灯体 x1
  - ・ 専用スタンド
  - ・ 赤外線リモコン
  - ・ ソフトケース
  - ・ 日本語マニュアル
  - ・ 保証書



付属アタッチメントにより床置きや天井への取付にも対応

	LED POWER DANCING BAR	LED POWER PARTY BAR
電源	AC100V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz
消費電力	45W	60W
Fuse	1.6A 250V	1.6A
LED PAR	TRIカラー 9W3個 x2灯 (R 620nm/100lm, G 520nm/160lm, B 462nm/50lm)	Triカラー 9w3個 x4灯 R620nm/100lm, G520nm/160lm, B462nm/50lm
ダービーLED	R3W + G3W + B3W x2灯	-
LEDストロボ	ホワイト 1W x 4個	-
レーザー	G 30mW/532nm, R 100mW/650nm	-
パワーリンク	-	10pc@100V
ビームアングル	15度	15度
DMXチャンネル	3, 5, 9, 27ch	3ch/15ch
スタンド高さ	1.5-2.5m	2m
寸法	910 x 242 x 48 mm	910 x 242 x 48 mm
梱包寸	L1442 x W149 x H591 mm	L1200 x W350 x 125 mm
重量	6.6kg	10kg
JAN CODE	4562-1422-7045-2	4562-1422-7044-5

シンプルでスタンダードな  
演出におすすめ



- 製品内容
- ・ 灯体 x1
  - ・ 専用スタンド
  - ・ フットスイッチ
  - ・ ソフトケース
  - ・ 日本語マニュアル
  - ・ 保証書

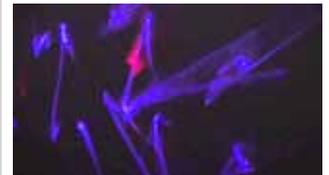
# ミニレーザー

ハンディサイズのミニレーザー  
店舗ディスプレイやプライベートスペースを幻想的に

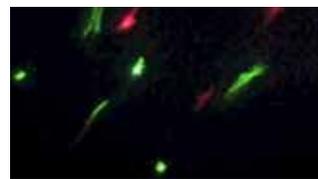


- ・ 赤外線リモコンで簡単操作
- ・ フレキシブルな三脚付属
- ・ 天井取付アダプター付属
- ・ DC アダプター付属

**M-200RB**



**M-200RG**



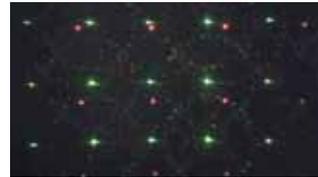
**M-00RG**



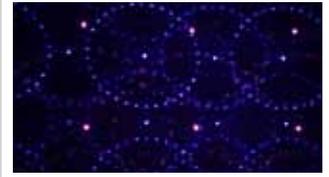
- ON/OFF
- オートモード
- サウンドアクティブ
- スタート/ストップ
- カラーチェンジ
- マニュアルモード
- [A] RED ストロボ
- [B] GREEN ストロボ
- [C] エフェクトスピード
- エフェクト回転方向



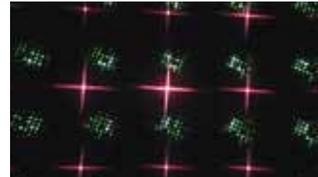
**M-800RG**



**M-800RB**



**M-103RG**



**M-105RG**



リモコンによるイージーオペレーションのレーザー「M-800/M-200」は、コンパクトながら、多彩なエフェクトバラエティを内包しており、小型店舗やDJブースなど様々な場面で気軽に演出することが出来ます。  
リモートコントローラーにより電源のON/OFFはもちろん、音調動作や音調ストロボ、オートショー、カラーチェンジやエフェクトの変更などを簡単にコントロールすることができます。取り付けブラケットと三脚が付属しています。

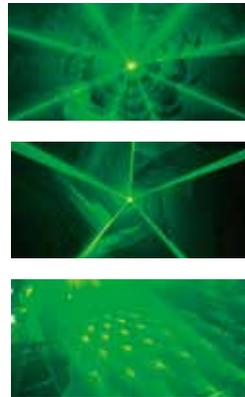
	M-200RG	M-200RB	M-800RG	M-800RB	M-103RG	M-105RG	M-00RG
本体カラー	メタリックレッド	メタリックブラック	メタリックブルー	メタリックブラック	メタリックブルー	メタリックブルー	メタリックブルー
レーザーダイオード	レッド 100mW 650nm グリーン 40mW 532nm	レッド 100mW 650nm ブルー 80mW 450nm	レッド 100mW 650nm ブルー 80mW 532nm	レッド 100mW 650nm ブルー 80mW 450nm	レッド 100mW 650nm グリーン 40mW 532nm	レッド 100mW 650nm グリーン 40mW 532nm	レッド 100mW 650nm グリーン 40mW 532nm
パターン	オーロラ	オーロラ	ジオメトリック	ジオメトリック	クロスマトリクス	シューティングスター	スマイル・心・星・♪

電源	AC100-240V,50/60Hz, DC12V/600mA		
製品内容	本体・三脚・天井マウントアダプター・電源・赤外線リモコン・取扱説明書・保証書		
寸法	117x92x46mm	レーザークラス	Class3R
重量	350g	動作温度	10-40°C



## SKYRAG-1000mk2

### トータル 1000mw の高出力グリーンレーザー



「SKYRAG-1000mk2」はトータル 1000mw 出力のグリーンレーザーです。音調動作・DMX コントロール・マスター/スレーブモードに対応しているほか、豊富なプリセットパターンやグラフィックパターンを内蔵しています。

電源	AC100V-240V,50/60Hz		
レーザー出力	トータル 1000mw532nm グリーン CW		
DMX チャンネル	DMX512・音同期 (内蔵マイク) スタンドアロン・マスター/スレーブ		
消費電力	145W	スキャナー	40kHz
DMX コネクター	3ピン XLR オス/メス	X/Y 軸アングル	± 25°
DMX チャンネル	最大 19 チャンネル	動作温度	10-40°C
寸法	W755xH375xD370mm	重量	23kg
JAN CODE	4562-1422-7152-7	レーザークラス	Class4B

## SKYRAG-7

レーザー



「SKYRAG-7」はトータル 2.3W マルチカラーレーザーです。DMX のほか、ILDA にも対応。高精度の 30kpps スキャナーを搭載しています。「SKYRAG-7」の特殊な機能として、ファイアーフライエフェクトの機能がります。広範囲に拡散するレーザーエフェクトをハイパワーモデルで実現しました。DMX でのエフェクト on/off は ILDA 制御時にも可能です。

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	210W
レーザー出力	2.3W (R1000mW640nm/G500mw532nm/B800mw445nm)		
スキャナー	ILDA30kpps	ビーム径	5mm
エフェクトレンズ	BOOST/LINER/SECTORIO	DMX チャンネル	最大 19 チャンネル
レーザークラス	Class4B	ビームアングル	± 25°
寸法	660x320x130mm	重量	21kg
付属	25mILDA ケーブル / ツアーケース		

## POWER-N

レーザー

### 5つのエフェクトを搭載した7カラーレーザー



コントロールモードは DMX モード・スタンドアロンモード・サウンドアクティブモード・マスタースレーブモード・ILDA コントロールモードに対応いたします。内蔵されたエフェクトはパターンをビームで照射する「スキャンビームエフェクト」、オーロラを連想させる「ルミアエフェクト」、プリズム効果の「バーストグレー

ディングエフェクト」、幾何学的な模様を照射する「ユニバーサルエフェクト」、照射パターンを立体的に浮かび上がらせる「3Dエフェクト」5種類を内蔵しております。ILDA コントロール時には ILDA で照射されているパターンに対して併用 DMX チャンネルにて上記5種類のエフェクトの追加が可能です。

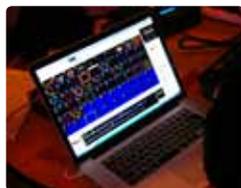
電源	AC100V,50/60Hz	消費電力	55W	レーザークラス	Class3B
筐体	黒ブラシ 艶なし	アングル	X / Y ± 20 度	スキャナー	25kpps
カラー	R/Y/G/C/B/M/W	フェーズ	250V1.6A スローブロー	JAN CODE	4562-1422-7153-4
調光	TTL インジケイ無し	寸法	190x170x80mm	重量	1.5kg
レーザー出力	R638nm100mw/G532nm80mw/B450nm300mw				
入出力	DMX-3XLR イン / アウト・ILDA-25: ピンイン / アウト				

## PANGOLIN

パンゴリン

### QuickShow+FlashBack3

クイックショウ、フラッシュバックスリー



## 世界的なシェアを誇るレーザーコントロールパック

### ILDA コントロールソフトウェア + インターフェイスボックス

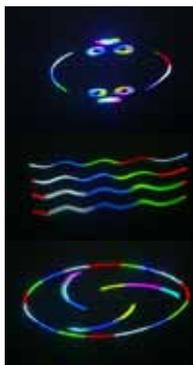
レーザーの世界的名門 Pangolin(パンゴリン)社による、ILDA ソフトウェア「QuickShow」及び同梱インターフェイスボックス「FlasBack3」。同価格帯の他社ソフトウェアを遥かに凌ぐグラフィック性能と自由なカスタマイズ性が特徴です。豊富なプリセットパターンが用意されており、約 2000 種類のグラフィック、アニメーション、ビームエフェクトや抽象イメージがご利用いただけます。ビットマップや JPEG 画像からのトレース機能やショーの為にタイムライン編集など、実用的な機能が盛り込まれています。QuickShow ソフトウェアにより同時に最大 6 台の FlashBack3 をコントロールすることができます。複数台のレーザープロジェクターの制御が可能になりプロフェッショナルな演出を実現します。

	ソフトウェア (クイックショウ)
対応	OS WindowsXP/Vista/7・32bit/64bit 対応
必要要件	CPU デュアルコア 2GHz 以上、RAM2GB 以上・USB2.0
プロジェクター要件	・ILDA 基準インプットコネクター付きレーザーショープロジェクター・10K-60K のスピード・スキャナー・単色・フルカラー RGB 色表示
	インターフェイスボックス (フラッシュバック 3)
寸法	110x71x33mm
JAN CODE	4562-1422-7154-1

## マルチカラーレーザー



Surpass-S



	Surpass-S 850mW	Surpass-S 1600mW
電源	AC100-240V,50/60Hz	AC100-240V,50/60Hz
消費電力	68W250V 1.6A slow blow(20mm Glass)	45W
ヒューズ	100mA 532nm Green CW	-
レーザーパワー	850mW RGB R 638nm 200mW G 532nm 150mW B 450nm 500mW	1600mW RGB R 638nm 500mW G 532nm 300mW B 450nm 800mW
XY 軸アングル	± 20°	-
レーザークラス	Class 4	Class 4
DMX コネクター	3pin XLR オス / メス	3pin XLR オス / メス
music コントロール	オーディオ入力 / 内蔵マイク	オーディオ入力 / 内蔵マイク
DMX CH	最大 13channel	最大 13channel
動作温度	10 ~ 40°C	10 ~ 40°C
寸法	H285xW300xD240mm	H285xW300xD240mm
重量	7.8kg	7.9kg

## MOON STARMk3

### レーザー

5W 高出力 BLUE LED を搭載したレーザー照明機器です。ホタルが舞うようなパターンにと全体的に青みがかかるブルー LED による幻想的な演出を可能にする相乗効果があります。広範囲にわたり数百本にも拡散する赤 + 緑レーザーと WAVE エフェクトの組み合わせにより、小規模店舗から劇場・ホテル・クラブ・アミューズメント施設などの施設に適した煌びやかな空間を演出します。



YouTube <http://youtube.com/k8vHmpfNR9M>

電源	AC100-240V,50/60Hz
消費電力	25W6
レーザー出力	(G 緑)40mW(R 赤)100mW
LED 出力	(R 青)5W455nm
特徴	DMX512・音調・自動・マスター / スレープ
DMX	8ch
DMX コネクタ	3pinXLR オス / メス
照射角	160°
寸法	86x234x26mm
重量	2.5kg

## レーザー

### LM-300B

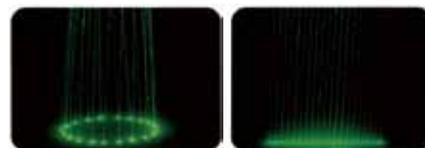


コンパクトなハイパワーブルーレーザー「LM-300B」。450nm ブルーレーザー 300mW を採用し、出力されるビーム径は通常より太い 18mm。インパクトのあるレーザービームを演出する事が可能。コンパクトに構成されている為、アレイ状に複数台を設置してレーザーラインやレーザーカーテンなど自由なレイアウトでの演出が可能です。舞台演出のみならず、商品ディスプレイの演出や店舗のラウンジスペースへの導入など、幅広い用途が期待できます。

### LM-G



コンパクトな本体の特性を活かし、複数台を組み合わせることで、ラインライトやレーザーによるカーテンなど自由なレイアウトでの演出が可能になります。舞台演出のみならず、商品ディスプレイの演出や店舗のラウンジスペースへの導入など、幅広い用途が期待できます。DMX512 対応です。



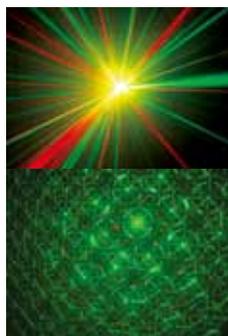
	LM-300B	LM-G
電源	AC100V,50/60Hz 入力端子 E/C	AC100V,50/60Hz
消費電力	15W	10W
フューズ	250V/1A SloBlo 20mm ガラス管	-
発光ダイオード	Class3B (B450nm300mW)	-
スキャナー	2 ステッピングモーター	-
調光	TTL インプット無し	-
レーザー出力	ブルーレーザー 450nm	グリーンレーザー 60mW
アングル	X/Y ± 20 度	-
モード	-	オートモード, サウンドアクティブ
動作温度	10-40°	20kg
寸法	254x153x88mm	W216H145D86mm
重量	2kg	2.0kg

## レーザー

FS-3



FS-6



コンパクトでありながら赤 + 緑の高出力な 2 色のレーザーを広範囲に照射します。音調同期や点描表示機能 (FS-6) によるエフェクトが多数搭載されています。クラブ、パブなどのナイト空間やイベントなどでの使用に最適です。また、スモークマシンとの併用でさらに演出効果が高まります

	FS-6	FS-3
電源	AC100-240V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz
消費電力	25W	23W
レーザー出力	赤 100mW / 緑 50mW	赤 80mW / 緑 40mW
ビームアングル	60° 以上	-
特徴	DMX512・音調・自動・マスター / スレープ	DMX512・音調・自動・マスター / スレープ
寸法	240x220x120mm	280x175x110mm
重量	2.8kg	2.1kg

## DMX-S4W

### DMX スプリッター



イーライト「DMXS4W」は1DMX入力を4つに分配することができるDMXスプリッターです。DMXS12(1990)信号を3pin入力端子から入力し、4つの3pin/5pin出力に分配と1つの5pin DMX THRUすることができます。入出力間および、出力-出力間は100%オプティカルアイソレーションとなっています。分配時に信号のブーストと再生機能を搭載。また各出力にシグナル・パワーインジケータを搭載。ターミネートボタンにより信号の終端処理ができます。

電源	AC100V 50/60Hz
消費電力	15W
FUSE	F1A/125V
寸法	H63 x W290 x D145 mm
重量	2.5kg
信号	DMXS12 1990, BT186 $\mu$ s, MAB21 $\mu$ s, MBB1092 $\mu$ s, MBS2 $\mu$ s, 更新周波数 39Hz
DMX 入力	3pin/5pin
DMX 出力	3pin/5pin x4
DMX THRU	3pin/5pin

## AD-8SP

### Art-Net -DMX スプリッター



イーライト「AD-8SP」は、8ユニバースのDMXポートを搭載するArt-net to DMXコンバーターです。Art-Net3に対応しPアドレスの設定も前面のディスプレイより設定可能で、PCを必要としません。またDMXインプットが2つあり2in 8outのDMXスプリッターとしてもご使用頂けます。本体前面にはUSBポートを装着しておりファームウェアのアップデートはUSB経由で行うことができます。

電源	AC100-240V,50/60Hz
消費電力	30W
寸法	482x168x44 mm
重量	2.0kg
DMX 入力	XLR3 x2
DMX 出力	XLR3 x8
Art-Net	Ethernet in x1 Thru x1

# elite

## SW-4 PVC

### セーフティワイヤー



黒色PVCジャケットによる被覆により舞台上でも目立たず、また本体への擦り傷なども抑えられます。

SWL	10kg	材質	亜鉛メッキ鋼線
全長	75cm	ワイヤφ	3.2mm
ワイヤ	7x7	被覆φ	4.5mm

## CL-311I

### クランプハンガー



TUV 規格認証

バトン幅	48-51mm	ボルト	M12x38mm
耐荷重	200kg	重量	850g
ネジ径	13mm	寸法 (mm)	H120xW30

## CL-211I

### クランプハンガー



TUV 規格認証

バトン幅	48-51mm	ボルト	M10x40mm
耐荷重	300kg	重量	360g
ネジ径	10.5mm	寸法 (mm)	H82xW30



## SW-1

### セーフティワイヤー



パーライトを吊り下げる際には必ず取り付け、落下事故を防ぎます。

長さ	90cm
耐荷重	10kg

## C型クランプ



	C-04	C-05/C-05B	C-05QP	C-06	C-08
対応バトン幅	20-52 mm	20-51 mm	20-51 mm	20-51 mm	32-51mm
耐荷重	-	60 kg	60 kg	100 kg	275
ダボ径	-	17mm	-	17 mm	-
カラー	黒	シルバー / 黒	シルバー	黒	黒
寸法 / 重量	80x66mm	-	170x105 mm	-	141x93x25mm
特徴	-	-	アルミニウム	-	高力アルミニウム

アルマイト処理による高耐食性・高耐摩耗性

## マルチスパナ



- ・KUPO/DOUGHTY 製クランプのウィングナットに
- ・六角ボルト M8/M10/M12
- ・携行に便利なカラビナ
- ・マイナスドライバー / ボトルオープナー
- ・材質：カーボンスチール製
- ・寸法：140 x 50 x 4.5 mm

## 平ダボ



レンチにフィットする平面を設け、ボルトの締め込み及び緩めることが容易になった舞台照明用平ダボです。

径	17mm
ネジ径	8mm
ダボ長	45mm

## 丸ダボ



径	17mm
ネジ径	8mm
ダボ長	44mm

## ダボ受け



スタンド用ダボ受け 35mm・17mm 径のダボを取り付けることが可能なアダプターです。

## BLB-1



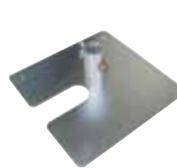
## バックライトベーススタンド



折りたたみ式のスチール製ベーススタンド。

高さ 98mm  
半径 300mm

## ES-FB



## フロアベース

パーライトやカラーチェンジャーなどの床置き用フロアベースです。

サイズ	1辺 20cm
重量	1kg

## アルミ 5 連トンボ



パーライトなどを5灯取り付けることが可能な軽く丈夫なアルミ製5連トンボです。

長さ	80cm	ダボ径	17mm	取り付けネジ	37cm
----	------	-----	------	--------	------

## LIQUID, CONTROLLER

アンタリ専用液、専用コントローラーをお使い下さい



### FLG-5

フォグリキッド



フォグマシン専用液  
においがなく詰まり  
にくい。  
内容量：5L

対応機種	
Z-1000II	Z-300II
X-310II	Z-800II
X-510II	ICE-101

### FLR-5

フォグリキッド



残留時間が短い  
イトタイプ  
内容量：5L

対応機種	
Z-1000II	Z-300II
X-310II	Z-800II
X-510II	ICE-101

### FLC-5

フォグリキッド



残留時間が最も短い  
パーティカルフォグマシ  
ン用  
内容量：5L

対応機種	
Z-1520 RGB	Z-1020

### BL-5

バブルリキッド



バブルマシン専  
用液  
内容量 5L

対応機種	
B-100X	B-200

### SL-5/SL-5A

スノーリキッド



スノーマシン専用  
リキッド  
SL-5Aは低残留タイプ  
のスノーリキッド  
内容量 5L

対応機種	
S-100II	S-200

### HZL-1

ヘイズリキッド



第四石油化合物  
オイルベースヘイズリ  
キッド HZL-1  
内容量 1L

対応機種	
HZ-300	HZ-400
HZ-500	

### HZL-1W

ヘイズリキッド



第四石油化合物  
水性タイプ HZL-1W  
内容量 1L

対応機種	
HZ-300	HZ-400
HZ-500	

### Z-3



ケーブル長	3m	機能	手動オンオフ・出力調整
コネクター	1/4 フォン	対応機種	Z350

### Z-50

ワイヤレス  
コントローラー



到達距離	最大 50M	対応機種	Z-800II
コネクター	3pin フォン		Z-1000II
機能	ワイヤレスオンオフ		Z-1020

### Z-40

コントローラー



ケーブル長	7.6M	コネクター	3pin フォン
機能	タイマー（出力時間、 間隔）手動オンオフ	対応機種	Z-800II、Z-1000II、 Z-1020

### Z-20

コントローラー



LCD 画面で秒  
数やパーセン  
ト設定します

ケーブル長	10M	機能	タイマー （出力時間、間隔、量）
コネクター	5pinXLR		DMX アドレス設定、連 続噴射
対応機種	Z-1500II		

### Z-10

コントローラー



ケーブル長	7.6M	機能	手動オンオフ
コネクター	1/4 フォン	対応機種	Z-1000II、Z-1020

### Z-8

コントローラー



ケーブル長	7.5M	機能	タイマー（出力時間、間隔）、 連続噴射、手動オンオフ
コネクター	4pinXLR		
対応機種	ICE-101		

### SC-2

コントローラー



ケーブル長	7.6M	機能	手動オンオフ 出力量
コネクター	1/4 フォン		
対応機種	B-100X、B200		

### BCT-1

コントローラー



ケーブル長	7.6M	機能	タイマー （出力時間、間隔）
コネクター	1/4 フォン		手動オンオフ
対応機種	B-100X、B200		

### BCR-1

ワイヤレス  
コントローラー



到達距離	最大 50M	機能	ワイヤレスオンオフ
コネクター	1/4 フォン	対応機種	B-100X、B-200

## フェイザーマシン



エアポンプ技術の採用により、 Fogリキッドを使用したドライヘイズの効果を出すことが可能になりました。高効率で極めて低い流体消費率により、1.3リットルタンクから最大出力で7時間以上使用することができます。ヒーターはセルフクリーニング機能を搭載し、DMX信号がOFFの時はセルフクリーニングを開始しスリープモードに入ります。また、ヒーター目詰まりの危険性を減少させるための、直径の大きなチューブが付属しています。

水溶性 Fogリキッドから薄い霧状の効果  
Fogとヘイズ両者のメリットがあります



### F-3

最新のエアポンプシステムによりリキッドの消費量を最小限に抑え、また使用後ヒーター内部に液が残りにくい設計が施され、より長いライフサイクルを実現します。寸法はおよそ4Uサイズで奥行きも蓋を外すと380mm程度と通常のツアールックの大きさとかわらないため運搬も容易です。※本体を移動、運送される際は必ずタンクから液体を抜いて運搬して下さい。

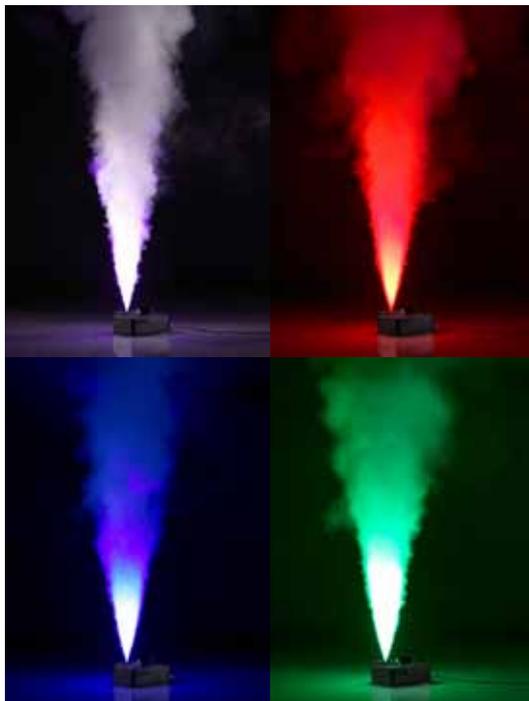
### F-1

1 FAZERは、Fogマシンとヘイズマシンの進化形といえる多目的マシンです。Fogマシンとヘイズマシン両方の機能を妥協無く取り入れています。

X-310PROの後継機として、新たにセルフクリーニング機能を搭載。また、エアポンプの改善により、より微細なスモークの生成が可能になりました

	Z-350	F-3	F-1
電源	AC100V,50/60Hz, 520W	AC100V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz
消費電力	520W	550W	790W
ヒーター	-	800W	1,000W
出力	3000 cu.ft/min	3,000cuft/min	3,500cu. ft/min
タンク容量	1.3 リットル	2.7 リットル	2.4 リットル
ヒートアップ	4分	200秒	5分
消費量	3ml / 1分 (100%出力時)	3時間 / 1L	8.5ml / 1分
DMX	対応	対応	対応
リモコン	Z-3	-	-
寸法	L320 x W153 x W391 mm	W500H235D540mm	L608xW275xH286 mm
重量	8.7kg	20.5kg	14.1kg
交換液	FLG・FLR	FLG・FLR	FLG・FLR

## LED 搭載 パーティカル Fogマシン



### Z-1520 RGB

LED を搭載し  
Fogをカラーリング！



アンタリ「Z-1520 RGB」はLEDライト付パーティカル Fogマシンです。噴霧口近くにRx8,Gx7xBx7個のLEDを搭載し噴霧する煙に色付けをすることができます。スモークだけではなく照明のエフェクト高価を兼ねた画期的な演出機器です。アミューズメント施設や演劇、イベントホール、パンケット等の演出に最適なスモークマシンです。ACケーブルはC20Pです。

電源	AC100V,50/60Hz
ヒーター	1650W
ヒートアップ	5分
タンク容量	2.4 リットル
消費量	25ml / 1分
DMX	8ch
リモコン	W-2
寸法	L418 x W295 x H210 mm
重量	10.4kg
交換液	FLC-5
LED ランプ	3Wx22 個 (Rx8,Gx7,Bx7 個)
電源入力	ノイトリックパワコン
DMX 出力	XLR3pin 5pin

## ヘイズマシン

一定の微霧を維持することで、照明効果をアップ!  
駆動音も静かで長時間使用できます



### HZ-500

ツアーケース自体がボディという画期的なシステムを採用し、安全かつ運搬が容易です。静音性が高く 10cm 離れた場所で 70db 以下のローノイズ

HZ シリーズ交換液



### HZ-400

大会場に対応する機能を持っています内蔵しているコンプレッサーはパワフルで効率の良い性能です。



### HZ-350

従来機 HZ-300 からバージョンアップ  
2kg 軽量化し、ワイヤレスリモコンに対応

	HZ-500	HZ-400	HZ-350
電源	AC100V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz
消費電力	300W	320W	-
出力	3,000cuft/min	2,800cuft/min	2,000 cu.ft / min
タンク容量	2.5 リットル	2.5 リットル	2.5 リットル
消費量 @1L	20 時間	16 時間	21 時間
DMX	対応	対応	対応
リモコン	LCD タイマーパネル	HC-1	W-1 ワイヤレスリモコン対応
寸法	L510W375H350mm	L500W320H246mm	L492 x W273 x H314 mm
重量	31.5kg	18.5kg	14.2 kg
交換液	HZL-1HZL-1W	HZL-1HZL-1W	HZL-1HZL-1W
付属	-	-	BC-1 タイマーリモコン

## フォグマシン

水溶性リキッドを熱して  
フォグをパワフルに出力!



### Z-1020

「Z-1020」はパーティカルフォグという新発想の噴射方式が特徴です。従来のフォグマシン同様の水平噴射に加え、垂直噴射も可能になりました。いままで設置が困難だった場所にも設置が可能になり、あらたな演出の可能性が広がります。

### Z-1500II



### Z-1000II

安定した噴射性能をもち中規模～大規模会場までカバーします。DMX 対応でムービンググレイザーとの運動も可能です。

フォグマシン	Z-1020	Z-1500II	Z-1000II
電源	AC100V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz
消費電力	730W	1200W	760W
ヒーター	-	1500W	1000W
ヒートアップ	-	-	-
出力	10,000cuft/min	20,000cuft/min	10,000cuft/min
タンク容量	2.4 リットル	6 リットル	1.7 リットル
消費量 @1 リットル	13 分	9 分	18 分
DMX	対応	対応	対応
リモコン	Z-10	Z-20	Z-10 付属
寸法	L370W295H135mm	L688W285H135mm	L433W198H151mm
重量	9.8kg	14kg	6.6kg
交換液	FLG-5FLR-5	FLG-5FLR-5	FLG-5 FLR-5
オプションケース	FZ-1020 (2 台収容)	-	-
寸法	L530W390H438mm	-	-
重量	9.5kg	-	-

## WiFi-800



専用アプリ「FOG800」

iphone、ipodtouch、ipad対応、OSはiOS4.3以降が必要です。

## WiFi 対応フォグマシン

アントリ「WiFi800」はWiFiコントロールが可能なフォグマシンです。同社のコンパクトスモークマシン「Z-800II」のボディにWiFiリモートを搭載したモデルで、AppStoreから無料でダウンロードした専用アプリ(FOG800)を使いコントロールできます。3分程度でヒートアップするのでスムーズな立ち上がりで使用することができます。コントロールも非常にシンプルで、出力時間を設定し、on/offボタンで操作します。(※出力レベルの設定はできません)有線のコントローラーでは線の距離が足りない場所に設置する場合や、設置上線が見えてほしくない場所に最適です。

電源	AC100V,50/60Hz
消費電力	600W
ヒーター	800W
出力	3,000cuft./min
タンク容量	0.8 リットル
消費量	0.8 リットルあたり 60 分
DMX	なし
リモコン	Z-10 別売
寸法	L315W128H166mm
重量	4.1kg
交換液	FLG-5 FLR-5

## Z-800II



Z-10

## フォグマシン

可搬性にすぐれたフォグマシンです。操作は非常に簡単で、小規模スペースでの使用に最適です。オプションでワイヤレスやタイマーリモコンを用意しています。



電源	AC100V,50/60Hz
消費電力	550W
ヒーター	800W
出力	3,000cuft./min
タンク容量	0.8 リットル
消費量	0.8 リットルあたり 76 分
DMX	なし
リモコン	Z-10 付属
寸法	L315W130H210mm
重量	3.5kg
交換液	FLG-5 FLR-5

## M-5/M-10



FM-10



FM-5

## フォグマシン

ツアーに適したフォグマシンです。運搬に適した頑強なデザイン・設計が特徴です。3000Wの強力なパワーを持ち、中・大規模ステージを充分にカバーします。

	M-5	M-10
電源	AC100V,50/60Hz	
出力	20,000cuft./min	40,000cuft./min
ヒートアップ	8分	13分
タンク容量	10 リットル	10 リットル
消費量	7分/1L(100%噴霧)	5分/1L
DMX	対応	
リモコン	M-20	
寸法 mm	L668W319H170	L690W319H192
重量	15kg	21kg
交換液	FLG-5FLR-5	
ケース	FM-5(別売)	FM-10(別売)
寸法	L805W433H310	L824W433H332
重量	12.7kg	14.2kg

## IP-1000



## 防滴フォグマシン

「IP-1000」は突然の雨にも対応するIPレート63の防滴スモークマシン。屋外などで急な転向不良による雨や、砂塵などから機器を保護します。IPレート63の6は対応型、粉塵が内部に進入しないことを示し、3は鉛直から60°以内の噴霧水に落下する水によって有害な影響を受けないことを指しています。※完全な防水ではありません。



電源	AC100V,50/60Hz	寸法	L355W249H147mm	IPレート	IP63
ヒーター	1,000W	重量	8.81kg	リモコン	IP-10
出力	10,000cuft./min	交換液	FLG-5	消費量	24分/1L
ヒートアップ	12分		FLR-5	DMX	非対応

## フォグエフェクトファン



AF-3

## フォグやヘイズを素早く広範囲に拡げる DMX 対応・高出力エフェクトファン

ANTARI「AF-3」はコンパクトでパワフルなエフェクトファンです。Wハンギングブラケットは置きで使用した場合180°の角度までカバーします。ハンギングブラケットにはハンガーの取り付けも可能で場所を問わず多目的に使用できます。コントロールはノブ操作によるマニュアルコントロール、DMXによる操作が可能です。消費電力は100Wと低く、ボディ本体には金属製のハウジングを用いており頑固な作りとなっています。



AF-5

本体ダイヤルによりON/OFFを切り替えることができます。送風角度を水平、45°、垂直に変更可能。

	AF-3	AF-5
電源	AC100V-120V,50/60Hz	AC100V-120V,50/60Hz
消費電力	-	1250w
出力	50Hz 900m 3/hr,530CFM 60Hz 1020m 3/hr,600CFM	1HP(745w)
ファン速度	50Hz 750~2550 rpm 60Hz 750~2800 rpm	-
DMX	対応	対応
コントロール	ロータリーノブ・W-1	ロータリーノブ
DMX モード	1ch(0~100% ポリウム) 2ch(0~100% ポリウム, on/off)	1ch
寸法	333x370 mm	L530xW470xH490mm
重量	6kg	17.5kg
オプション	ブラダンケース、ハンガー	-

## バブルマシン

専用バブルリキッドを使用して  
大量のシャボン玉を連続して噴射！



オプション  
クランプ



BL-5



### B-200

4つのバブル・ホイールが、シャボン玉を連続的に噴射。  
3つのファンにより広範囲に拡散。大量の液をリザーブ  
でき長時間の運用が可能です。



	B-200	B-100X	W-101
電源	AC100V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz
消費電力	80W	22W	25W
出力	100W	25W	-
タンク容量	1.5 リットル	1 リットル	1 リットル
消費量	20分 /1L	1 リットルあたり 2 時間	1 リットルあたり 2 時間
DMX	対応	なし	なし
リモコン	BCT-1 タイマーリモコン	BCT-1 タイマーリモコン	W-1 ワイヤレスリモコン
寸法	L421W250H197mm	L341W170H172mm	L340 W170 H172 mm
重量	11kg	4.2kg	4.8kg
交換液	BL-5	BL-5	BL-5

### W-101

ワイヤレスコントロール可能

## スノーマシン

スノーリキッドを加熱して、スノー効果を演出する機器です  
実際の雪とは違う、バブル状のスノーを噴射します

舞台演出用ですので、服に付着すると汚損する場合があります



SL-5



### SW-250

ワイヤレスコントロール可能なスノーマシン  
です。高出力設定可能。リアルなブリザード  
エフェクトをかけることができ、タイマー  
とボリュームコントロールが付いています。  
S-100II・S-200IIから250%の出力増強。iOSから  
wifiコントロール可。

### S-100X / S-200X

	SW-250	S-100X/S-200X
電源	AC100V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz
消費電力	600W 最小・1290W 最大	-
出力	250ml/min	140ML/min
タンク容量	5 リットル	5 リットル
消費量	4 分 /1L 100% 出力	4.5 分 /1L
DMX	対応	対応
リモコン	W1 ワイヤレス	SC-2, on / off, Vol
寸法	554 x 276 x 228 mm	L525W276H228mm
重量	12.6kg	10kg
交換液	SL-5・SL-5A	SL-5・SL-5A

## ローフォグ / アイスマシン

市販のロックアイス又はドライアイスを使用し  
フォグを冷却することで床に漂うローフォグを実現



### ICE-101

電源	AC100V,50/60Hz
消費電力	800W
出力	10,000cuft/min
タンク容量	2.5 リットル
消費量	40 分 /1L
DMX	対応
リモコン	Z-8, オンオフ, タイマー等
寸法	L660W355H359mm
重量	24.4kg
交換液	FLR-5

## MASTER 1500



### ライティングコンソール

#### 最大 1536ch の DMX チャンネルをコントロール

CODE「Master 1500」は多彩な機能を搭載したライティングコンソールです。オプティカルアイソレートされた3ユニバース(最大1536ch)のDMX出力を備えています。あらゆる種類の灯体を最大400ユニットパッチ可能です。1つのフィクスチャー辺り最大80チャンネルを使用できます。本体には10.4インチLCDタッチスクリーンディスプレイを備え、VGAインターフェースにより外部モニターを追加することができます。24のプレイバックフェーダー×30ページにより720のプレイバックを可能にします。400グループ・400プリセットのライブラリを持ち、ショートカットの設定で目的の機能(Fixture/Groups/Presets/Shape Effect)に素早くアクセスできます。カラーミックスシステムはユーザーがRGBまたはCMYチャンネルで簡単にコントロールできるカラーパレットを備えています。Shape Generatorは様々なエフェクトを用意しています。8000以上のシステムライブラリをご用意。ユーザーはシステムライブラリ編集やカスタムライブラリを作成することができます。アップグレード版のシステムライブラリのダウンロードは無料で行えます。内蔵メモリはデータのバックアップができます。USBインターフェースにより外付けHDDへのショウデータのバックアップを可能にします。その他、外部MIC入力により音調同期のショウを作成可能。ミュージックトリガー機能・ブラックアウト機能・MIDI in /MIDI out(他のコンソールとの接続)を備えています。

電源	AC100-240V,50/60Hz	DMX	3アイソレート出力
MIDI	in/out	寸法	650 x 490 x 130 mm
USB	外部バックアップ用端子	重量	19 kg
VGAポート	外部モニター接続	付属	ハードケース
オプション	リトライト用BNCコネクタDC12V		

## PHANTOM1024



### ライティングコンソール

コード「PHANTOM1024」は、ムービングライトやLEDスポット、ハログেনスポット等の様々な機器が混在した制御をシンプルかつスピーディにこなすライティングコンソールです。直感的な操作を可能にするパネルレイアウト、ディマーフェーダー240本、プリセットバンクボタン210個、プレイバックフェーダー600本、エンコーダー2個、約8000種以上のフィクスチャーライブラリが収録されており、ユニットのパッチ作業がシンプルです。未収録のフィクスチャーもUSB経由にてUPDATEが可能。新規作成もコンソール上で行えます。プログラムの作成を容易に開始できるロケート機能やエフェクト機能、グループ機能アトリビュート機能を搭載。プレイバックフェーダーにはHTPフェードインLTPフェードインLTPウェイトの設定が可能。プレイバックフェーダーに入れ込んだチェイスをCUEステップ毎で再生されるプレイバックモード(キュースタック機能)も搭載。イベント、ライブハウス、演劇、様々なシーンで活躍します。付属：ツァーケース オプション：ニコラウディー SLMEV,

- ・ディマーフェーダー240本・240灯体・1灯体最大80CH・プリセットボタン240個
- ・200グループ10キーボタン・プレイバックフェーダー15本×40ページ600本
- ・8つのファンクションボタン・プレイバックプリマスターフェーダー・ロケート機能
- ・アトリビュート機能・エフェクトジェネレーター・グループ機能最大200
- ・音楽同期時のチェイス再生・USBバックアップ及びアップデート機能・MIDI同期機能

電源	AC100-240V,6W,50/60Hz	DMX	19901系統(512ch)を2分配アイソレート出力
MIDI	in/outMIDIメスコネクター	寸法	730mmx490mmx120mm 重量 14kg
USB	外部バックアップ用端子	JAN	4562-1422-800-17
音声入力	3pinジャック(モノラル・アンバランス)		
備考	リトライト用BNCコネクタDC12V		

※ XLRのリトライトのピン配列は1:COLD 2:HOT3:NCとなっております。

標準のピン配列では動作しません。アンコールライトを使用する場合は、ピン配列を変更してからご使用ください



## PARTY-600



### ライティングコンソール

- ・ディマーフェーダー20本×2レイヤー・プリセットボタン10×4ページ
- ・プレイバックフェーダー12×8ページ・7つのファンクションボタン
- ・プレイバックプリマスターフェーダー・ロケート機能・アトリビュート機能
- ・エフェクト機能・グループ機能最大100・音楽同期時のチェイス再生
- ・USBバックアップ及びアップデート機能・MIDI同期機能



電源	AC100-240V,6W,50/60Hz	DMX1990	1系統(512ch)を2分配アイソレート出力
MIDI	in/outMIDIメスコネクター	寸法	482x400x105mmEIA対応 重量 7kg
USB	外部バックアップ用端子	JAN	4562-1422-800-24
音声入力	1/4インチフォンジャック(モノラル・アンバランス)		

## PARTY-500



### ライティングコンソール

- ・最大 80UNIT までパッチ可能 (5x16 ボタン) ・プリセットボタン 4x10 ボタン
- ・プレイバックフェーダー 5x10 ・アトリビュートボタン 10x2 レイヤー
- ・USB バックアップ及びアップデート機能 ・MDI 同期機能



電源	AC100-240V,6W,50/60Hz	DMX1990	1 系統 (512ch) を 2 分配アインレット出力
MIDI	in/outMIDI メスコネクター	寸法	482x355x98mmEIA 対応 寸法 6.3kg
USB	外部バックアップ用端子	JAN	4562-1422-800-31
音声入力	1/4 インチフォンジャック (モノラル・アンバランス)		

## A-48



### ライティングコンソール

「A-48」は 24 本のフェーダー x2 ページ (48 ディマーチャンネル) に対応した調光卓です。信頼性の高いスイッチとフェーダーを使用しており、12 のサブマスターフェーダー x3 ページには最大 36 シーン及び 24 チェイス 80 ステップまでメモリー可能です。チェイススピードのコントロールは 1 ステップ 0.3 秒 -10 秒の間で設定でき、オーディオ入力からリズムとの同期が可能です。フェーダー 24 本・2 ページ・48 ディマーチャンネル 12 サブマスター 3 ページ・チェイスマスター x136 シーン・24 チェイス・最大 80 ステップ・オーディオ入力端子 (1/4 モノジャック)

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	8W
DMX 出力	XLR3pin	寸法 / 重量	W482xH95xD310mm/EIA7U/5.2kg
音声入力	1/4 モノラルジャック	JAN	4562-1422-800-48

## A-12



### ライティングコンソール

小型調光卓 A12 は 12 フェーダー、4 サブマスターフェーダーを擁し、チェイススピードは 0.3 ~ 10 秒の間で設定が可能です。A48 同様オーディオインプットも備えており、チェイスステップとの同期も可能です。

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	5.1W
電源	100VAC5.1W50/60HZ	寸法	W482xH65xD178mm/EIA4U
音声入力	1/4 モノラルジャック	重量	2.6kg
DMX 出力	XLR3PIN	JAN	4562-1422-800-55

## GOBO200



### ライティングコンソール

「GOBO200」は 12 チャンネルまでのスキャナーを 16 台まで制御することが可能なムービングコントロールラーです。同時にスキャナーのチェイスプログラムの呼び出しとマニュアル操作が可能です。信頼性の高いスイッチとフェーダーを使用しています。4U のラックマウントサイズで操作は非常に柔軟で容易に扱うことができます。ダンス場、ショー、小型・中型店舗向けに最適なコントロールラーです。16 パターンのチェイスをプログラム可 1 チェイスにつき最大 50 ステップをプログラムすることができます。

電源	AC100-240V,50/60Hz	消費電力	4W
DMX 出力	1-192ch	寸法 / 重量	W482xH55xD178mm/EIA4U/3kg
コネクター	XLR3pin	JAN	4562-1422-800-62

## FLX

### ライティングコンソール



#### フロントパネル

- ・24 マルチファンクションフェーダー (CH, プレイバック, セレクト, GO)
- ・内蔵7インチマルチタッチスクリーン (PCAP テクノロジー)
- ・マスタープレイバックと Go ボタンで、一時停止とマスターインテンシティ
- ・4 エンコーダーホイールとセレクトボタン
- ・ディファイナル4 ユーザーキー
- ・Syntax キーとファミリアリアウト
- ・グランドマスターとブラックアウトボタン

#### 入出力

- ・DMX 出力 (RDM) : XLR-5pin x2
- ・イーサネット : イーサコン
- ・Art-net/sACN 4 ユニバス出力
- ・USB ポート x5 : セーブ / ロード / ソフトウェア update / 外部機器
- ・DVI-D モニター出力 (外部タッチスクリーン用)
- ・MIDI in / thru / ノート, タイムコード, ショウコントロール
- ・D-sub コネクター : 8contact closure trigger
- ・1/4" ジャック入力 : 音声入力
- ・電源 : パワコンネクター
- ・寸法 : HWD 90x659x342 mm 重量 : 7.5kg



- ・2048 コントロールチャンネル
- ・241 プレイバック
- ・10,000 キュー
- ・4x 240 パレット (カラー, ビーム, シェーブ, ポジション)
- ・240 エフェクトパレット
- ・240 グループ
- ・240 マクロ
- ソフトウェア特徴
  - ・ファミリアコマンドラインインターフェース
  - ・統合されたカラーピッカー (LEE filter の Mood Boards 風フィルター)
  - ・ステージに合わせたサイズとポジショニング
  - ・Caralyn 外部フィクスチャーライブラリー
  - ・オートパレット, グループ, フィクスチャーマクロ
  - ・コボレビューライブラリー
  - ・トラッキング / 非トラッキングモード
  - ・ワイヤレスリモート・コントロール対応
  - ・イーサネット経由によるトラッキングのバックアップ

## SOLUTION

### ライティングコンソール



「SOLUTION/ ソリューション」は高性能な ZerOS オペレーティングソフトウェアを搭載した高性能かつ堅牢なライティングコンソールです。最大 248 台のフィクスチャーコントロールを可能にし、DMX 出力は 4 ユニバス (2048CH) を搭載。ZerOS は強力なエフェクトシステムを備えており、シンプルなチェースからレインボー、フライイン、ファン、カラー、ビーム、ポジション等々ほぼ無限のエフェクトパレットを作成することが可能です。LCD 搭載のマルチファンクションキーは視認性 / 操作性抜群です。キュースタック、サブマスター、ライブコントロールと非常にシンプルに LED ライトからムービングライトまで柔軟に制御が可能です。フロッグ 1/2 よりショーファイルのインポートに対応外部接続したタッチパネルによる操作が可能。iOS や Android 等のリモート端末により操作も可能です。オプションハードウェアの追加で SMPTE/MIDI/ChilNet/ リモートスイッチに対応します。最大 248 台のフィクスチャーをコントロールを可能にし、4 ユニバス (2048CH) のアイソレートされた物理 DMX アウトを装備、Art-Net と sACN のアウトにも対応します。イギリス製

電源	AC100V ~ 260V, 47-63Hz	DMX	2048CH 4 ユニバス出力
OS	ZerOS (ZerOS 機器のデータを読み込み可)	メモリー	10000
端子	Art-net 入力 RJ45 イーサコンインプット	フィクスチャー	248
オーディオ入力	1/4 フォンジャック、100mV ~ 10V	内蔵ライブラリ	3100 以上収録
XLR	3PIN 卓上ライト出力 DC12V	D-SUB	15PIN, XGA モニター出力
適応温度	5 度 ~ 40 度, 湿度 5% ~ 95%	LCD	8LCD 搭載
寸法	115mm(H) x 765mm(W) x 575mm(D)	重量	16kg
プロトコル	Art-Net/sACN 対応・RDM 対応	キー	20 / マルチファンクション
リモートディスプレイ	iOS/Android Windowe 対応	ストレージ	USB ファイル対応
フェーダー	プリセット x48, グランドマスター x1, プリマスター x2	ホイール	x3
		サブマスター	10 フェーダー・10 ページ
オプション	SMPTE/MIDI/ChilNet/ リモートスイッチに対応、		
DMX 端子	入力 5pin Male XLR*1 系統 / 出力 5pin Female XLR*4 系統		
プロトコル	DMX512(1990), DMX512-A / 光学絶縁された DMX 出力 4 ユニバス・2048CH		
USB ポート	フロント x1, 背面 x3 (タッチスクリーン / キーボード / マウス / ストレージに対応)		
パレット	(カラー / ビーム / ポジション / エフェクト) 各 400, グループ x400, マクロ x400		
キュースタック	シアトリカル, サブマスタープレイバック (チェースシーケンス含む)		

## JESTER24/48



### ライティングコンソール

「Jester」は中小規模クラスの現場に最適なコントローラーです。外部モニター出力を備えており、灯体の状況の把握が容易になりました。USB によるメモリーバックアップ昨日が備わっています。各 ch DMX アドレスをパッチ出来るほか、各ファンクションのロック機能が備わっており不意にメモリーが消えてしまうなどのトラブルも回避できます。3 つからなるオペレーティングモードでは個々で再生するだけでなく互いを MX することも出来、プログラムに更なる変化をつけることができます。

- ・プレイバックスタック
- ・512ch にパッチ可能
- ・ロック機能
- ・512ch 全てにスナップショット機能
- ・MIDI ノート No. によるコントロール
- ・リモートトリガー
- ・web から最新のファームウェアとライブラリのアップグレード
- ・外部電源
- ・オフラインエディター (Phantom Jester)
- ・48(24) 本のサブマスター / 24 (12) 個の AUX ボタン

電源	AC100-240V, 50/60Hz	MIDI	In/Thru
DMX 入出力	各 1 ユニバス	VGA	モニターポート
モード	24ch / ワイドモード 48ch	DMX ch	512ch 以上
オーディオ入力	xx	リモートインプット	xx
寸法	H88 x W710 x D278mm	重量	6.5kg
USB	ストレージとキーボード接続		
動作環境	5 ~ 40 ° C 湿度 5% ~ 95% 結露厳禁		

## JESTER12/24



## JESTER TLXtra



- ・ サブマスターマルチファンクションキー x24
- ・ プレイバックマスターフェーダー x1
- ・ サブマスターページ x1
- ・ ブラックアウトボタン x1
- ・ プレイバックスタック
- ・ DMX のスナップショットが可能
- ・ MIDI (ノートナンバー) によるコントロールが可能
- ・ ファームウェア及びフィクスチャーライブラリーは最新版をからダウンロード可能
- ・ ムービングライト 30 台 200 のディマーチャンネルがコントロール可能
- ・ 30 色のカラーとポジション、ビーム形のバレット搭載
- ・ 10 x 20 サブマスター (ローカルフェーダー)
- ・ 24 x 20 サブマスター (マルチファンクション又は外部 DMX からの制御)
- ・ ムービングエフェクト内蔵 (6 種類)
- ・ サブマスターフェーダー x10
- ・ グランドマスターフェーダー x1
- ・ フラッシュボタン x24
- ・ パッチ機能搭載
- ・ ファンクションのロック機能

### ライティングコンソール

「Jester TL Xtra」は最大 200 ディマーチャンネルと 30 台の灯具をコントロールすることが可能です。テンキーによるチャンネルレベルの調整はプレイバックの再生を主とする演劇などの現場で効力を発揮します。VGA 出力からモニターへ接続することでキュースタックやサブマスターのデータ、灯体のパッチ状況を簡単に見ることが可能です (モニターがない場合でも内蔵のディスプレイより閲覧は可能です) フィクスチャーライブラリーは 199 メーカー 3220 ものデータを保有しており最新のものはメーカーの HP よりダウンロードが可能です。また、MIDI コントローラー (ノートナンバーに限る) による外部からのコントロールも可能です。

電源	AC100-260V,50/60Hz		
MIDI	in/Thru	コントロール ch	512ch
リモート	インプット	オーディオ	インプット
DMX 入出力	各 1 ユニバース	VGA	モニターポート
寸法	H90 x W710 x D278 mm	重量	26kg
動作環境	5℃ ~ 40℃ 湿度 50% ~ 95% 結露厳禁		

## JESTERML24



- ・ フラッシュボタン x24
- ・ チャンネルフェーダー x24
- ・ プリセットマスターフェーダー x1
- ・ グランドマスターフェーダー x1
- ・ プレイバックスタック
- ・ DMX のスナップショットが可能
- ・ MIDI (ノートナンバー) によるコントロールが可能
- ・ 各 Function のロックが可能
- ・ フィクスチャーライブラリーは最新版を web からダウンロード可能
- ・ 20 x 48 サブマスター
- ・ 30 色カラーとポジション、ビーム型のバレット搭載
- ・ ムービングエフェクト内蔵 (6 種類)
- ・ フィクスチャーセレクトボタン 10 x 3 ページ
- ・ シーケンスマスターフェーダー x1
- ・ ブラックアウトボタン x1
- ・ パッチ機能搭載

### ライティングコンソール

本体の出力においては、VGA 出力から外部モニターに接続することでキュースタックやサブマスターのデータを簡単に把握でき、かつ USB によるメモリーのバックアップ機能が備わっております。3 つからなるオペレーティングモードは個々で再生するだけでなく互いを MX することもでき、即興でプログラムに変化をつけることも可能です。

外部電源	AC100-240V,50/60Hz	DMX 入出力	各 1 ユニバース
VGA	モニターポート	MIDI	In/Thru
オーディオ	入力	リモート	インプット
寸法	H90 x W710 x D278mm	重量	6.5kg
動作環境	5 ~ 40° C 湿度 5% ~ 95% 結露厳禁	DMX ch	512ch

## JUGGLER

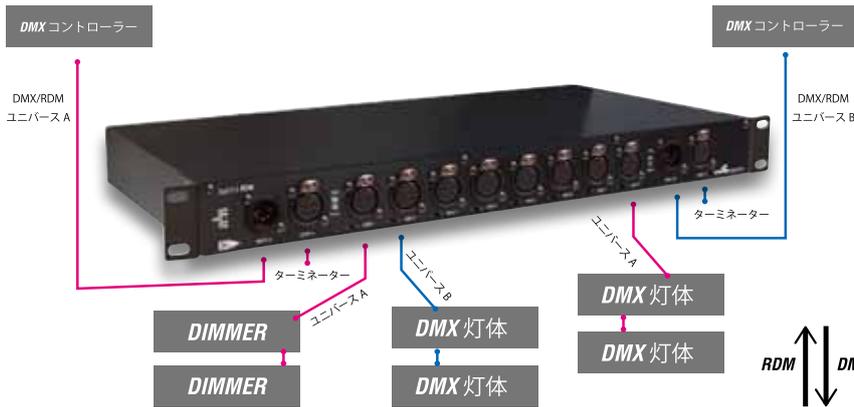


- ・ 24ch ライティングコンソール
- ・ 2 プリセットマニュアルコントロール
- ・ ワイドモード
- ・ フラッシュボタン
- ・ 12 シーケンス 99 ステップ
- ・ 19" ラックマウント
- ・ スピードコントロール
- ・ 非常にめらかなクロスフェード
- ・ グランド・マスター
- ・ 外部電源サプライ
- ・ 電源: AC100-240V 50/60Hz
- ・ 電源サプライ: インライントランスフォーマー, CEE22 入力, 4 pin XLR 出力
- ・ コントロールチャンネル: 24
- ・ フラッシュボタン: 12
- ・ フェードタイムコントロール: 1
- ・ シーケンスマスターフェーダー: 1
- ・ シーケンス / ステップ表示器: 2(7 セグディスプレイ)
- ・ DMX 出力: 1 ユニバース 1-24ch XLR5 メスレセプタクル
- ・ 動作環境 5℃ ~ 40℃ 湿度 50% ~ 95% 結露厳禁
- ・ チャンネルフェーダー: 24
- ・ プリセットマスターフェーダー: 2
- ・ シーケンススピードコントロール: 1
- ・ グランドマスターフェーダー: 1

### ライティングコンソール

「Juggler」は 19 インチラックマウントのマニュアルライティングコントロールデスクです。チャンネルフェーダーは 2 つのプリセットフェードレイアウトになっており、クロスフェードを容易にしています。フェードタイムのコントロールはスムーズフェードにより最大 5 分を設定することができます。プログラムに関してはメモリー可能で各メモリーのステップは最大 99 ステップまで作成が出来ます。メモリーのプレイバックはマニュアル、オートマッチクのいずれかを選択出来ます。学校やレンタルスペース等の簡便的に設備に最適なモデルです。

## SPLIT 2.8 RDM



- ・ 8 系統の出力を入力 A/B より個別にルーティングが可能な切り替えボタンを 8 個搭載 ・ 2 系統の入力にスルーアウトを搭載
- ・ 各出力に対して最大 32 灯体まで接続可能
- ・ RDM に対応 ・ DMX インポート 1KV 光学絶縁
- ・ +15kV ESD DMX ドライバー保護

電源	AC90-250V,50/60Hz	消費電力	250 W	塗装	黒色
FUSE	3.15 A スローブロー	EC コネクター	C13 オス	重量	2.8kg
適応温度	0 度 ~ 40 度	PLASA	Standard 対応	寸法	W19 インチ H1U D257mm
プロトコル	DMX512(1990), DMX512-A RDM V1.0 (E1.20 - 2006				
端子	インポート : 5pin Male XLR x 2 系統, アウトポート : 5pin Female XLR x 8 系統 スルー : 5pin Female XLR x 2 系統				

## 2 ユニバース入力 8 出力の RDM 対応 DMX スプリッター

Split2.8 RDM は 2 ユニバース入力 8 出力の RDM 対応の DMX スプリッターです。A/B 2 系統の DMX 入力に対して 8 系統の出力を自由にルーティングする事が可能です。メインコンソールのバックアップからホールでの持ち込み車に対して柔軟に対応致します。別売の Ether N8 RDM と併用することで更に柔軟なシステムを構築する事が可能となります。各入力にはスルー端子も設けております。

RDM : Remote Device Management は標準的な DMX ケーブルを用いて双方向通信を可能にする PLASA 規定した標準プロトコルです。この機能を用いる事で RDM 対応の DMX コントローラーから RDM 準拠の灯体に対して、灯体のスタートアドレスや各センサーのフィードバック、ファームウェアのアップロード等が可能となります。

## Ether N.8 RDM

### 8 ユニバース出力対応の Art-net コンバーター



- ・ イーサネットから 8 系統の DMX/RDM イン / アウト
- ・ イーサネットネットワークに接続された PC より WEB ブラウザ経由で設定
- ・ Artistic Licence 社フリーソフトウェア DMX-Workshop 対応
- ・ ZerOS 搭載のコンソールとネットワーク構築可能
- ・ Art-net 対応機種と接続が可能 (N icolaudie 社 Arkaos 社 Avolite 社 Zer88 など)
- ・ RDM に対応
- ・ 標準のイーサネットネットワークを組むことで 40 ユニバース構築可能 最大 256 ユニバース
- ・ DMX 出力のプロトコルは接続された DMX 機器に合わせて出力されます。

EtherN8 RDM は DMX/RDM 最大で 8 ユニバース出力対応の Art-net コンバーターです。EtherN8 RDM は 4 つの個別設定が出来るモジュールから構成されております。設定には Artistic Licence 社から配布されているフリーソフトウェア DMX-Workshop やイーサネットで接続された PC から、Web ブラウザ経由で設定が可能です。ZerOS 搭載のコンソールとの組み合わせであれば、ネットワーク構築 / 設定は容易です。既に多くのメーカーが採用している様々な Art-net 対応機種と接続が可能です。標準のイーサネットネットワークを組むことで 40 ユニバースの独立した出力ネットワークを構築可能です。別売の Split2.8RDM と併用することで更に柔軟なシステムを構築する事が可能となります。

[ RDM : Remote Device Management ] は標準的な DMX ケーブルを用いて双方向通信を可能にする PLASA 規定した標準プロトコルです。この機能を用いる事で RDM 対応の DMX コントローラーから RDM 準拠の灯体に対して、灯体のスタートアドレスや各センサーのフィードバック、ファームウェアのアップロード等が可能となります。Art-Net : アートネットは Artistic Licence 社によって開発された TCP/IP ベースのイーサネット・プロトコルです。1 系統のイーサネットネットワークでより多くの DMX ユニバースを運用することが可能です。

電源	AC90250V,50/60Hz	最大消費電力	250 W
EC コネクター	C 13 オス	FUSE	3.15 A スローブロー
適応温度	0 度 ~ 40 度	塗装	黒色
寸法	W19 インチ x H1U x D257 mm	重量	2.8kg
プロトコル	DMX512(1990), DMX512-A/RDM V1.0 (E1.20 - 2006 PLASA Standard 対応		
端子	インポート : イーサコン x1 アウトポート : 5pin Female XLRx8 系統		

## Ether N.2 RDM

### 2 ユニバース出力対応の Art-net コンバーター



- ・ 標準のイーサネットネットワークを組むことで 40 ユニバース構築可能
- ・ 最大 256 ユニバース
- ・ DMX 出力のプロトコルは接続された DMX 機器に合わせて出力されます。
- ・ POE 出力対応の 10BaseT ネットワークスイッチ 15V ~ 48V DC 200mw で駆動
- ・ イーサネット / 電源インポート 光学絶縁 1KV

EtherN2 RDM は DMX/RDM 最大で 2 ユニバース出力対応の Art-net コンバーターです。EtherN2 RDM は 1 つの個別設定が出来るモジュールから構成されております。設定には Artistic Licence 社から配布されているフリーソフトウェア DMX-Workshop やイーサネットで接続された PC から、Web ブラウザ経由で設定が可能です。ZerOS 搭載のコンソールとの組み合わせであれば、ネットワーク構築 / 設定は容易です。既に多くのメーカーが採用している様々な Art-net 対応機種と接続が可能です。標準のイーサネットネットワークを組むことで 40 ユニバースの独立した出力ネットワークを構築可能です。別売の Split2.8RDM と併用することで更に

柔軟なシステムを構築する事が可能となります。RDM : Remote DeviceManagement は標準的な DMX ケーブルを用いて双方向通信を可能にする PLASA 規定した標準プロトコルです。この機能を用いる事で RDM 対応の DMX コントローラーから RDM 準拠の灯体に対して、灯体のスタートアドレスや各センサーのフィードバック、ファームウェアのアップロード等が可能となります。Art-Net : アートネットは Artistic Licence 社によって開発された TCP/IP ベースのイーサネット・プロトコルです。1 系統のイーサネットネットワークでより多くの DMX ユニバースを運用することが可能です。

電源	15V ~ 48V DC 200mw RJ45 コネクターより給電, 2 ピン jaguar DC インポート, 最大 8w		
端子	アウトポート 5pin Female XLR*2 系統		
プロトコル	DMX512(1990), DMX512-A/RDM V1.0 (E1.20 - 2006 PLASA Standard 対応		
FUSE	3.15 A スローブロー	適応温度	0 度 ~ 40 度
寸法	H86 x W146 x D39 mm	重量	0.21kg
マウント	'2-Gang' UK Back Box 47mm	塗装	黒色

## 1 Universe Ether Box

### Art-Net コンバーター



- ・ イーサネットから 1 系統の DMX イン / アウト
- ・ ZerOS 搭載のコンソールとネットワーク構築可能
- ・ Enttec ショープロトコル (ESP 対応)
- ・ イーサネットで接続された PC から、Web ブラウザ経由で設定が可能です。
- ・ WN/OSX 対応 NMU (Node Management Utility) コンフィグレーションソフトウェア
- ・ ZerOS 搭載のコンソールとネットワーク構築可能
- ・ Art-net 対応機種と接続が可能 (N icolaudie, Arkaos, A volite, ero88 など)
- ・ 標準のイーサネットネットワークを組むことで 40 ユニバース構築可能
- ・ サブネット 0 ~ 15 ユニバース 0 ~ 15
- ・ DMX 出力のプロトコルは接続された DMX 機器に合わせて出力されます。

1 Universe Ethernet Box は DMX1 ユニバース出力対応の Art-net コンバーターです。設定には NMU (Node Management Utility) を使用します。イーサネットで接続された PC から、Web ブラウザ経由で設定が可能です。Enttec ショープロトコル (ESP 対応)。既に多くのメーカーが採用している様々な Art-net 対応機種と接続が可能です。標準のイーサネットネットワークを組むことで 40 ユニバースの独立した出力ネットワークを構築可能です。別売の EtherN8 RDM や ZerOS 搭載コンソール併用することで更に柔軟なシステムを構築する事が可能となります。Art-Net : アートネットは Artistic Licence 社によって開発された TCP/IP ベースのイーサネット・プロトコルです。1 系統のイーサネットネットワークでより多くの DMX ユニバースを運用することが可能です。



電源	DC9V	適応温度	0 度 ~ 40 度
プロトコル	DMX512(1990), DMX512-A		
寸法	H40 x W60 x D130 mm	塗装	青色
重量	0.26kg		
端子	Art-net 入力 RJ45 イーサコンインポート DMX インポート 5pin Male XLR*1 系統 DMX アウトポート 5pin Female XLR*1 系統		

## DX-1230A DX-1220A



### 12chDMX デイマー

モジュールタイプのDMX・アナログ両対応デイマー「DX-1230A」。DMX12ch、それぞれ30Aまで(合計360A)・「DX-1220A」はDMX12ch、それぞれ20Aまで(合計240A)C2/C3リニア調光カーブを採用し、自動周波数センサーが50Hz/60Hzを判別し、自然な調光をおこないます。各チャンネルに高速マグネティック・ブレーカーを装備。4つのサーモファンが加熱時に自動動作します。75度を超えるとデイマー動作停止 65度まで冷えるとリスタートします。セルフテスト機能 各チャンネルにプリヒート機能 (0~6%) 調光オンオフの設定可。ハードケースに組み入れたツアールック仕様もご用意しています。写真はツアールック仕様です。

	DX-1230A		DX-1220A
出力	各チャンネル30A 合計360A	出力	各チャンネル20A 合計240A
寸法・重量	W482H176D350mm4U・29kg	寸法・重量	W482H176D297mm4U・21kg
共通仕様			
電源	AC100~120VまたはAC200~240V, 45/63Hz, 単相3線/3相4線	アナログ入力	D-sub15ピン メス 0~10VDC12チャンネル
プリヒート	0~6%	DMX入力	XLR5ピン オススメ

## DX-640



### 6chDMX デイマー

「DX-640」はモジュールタイプのDMX・アナログ両対応デイマーです。DMX6ch、それぞれ40Aまで(合計240A)C2/C3リニア調光カーブを採用し、自動周波数センサーが50Hz/60Hzを判別し、自然な調光をおこないます。各チャンネルに高速マグネティック・ブレーカーを装備。41度を超えると4つのサーモファンが加熱時に自動動作します。75度を超えるとデイマー動作停止 65度まで冷えるとリスタートします。セルフテスト機能 各チャンネルにプリヒート機能 (0~6%) 調光オンオフの設定可。

電源	AC100~120VまたはAC200~240V 45/63Hz, 単相3線/3相4線	アナログ入力	D-sub15ピン メス 0~10VDC12チャンネル
出力	各チャンネル40A 合計240A	プリヒート	0~6%
DMX入力	XLR5ピン オススメ	寸法・重量	W482H176D410mm 4U・18kg

## DX-626A



### 6chDMX デイマー

「DX-626」は調光フェーダーを搭載したスマートなデイマーです。DMX6ch、それぞれ20Aまで(合計120A) C3リニア調光カーブを採用し、自動周波数センサーが50Hz/60Hzを判別し、自然な調光をおこないます。各チャンネルに高速マグネティック・ブレーカーを装備。35度を超えると4つのサーモファンが加熱時に自動動作します。75度を超えるとデイマー動作停止 65度まで冷えるとリスタートします。セルフテスト機能 各チャンネルにプリヒート機能 (0~6%) 調光オンオフの設定可。



電源	AC100~120Vまたは200~240V 45/63Hz, 単相3線	アナログ入力	D-sub15ピン メス 0~10VDC6チャンネル
出力	各チャンネル20A 合計120A	プリヒート	0~6%
DMX入力	XLR5ピン オススメ	寸法・重量	W482H88D312mm2U・8kg

## DX-401A



### DMX デイマー

- ・ 4chデイマーユニット各chあたり10A
- ・ 2系統の最大合計は15AAC入力(それぞれch1/2, ch3/4に分配)
- ・ C3リニア調光カーブオートセンサー機能により周波数50Hz/60Hzを判断
- ・ 各chデイマーテスト機能付きDMXスタートアドレス設定
- ・ 付属のブラケットで壁掛けや、ハンガー・バトンに吊ることが可能



※3相4線はオプションです。

電源	AC100-120V orAC200-240V
出力	各チャンネル10A 最大合計15Ax2
DMX入力	XLR3ピン オススメ モジュラー RJ11x2
寸法・重量	W220H260D75mm3kg

## DX-402A



### 4chDMX ディマー

DMX4チャンネル 各10Aまで(最大合計15A×2)・2系統の15AAC入力(それぞれCh1/2、Ch3/4に分配)・DMXスタートCh設定256調光レベルセルフテスト機能・100VAC入力C3リニア調光カーブ・自動周波数センサーが50Hz/60Hzを判別し、調節します・各チャンネルにプリヒート機能(0~6%)調光オンオフの設定・ハンギングブラケットと壁掛ブラケットが付属

電源	AC100V,45~63Hz
出力	各チャンネル10A 最大合計15A×2
DMX入力	XLR3ピン オススメ モジュラーRJ11×2
寸法・重量	W220H260D75mm3kg



## DX-404



### 4chDMX ディマー

DMX4チャンネル各4Aまで  
C3リニア調光カーブ採用  
セルフテスト機能  
各チャンネルにプリヒート機能(0~6%)調光オンオフの設定

電源	AC100V,45~63Hz
出力	各チャンネル4A 最大合計16A
DMX入力	XLR3ピン オススメ モジュラーRJ11×2
寸法・重量	W240H88D120mm1.2kg



## DX-305

### 3chDMX ディマー

3chLEDのRGBコントロール  
各5Aまで(最大合計15A)  
モジュラーデザイン、イージーメンテナ  
ンスDMX-512対応

電源	DC24V
出力	各ch5A 最大合計15A
送信速度	250kb/sec
DMX入力	RS-485
DMX接続	RJ11 4ピンコネクタ
寸法・重量	W100H51D240mm980g



## DX-309

### 3chDMX ディマー USB

3chLEDのRGBコントロール  
PC接続用USBインターフェース内蔵  
(Windows用ソフト付属)  
マスター/スレーブ(1台のマスターに最大  
256台のスレーブを接続可能)  
オートチェイス機能

電源	AC100V,50/60Hz
出力	DC24V,各ch350mA
DMX	6P6Cフォン(RJ11) 4ピングリーンターミナル
寸法・重量	W194H43D98mm700g



## CX-1C

### DMX テスター

充電式ポータブルDMXテスター・DMX入力信号のプロト  
コル解析機能・更新回数・ブレイクタイム・マークアフター  
ブレイクタイム・DMXのテスト出力機能・ブレイクタイム  
と更新機能・60-300μsec/20s-40sに設定可能・DMXの  
値をHEX・%・バイナリにて切替表示。オプションアクセ  
サリーとの併用により、ケーブルテスターとしてのチェッ  
クができます。

電源	DC12V/A、又はminiUSB
DMXin/out	5ch
コネクタ	XLR5pinF/M各1、RJ11×2
寸法	W97H135D38mm
重量	750g



## ISO-1

### アイソレーター



入端子	5pin オス
出端子	5pin メス
寸法	H44 D130 W67

## PX-1210

### 12chDMX スイッチ



DMX12chをダイレクト操作  
スタートch  
トライアック背面パネル



電源	AC100V,45~63Hz	アナログ出力	D-sub15ピンDC0~10V12ch
DMX入力	XLR5ピン オス	音声入力	ミニフォン-10dB100mV
DMX出力	XLR5ピン メス	寸法・重量	W482H88D130mm2U3.2kg

## 3F-5M

### DMX 変換コネクタ

3pinメス-5pinオス コネクタ



## 3M-5F

### DMX 変換コネクタ

3pinオス-5pinメス コネクタ



## DP-8DA

8ch DMX/EDX アナログデコーダー

電源	DC12V	出力	DC 0-10V
プロトコル	DMX-512 / EDX		
デジタル信号コネクタ	4pin ターミナル		
寸法 / 重量	W108 x H88 x D57 mm / 295g		
付属	12V アダプター		



8チャンネルのDMX/EDX信号をアナログ信号(DC 0-10V)に変換し出力するアナログデコーダーです。8チャンネルのディマー、99ゾーン、6シーンを使用可能。ライトコンピューターEDXシリーズのECPシーンコントロールパネルとの接続が可能です。

## DP-2401

24chDMX スイッチ



24チャンネルリレー、ドライ接点 ディレイタイム(0~4分)突入電流保護(0~30分ディレイ) DMX信号または手動シーンコントロールLEDインジケーターは色でステータスを示します。8シーンメモリ

電源	AC100V,50/60Hz
出力	各チャンネル 1A
寸法・重量	W482H44D75mm2.6kg

## DP-11

DMX パッチユニット



コントローラーとDMXユニットの間に設置し、コントローラー側のチャンネルを各ユニットのDMXアドレスに割り当てることでパッチアドレスを変更できます。突然のプラン変更などに瞬時に対応できる便利な製品です。

電源	AC100V,50/60Hz
信号	DMX512
コネクタ	XLR5ピン
寸法	W480xH88xD96mm
重量	2.8kg

## DP-512

DMX モニター



512chの信号チェックに加え、出力値をヘックス、バイナリ、パーセントの3パターンで確認が出来ます。OUTPUTを搭載しており、DP512側から各chにテスト出力が可能です。

電源	AC90-240V,50/60Hz
信号	DMX512
コネクタ	XLR5ピン RJ11
寸法	W482H88D101mm1U
重量	2kg

## DP-811I

DMX スプリッター



「DP-811」は、1in8outのシンプルなDMX信号スプリッターです。  
「DP-821」は、8in1outのシンプルなDMX信号マージャーです。

## DP-821I

DMX マージャー



	DP-81(写真上)	DP-82(写真下)
電源	AC100V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz
信号	DMX512	DMX512
DMX 入力	XLR5ピン メスx1	XLR5ピン オスx8
DMX 出力	XLR5ピン オスx8	XLR5ピン メスx1
寸法	W482H44D128mm1U	W482H44D128mm1U
重量	2kg	2kg

## CX-804

## CX-1204

### DMX 調光卓



簡易調光卓フラッシュ/フェーダーの切替設定により、チャンネルチェイス・シーンチェイス時にフェードをかけることが可能。上面パネルが斜めに設計されていることによりオペレートしやすく、フェーダーにもハイグレードなパーツを採用。

	CX1204	CX-804
電源	DC12V,1A	DC12V,1A
調光 CH	12ch	8ch
コネクタ	XLR5F、XLR3F、RJ11x2	XLR5F、XLR3F、RJ11x2
Audioin	phonejack、-10db100mV	phonejack、-10db100mV
寸法	W380xH53xD186mm	W237xH53xD186mm
重量	2kg	1.5kg
シーン	12プリセット	8プリセット

## MS-301/MS-300

### マスターステーション

MS-301は3系統の音声をコントロールするインカムシステムのマスターステーションです。各回路は、任意でインターホンまたはFBにすることができます。回線は(A+B)mまたは(A+B+C)のようにリンクすることができます。LED VUメーター・オーディオ出力レベルコントロールは各回路で独立して操作可能。各回路の終端は、背面パネルのDIPスイッチ解除することができます。マイクスイッチをタップすることでロック・開放を瞬間的に行うことができます。またオプションのグースネックマイクによりハンズフリーで操作することができます。



AUX インプット	mic=48kw(-44dBm), ライン=1kw(-24dBm)	インピーダンス	マイク：200w ダイナミック、1.2kw エレクトレット イヤフォン：200-600w	ターミネーション	50Hz-20kHz 200W
電力	DC 24V@2.4A	パワー出力	AC120V@0.14A(ロード無し)105A@2.4A DC	ライン	DC:5kw
				寸法 / 重量	W432x H44.5x D241mm(2U)/4.5kg

## LS-3/3M/3R/3MR/3T/3MT

### スピーカー内蔵リモートステーション



LS-3

- ①プレス to トーク ②ハンズフリー ③ヘッドセット  
3モードで送受信可能なリモートステーションです。

共通	電力	DC24~30V、40mA~160mA
	マイク入力	200~600Ω (アンバランス)
	オーディオ出力	スピーカー=最大 3W、96dB SPL@1m ヘッドセット=8~4kΩ
	特徴	
	LS-3(KB112)	シングル ch、1 回路、埋込型
	LS-3M(KB111A)	マルチ ch、1 回路、4 c h 切替、埋込型
	LS-3R	シングル ch、1 回路、ラックマウント
	LS-3MR	マルチ ch、1 回路、4ch 切替、ラックマウント
	LS-3T	シングル ch、1 回路、デスクトップ
	LS-3MT	マルチ ch、1 回路、4 c h 切替、デスクトップ

## BP.15

### ベルトパック



「BP-15」はBP-1の機能をそのまま継承し、よりコンパクトにしたモデルです。入力回路はリミッターを装備し過大入力による音の歪みを防ぎます。出力回路はスピーチを聴き取りやすいクリアで明瞭な音質です。又、充分な周波数レンジを確保し耳への負担を最小限に抑えます。既存のインカム機材との互換性がありそのまま接続可能となっております。



電力	DC18 ~ 30V、10mA ~ 30mA
ヘッドフォン出力	8 ~ 4kΩ (許容)200Ω (推奨)
マイク入力	200 ~ 600Ω (ダイナミック)、1.0 ~ 1.8kΩ (エレクトレット)
インピーダンス	200Ω (アンバランス)
寸法	97x55x33mm(ケースのみ:86x53x23mm)
重量	136g

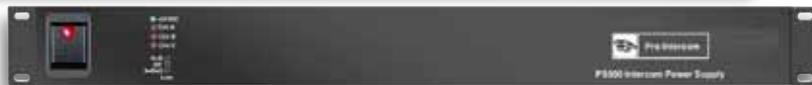
## PS-300

## PS-301

### パワーサプライ



PS-301



PS-300

PS-301は、66台のベルトパックを駆動可能なパワーサプライです。回路はフロントパネルスイッチを介しA+B又はA+B+Cの構成で連結することができる。PS-300はPS-301からオーディオ機能を除いた廉価版です。それ以外の機能は同様です。

## PS-4

### パワーサプライ



フロント

リア

ベルトパックを最大約6台まで駆動させる簡易パワーサプライです。サイズも非常にコンパクトで簡易的なシステムを構築することができます。

電力	AC100V,50/60Hz,19W
出力	1A@DC24V
寸法	93.98x109.22x63.5mm
重量	411g

## BP-1/BP-1SL

### パワーサプライ



BP-1

スタンダードなシングルチャンネルのベルトパックステーションです。外装はアルミニウムを使うことで耐久性に優れた仕様となっております。オプションのバイブレーションキットを取り付けることでバイブ呼び出しも可能です。Ach、Bch送受信可能なBP-1SL

電力	DC24 ~ 30V、10mA ~ 30mA
ヘッドフォン出力	8 ~ 4kΩ (許容)200Ω (推奨)
マイク入力	200 ~ 600Ω (ダイナミック)
インピーダンス	200Ω (アンバランス)
寸法	94x110x63.5mm
重量	385g

## HS-2T HS-2TL HS-2RL

### ヘッドセットステーション



HS2 シリーズはヘッドセットステーションです。BP1 ベルトパックと同じ機能ながら、米国標準の 2 ギャングボックスに取り付けられるように設計されています。オン/オフ、音量、側音と ON 信号をマイク用フロントパネルコントロールに加えて、マイク感度コントロールを調整しています。CALL ボタンは、信号ライトを兼ね、接続がリアパネル端子ストリッププラグインを経由しています。相手側コネクタを含みます。

## BLAZON3

### コール/ライト

## BLAZON180

### コール/ライト

呼び出しをライトとブザーで知らせるベルトパックサイズの表示機です。フラッシュストロボ、アラーム内蔵。3 秒ホールド、アラーム ON/OFF スイッチ付



### フロント



### リア

片側 180° の呼び出しをライトで知らせるフラッシュストロボ内蔵。ベルトパックサイズの表示器です。

供給電圧	24V	入力インピーダンス	1m Ω
消費電力	ライトのみ ≈210mA ライト & アラーム ≈270mA	スイッチオン電圧	最低 8V
寸法	W95 x H90 x D120mm	スイッチオンタイム	0.75 秒
重量	397g	スイッチオフ電圧	最低 5V
		スイッチオフタイム	4 秒

ボディ	アルミニウム
入出力	XLR3pin
寸法	W95 x H60 x D125 mm
重量	380g

## ヘッドセットマイク

インカムシステム用ヘッドセット・マイクです。



	SMH-210(CC95)	DMH-220(CC250)	SMH-210(CC95)	DMH-920	SMH7 10	
特徴	片耳型	両耳型	片耳型	両耳型	片耳型	
アームマイク	○	○	○ / ハネ上げ ON OFF	○ / ハネ上げ ON OFF	○	
重量	208g	208g	208g	435g	110g	
寸法	W200xH250xD200mm	W200xH250xD200mm	W200xH250xD200mm	W200xH250xD200mm	W200xH250xD200mm	
イヤホン	F 特	300Hz~10kHz	300Hz~10kHz	10Hz~34.2kHz	30 Hz~ 12kHz	
	インピーダンス	200 Ω	400 Ω	200 Ω	400 Ω	200oh Ω ± 15%
マイク	タイプ	ダイナミック	ダイナミック	ダイナミック	ダイナミック	
	F 特	300Hz~10kHz	300Hz~10kHz	300Hz~10kHz	40Hz~15kHz	no data
	インピーダンス	200 Ω	200 Ω	200 Ω	100 Ω (unbalance) 200 Ω (balance)	no data
ケーブル長	1.5M	1.5M	1.5M	1.5M	2M	

## AD903 オーディオ・インプット / アウトプット



インカムラインにオーディオ・プログラムを接続するためのベルトパックサイズのインターフェースです。

インプット	10k Ω (バランス)	アウトプット	200 Ω (バランス)
オーディオインピーダンス	200 Ω (アンバランス)	電力	24-30VDC, 15-25mA
寸法	93.98x109.22x63.5mm	重量	411g

## AD913

### トランシーバー・インターフェース



有線インカムラインにトランシーバーを接続するためのベルトパックサイズのインターフェースです。

1 メーク接点、1 プレストーク出力、1 音声入力接続ケーブル及びトランシーバーは別売りです。

電力	24-30VDC, 15mA-25mA
インプット	10k Ω (バランス)
アウトプット	200 Ω (バランス)
寸法	93.98x109.22x63.5mm
重量	425g

AD-913

# WHARFEDALE PRO

ワーフェーデルプロ

## WLA series

空間に応じた理想的な指向性を実現する  
コンパクトラインアレイ



### WLA-28

ハイパワーコンパクトラインアレイ  
最小単位で構成されたロングスロー・8インチx2。  
3.2インチネオジウムHFドライバーx1ピーク  
1600Wの威力。WLA-15Bとの組み合わせスタック  
により用途が広がります。



### WLA-15B

35Hzまでの低域最大2800WピークのLowBox  
WLA-28のローエンドを的確にマッチングさせます



### Fly Frame

本体価格 ¥50,000 (税込 ¥59,400)  
ロックピンを使用して、スピーカー & ウーファーを  
簡単にリギングできるアレイフレームです 11kg



### SC-26

本体価格 ¥95,000 (税込 ¥102,600)  
VersaDrive とネーミングされた 1U 2in6out のスピー  
カープロセッサ。EQ・リミッター・クロスオーバー  
などオーディオのダイナミクスをコントロール  
USB・RJ45 接続可能。32bit DSP プロセッサ  
24bit A/D D/A コンバーター搭載

ネガティブチルトブラケットにより、グラウンドス  
タックした際の前傾の指向性にも対応しております



仕様	WLA-28	WLA-15B
形式	2x8" 2way	15" サブウーファー
周波数レンジ	65Hz-20kHz	35Hz-900Hz
許容入力 / ピーク許容入力	400W/1600W	700W/2800W
音圧レベル (1W/1M)	100dB	99dB
指向角度	100° x10°	-
コンポーネント	H F	-
	L F	2x 8" ウーファー
15" ウーファー	-	15" ウーファー
入カインピーダンス	16 Ω	8 Ω
MAX SPL	132dB	133dB
入力端子	NL4 x2	NL4 x2
寸法 (幅×高×奥行)	760x250x424mm	760x485x440mm
重量	27kg	38.5kg
本体価格	¥155,000	¥155,000

## FOCUS series



仕様	FOCUS-12	FOCUS-15	FOCUS-18S	FOCUS-218S
形式	12" 2way	15" 2way	18" サブウーファー	2x18" サブ
周波数レンジ	60Hz-20kHz	50Hz-20kHz	35Hz-800Hz	35Hz-800Hz
許容入力 / ピーク許容入力	500W/2000W	700W/2800W	1000W/4000W	2000W/8000W
指向角度	100° x10°	100° x10°	-	-
コンポーネント	H F	-	-	-
	L F	3.2" チタニウム	3.2" チタニウム	-
	-	12" ウーファー	15" ウーファー	18" ウーファー
	-	-	-	2x 18" ウーファー
入カインピーダンス	8 Ω	8 Ω	8 Ω	2x8 Ω / パラレル 4 Ω
入カコネクター	2x NL4	2x NL4	2x NL4	2x NL4
感度	99.5dB	99.5dB	104dB	107dB
Bf Amp モードスイッチ	有	有	なし	有
入力端子	2x NL4	2x NL4	2x NL4	2x NL4
クロスオーバー周波数	1.6kHz	1.6kHz	-	-
エンクロージャー	15mm plywood	15mm plywood	18mm plywood	18mm plywood
仕上げ	黒ライノベイント	黒ライノベイント	黒ライノベイント	黒ライノベイント
MAX SPL	133dB	135dB	140dB	146dB
寸法 (幅×高×奥行)	625x390x370mm	690x445x433mm	540x490x900mm	540x880x900mm
重量	26.3kg	34kg	52.4kg	86.5kg
本体価格	¥125,000	¥145,000	¥108,000	¥178,000

### 新たなフラッグ シップモデル登場

W100° xH10° ロングスローホーンのポイントソースアレイ  
スピーカー"フォーカスシリーズ"はレンタルカンパニー・  
固定設備に最適なクオリティーを持つスピーカーシステム  
4種類の Focus モデルは見事にバランスの取れた設計です

## ISOLINE series

Bluetooth 搭載  
ミキサー機能が充実した  
PA システム

ミキサー内蔵・BlueTooth入力・ステレオリンク機能・独自の  
内蔵アンプ・DSP ハイパワーサブの相互接続。  
簡単にコンパクトPA プロシステムに変身します。マイク・  
ライン・DJ モニターなど用途が広がるPA システムです。



仕様	ISOLINE-410	ISOLINE-812
形式	V4Mid/High,S10 sub	V8Mid/High,S12 sub
周波数レンジ	50Hz-20kHz	40Hz-20kHz
許容入力 / ピーク許容入力	380W/500W	500W/800W
コンポーネント LF	10"	12"
Blue Tooth	搭載	搭載
電源供給	SMPS	SMPS
入力端子	2x XLR/Jack, RCA phono	2x XLR/Jack, RCA phono
出力端子	XLR, NL4	XLR, NL4
マウント	35mm pole	35mm pole
保護回路	リミット、パワー、温度、DC ショート	
寸法 コラム	445x116x115mm	805x116x115mm
寸法 サブ	400x350x500mm	450x400x542
重量	22.5kg	27kg
本体価格	¥135,000	¥155,000

## 設備スピーカー



**PROGRAMME**

多目的商業施設向け設備スピーカー  
PROGRAMME105T はマッチングトランス  
仕様



**Si-12X**

Si-12X は設備に最適なパワフルな 2way  
パッシブスピーカーです。豊富なブラケッ  
トオプションにより、縦にも横にも吊り  
込んで設置することができます。高域は 70  
° x70° の円形ウェーブガイドを搭載

ブラケットオプションで  
多目的商業施設に最適

仕様	Programme105	Programme105T	Si-12X
形式	2way	2way/ マッチングトランス	2way
周波数レンジ	60Hz-20kHz	60Hz-20kHz	60Hz-20kHz
許容入力 / ピーク	250W/1000W	250W/1000W	250W/1000W
感度	96dB	96dB	96dB
MAX SPL	126dB	126dB	126dB
コンポーネント HF	2.5"	2.5"	2.5"
コンポーネント LF	12"	12"	12"
インピーダンス	8 Ω	8 Ω	8 Ω
指向角度	70° x70°	70° x70°	70° x70°
入力端子	2x NL4/Barrier strip	2x NL4/Barrier strip	2x NL4/Barrier strip
寸法	562x344x333 mm	562x344x333 mm	562x344x333mm
重量	16.7kg	16.7kg	16.7kg
本体価格	¥25,000	¥30,000	¥65,000

## EVP-X mk2 series

コストパフォーマンスモデル EVP-X の後継機  
ハイパワーで歪みの少ないサウンド



仕様	EVPX-12 mk2	EVPX-12M mk2	EVPX-15 mk2	EVPX-15M mk2	EVPX-18B mk2	EVPX-215 mk2
形式	2way	2way モニター	2way	2way モニター	サブウーファー	擬似 3way
周波数レンジ	55Hz-20kHz	55Hz-20kHz	45Hz-20kHz	45Hz-20kHz	35Hz-250Hz	40Hz-20kHz
許容入力 / ピーク許容入力	300W/1200W	300W/1200W	350W/1400W	350W/1400W	600W/2400W	700W/2800W
MAX SPL	129dB	129dB	130dB	130dB	134dB	135dB
コンポーネント HF	1.75" チタニウム	1.75" チタニウム	1.75" チタニウム	1.75" チタニウム	-	-
コンポーネント LF	12"	12"	15"	15"	18"	2x 15"
入力インピーダンス	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	4 Ω	4 Ω
指向性	90° x60°	90° x60°	90° x60°	90° x60°	-	-
入力コネクター	2xNL4/Thru, 2x6.3mm	2xNL4/Thru, 2x6.3mm	2xNL4/Thru, 2x6.3mm	2xNL4/Thru, 2x6.3mm	2xNL4/Thru, 2x6.3mm	2xNL4/Thru, 2x6.3mm
クロスオーバー周波数	-	-	-	-	150Hz	-
寸法 /HWD mm	590x430/297x370	560x424x441	675x460/294x450	645x445x473	591x460x510	675x460/394x450
重量	19kg	19kg	24kg	21kg	28kg	24kg
本体価格	¥35,000	¥42,000	¥60,000	¥60,000	¥35,000	¥42,000

## Titanseries

あらゆる状況にフィットする Titan シリーズ  
2Way 独立デジタルアンプを搭載し軽量化された Active



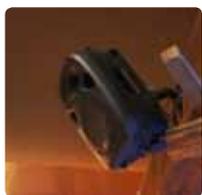
### KEYFEATURES

- ・2WAY スピーカーシステム
- ・ヘビーデューティー防湿ユニット採用
- ・ハイエンド・チタン圧縮ドライバー
- ・強固なグリルにポリプロピレン成型
- ・ドライバー負荷プロテクション回路搭載
- ・フロアーモニターに使用可能なデザイン
- ・90° x60° 楕円ウエーブガイドホーン採用



CPB-1 Titan シリーズ用吊り金具

音楽性能、多用途性、軽量、スタイリング、経済性、独自の設計美学。コンパクト、超軽量、あらゆるプロSR用途に使用可能。チタンダイヤフラム搭載ドライバー、キャストフレームウーハーによるハイクラスのサウンドを可能にさらに手ごろな価格にて提供します。Active シリーズは効率の良いサウンドを引き出す 2way 独立デジタルアンプ採用。マイク・ライン入力装備、12" タイプで 12.8kg を実現する超軽量設計。



### Titan Passive



### Titan Active



仕様	Titan 8 Passive	Titan12Passive	Titan15Passive	Titan8Active mk2	Titan12D	Titan Sub-A12	Titan Sub-A15 Mk2
形式	2way	2way	2way	2way ハイブリッド	2way ハイブリッド	リアフレックスサブウーファー	サブウーファー
周波数レンジ	70-20KHz	55-20KHz	55-20KHz	70-20KHz	55-20KHz	55-200Hz	45-200Hz
許容入力/ピーク許容入力	150/600w	250/1000w	400/800W	-	-	-	-
音圧レベル (1W/1M)	96db	98db	97db	-	-	-	-
MAX SPL	124dB	128dB	129dB	-	-	-	-
アンプ出力	L F	-	-	150/300W	170/354W	250/500W	400W/800W
	H F	-	-	30/60W	48/172W	-	-
指向角度	90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°	-	-
コンポーネント	H F	1" ドライバー	1" ドライバー	1" ドライバー	1" ドライバー	-	-
	L F	8" ウーファー	12" ウーファー	15" ウーファー	8" ウーファー	12" ウーファー	15" ウーファー
入力インピーダンス	8 Ω	8 Ω	8 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω
入力コネクター	2 x 4/1+2 x NL4	2 x 4/1+2 x NL4	2 x 4/1+2 x NL4	XLR-4/1Combojack	XLR-4/1Combojack	2 x combo jack	XLR+TRS
エンクロージャー素材	ポリプロピレン	ポリプロピレン	ポリプロピレン	ポリプロピレン	ポリプロピレン	15mm MDF	15mm Plywood
埋め込みナット	M6 x 12	M8 x 14	M8 x 14	M6 x 12	M8 x 14	-	-
寸法 (幅×高×奥行)	286x396x221mm	384x556x312mm	478x709x402mm	286x396x221mm	384x556x312mm	360x493x431mm	455x470x630mm
カラー	ブラック/グレイ	ブラック/グレイ/ホワイト	ブラック	ブラック	ブラック/グレイ	グレイ	ブラック
重量	5.5kg	12kg	22kg	6.25kg	12.4kg	22.3kg	26kg
電源	-	-	-	AC100V50/60Hz	AC100V50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz
本体価格	¥28,000	¥55,000	¥65,000	¥59,000	¥85,000	¥87,000	¥100,000

## DELTAseries

新技術 RhinoRock 仕上げにより装いも新たな DELTA シリーズ  
サウンド・耐久性・全てのクォリティーがアップ



仕様	DELTA-12	DELTA-12M	DELTA-15	DELTA-15M	DELTA-215	DELTA-15B	DELTA-18B	DELTA-218B	DELTA-F18B
形式	2way	2way モニター	2way	2way モニター	疑似 3way	サブウーファー	サブウーファー	デュアルサブウーファー	サブウーファー
周波数レンジ	60-20kHz	60-20kHz	50-20kHz	55-20kHz	45-20kHz	42-2kHz(Bi-Amp)	38-1.5kHz(Bi-Amp)	30-1.5kHz(Bi-Amp)	30-300Hz
許容入力 / ピーク許容入力	800/1600W	800/1600W	1000/2000W	1000/2000W	2000/4000W	1400/2800W	1600/3200W	3200/6400W 1/1.5	800/3200W
音圧レベル (1W/1M)	97dB	97dB	98dB	98dB	101dB	98dB	99dB	100dB	106dB
MAX SPL	129dB	129dB	131dB	131dB	137dB	132dB	134dB	138dB	141dB
コンポーネント HF	2"Titanium	2"Titanium	2"Titanium	2"Titanium	2"Titanium	-	-	-	-
LF	12" ウーファー	12" ウーファー	15" ウーファー	15" ウーファー	15" ウーファー x2	15" ウーファー	18" ウーファー	18" ウーファー	18" ウーファー
入力インピーダンス	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	4 Ω	8 Ω
クロスオーバー周波数	1.8Hz	1.8Hz	1.8Hz	1.8Hz	1.8Hz	-	-	-	-
入力コネクタ	4P スピコン x2	4P スピコン x3	4P スピコン x2	4P スピコン x3	4P スピコン x2	4P スピコン x2	4P スピコン x2	4P スピコン x2	4P スピコン x2
エンクロージャー素材	15mmPlywood	15mmPlywood	15mmPlywood	15mmPlywood	15mmPlywood	15mmPlywood	15mmPlywood	18mmPlywood	18mm
仕上げ	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	RHINOROCK	-
寸法 H	630mm	449mm	700mm	493mm	1135mm	471mm	539mm	541mm	914mm
Front / Rear W	390/241mm	390mm	446mm	446mm	488mm	471mm	539mm	1041mm	658mm
D	373mm	618mm	406mm	685mm	450mm	600mm	650mm	650mm	500mm
重量	24.7kg	23.2kg	29.9kg	27.2kg	52.9kg	31.5kg	37.3kg	78.9kg	80.5kg
本体価格	¥67,000	¥67,000	¥79,000	¥79,000	¥128,000	¥79,000	¥90,000	¥155,000	¥200,000

## KINETIC-Aseries

マイク / ライン入力 2 系統と外部出力も備えた  
アクティブスピーカーの新しい提案

	KINETIC12A	KINETIC12MA	KINETIC15A
形式	2WAYBi-Amp 1/1ワード	2WAY 1/1ワード	2WAYBi-Amp 1/1ワード
消費電力	45W	80W	45W
周波数レンジ	60Hz-20kHz	60Hz-20kHz	50Hz-20kHz
指向角度	90° x60°	90° x60°	90° x60°
コンポーネント HF	1 インチドライバー	1 インチドライバー	1 インチドライバー
LF	12 インチウーファー	12 インチウーファー	15 インチウーファー
インピーダンス	8 Ω	8 Ω	4 Ω
入力感度 LINEIN MICIN	0dBu -40dBu	0dBu -40dBu	0dBu -40dBu
許容入力 / ピーク入力	220W/350W	400W4 Ω /200W8 Ω	220W/350W
最大入力レベル	20dBu	20dBu	20dBu
入力端子	2P フォン・XLR オス	2P フォン・XLR オス	2P フォン・XLR オス
出力端子	XLR メス	XLR メス・NL4 2ピコ	XLR メス
寸法 (HWD)	525x362x308mm	380x366x308mm	618x437x330mm
重量	13.3kg	13.7kg	18.7kg
本体価格	¥59,000	¥70,000	¥72,500

KINETIC12A



KINETIC15A

KINETIC12MA

## Vector

自在なレイアウト  
高出力パッシブスピーカー



自在なレイアウトを可能にする縦置き・横置きとデュアルアングルポールマウントを備えています。LF コンポーネントには 2.5" のデュアルレイヤーボイスコイルを使用しています。広い会場にも対応できる音圧は VECTOR15・VECTOR12 共に最大 98dB に達し、野外ライブや DJ イベントにも活躍します。

仕様	Vector12	Vector15	Vector215	Vector18B
形式	2way パッシブ	2way パッシブ	擬似 3way パッシブ	サブウーファー
周波数	60Hz-20kHz	45Hz-20kHz	45-20kHz	40-250Hz
許容入力/ピーク許容入力	600w/1200w	800w/1600w	1600/3200W	1200/2400W
音圧レベル (1W/1M)	98dB	98dB	98dB	99dB
MAX SPL	129dB	130dB	135dB	134dB
指向角度	90x60°	90x60°	90x60°	-
コンポーネント HF	1.75" ドライバー	1.75" ドライバー	1.75" ドライバー	-
LF	12" ウーファー	15" ウーファー	2x 15" ウーファー	18" ウーファー
入力インピーダンス	8 Ω	8 Ω	4 Ω	4 Ω
入力コネクター	2x speakon+2p	2x speakon+2p	2x speakon+1/4"	2x speakon
追加仕上げ	MDF 黒ペイント	MDF 黒ペイント	MDF 黒ペイント	MDF 黒ペイント
寸法	537x354x328mm	630x435x400mm	4060x446x433mm	554x502x800mm
重量	17.6kg	25.2kg	41.6kg	45.1kg
本体価格	¥50,000	¥60,000	¥90,000	¥78,000

## Monitor

点音源同軸スピーカー採用の  
コンパクトなボーカルモニター



点音源の同軸スピーカーを採用。高いパフォーマンスの 2WAY/ ポイント点音源設計の同軸スピーカーシステム。8 インチと 15 インチの 2 機種。8 インチモニター「VocalMonitor8」は特にコンパクトなステージに最適な角度設定。3つのヨークポイントのハードウェアでユニークなサスペンションシステム。15 インチモニター「Forum15M」は WHARFEDALE PRO 同様、1963 年以降の英国の HFI メーカー QUAD (クオード)。

仕様	VocalMonitor8	FORUM15M
形式	2way 同軸モニター	2way 同軸モニター
周波数	95-20kHz	95-20kHz
許容入力/ピーク許容入力	100/400W	600W
音圧レベル (1W/1M)	118dB	128dB
MAX SPL	118dB	128dB
指向角度	50°	60°
コンポーネント HF	2" ドライバー	2" ドライバー
LF	8" ウーファー	15" ウーファー
入力インピーダンス	8 Ω	8 Ω
追加仕上げ	2.3kHz	2.1kHz
入力コネクター	1 × NL4	1 × NL4
追加仕上げ	MDF	MDF
寸法	370x285x287mm	558x449x387mm
重量	9.8kg	21kg
本体価格	¥39,500	¥75,000

Forum15M

Vocal Monitor8

## PMXseries

### KEYFEATURES

軽量パワードミキサー PMX シリーズ。携帯性に優れ、音質もワーフデールプロならではの高音質を実現します。またファンタム電源を内蔵しコンデンサーマイクの使用が可能です。高品位なデジタルエフェクト 16 プリセットを内蔵。

### FXLogic



16 プリセットの DSP エフェクト

- ホール 1 コーラス
- ホール 2 フランジャー
- ルーム 1 ディレイ 1
- ルーム 2 ディレイ 2
- ルーム 3 コーラス / ルーム 1
- プレートリバーブ 1 コーラス / ルーム 2
- プレートリバーブ 2 ボーカルキャンセラー
- プレートリバーブ 3 ロータリースピーカー



**PMX700**



**PMX710**



**PMX500**



REC 出力      MIX 出力      モニター



REAR PANEL

**6 マイク / ライン入力 +1 ステレオ入力**  
**150W 出力 x2**  
 7 バンドステレオ GEQ  
 モノラルチャンネル 3 バンド EQ  
 ステレオチャンネル 2 バンド EQ  
 モニターセンド・FX センド・入力レベル

**6 マイク / ライン入力 +1 ステレオ入力**  
**250W 出力 x2**  
 7 バンドステレオ GEQ  
 モノラルチャンネル 3 バンド EQ  
 ステレオチャンネル 2 バンド EQ  
 モニターセンド・FX センド・入力レベル

**4 マイク / ライン入力 +1 ステレオ入力**  
**150W 出力**  
 7 バンドモノラル GEQ  
 モノラルチャンネル 2 バンド EQ  
 FX センド・入力レベル

仕様	PMX710	PMX700	PMX500
電源	AC100-120V,50/60kHz		
出力	2x250W/4 Ω	2x150W/4 Ω	150W/4 Ω
入力	6XLRMIC,1/4 フォン ,RCALINE	6XLRMIC,1/4 フォン ,RCALINE	4XLRMIC,1/4 フォン ,RCALINE
出力端子	NL4 スピコン +1/2 フォンコンビジャック		
ファンタム電源	+48V(ch1-6)	+48V(ch1-6)	+48V(ch1-4)
イコライザー	7 バンド (60Hz,120Hz,480Hz,1KHz,4KHz,8KHz,16KHz)max: ± 12dB		
寸法	W392xH261xD243mm	W392xH261xD243mm	W392xH261xD243mm
重量	6.0kg	5.45kg	4.65kg
本体価格	¥73,500	¥68,000	¥55,000

## SL824USB

ミキサー

- 8 モノチャンネル
- 2 ステレオ ch( ライン /USB 切替 )
- 2in2out の 16bit48kHzUSB インターフェース
- USB レコーディングバス搭載
- ファンタム電源搭載
- 3 バンド EQ とハイパスフィルター搭載
- 内蔵デジタルエフェクト /2AUX センド搭載



電源	AC100V-240V,50/60Hz
周波数特性	20Hz-20kHz ± 2dB
モノ入力ゲイン	50dB マイク (0 -50dB)
th>	LINE(-20dB +30dB)
EQ( ± 10dB)	High=12kHz / Mid=1kHz / low=80Hz
最大出力	+26.5dBu ± 1dBu(XLR バランス)
最大入力レベル	+4dBu ± 1dBu( マイク )
寸法 (HWD)	80mm x 400mm x 369mm
重量	5.2kg

## DD1200mk3 DIRECT DRIVE TurnTable

YouTube



「DD1200mk3」はダイレクトドライブ式ターンテーブルです。オーディオリスニングからDJ用として必要な機能を備えたスタンダードなモデル。クォーツ制御のトルクフルなモーターを搭載し、スタートトルク 1.6kgf.cm以上をマーク。スタート/ストップ時の立ち上がりもよく、安定した回転により、スクラッチ・キューイングに適したトルク性能がアップしています。回転数 33rpm/45rpm/78rpm 切り替え、± 10% 仕様に加え ± 20% による大幅なピッチの調整が可能に。リバース機能によるレコードの逆再生が可能になりました。PHONO 出力 / LINE 出力切替可能。NEU「VV-44」カートリッジが付属し、市販のカートリッジ・レコード針にも対応しています。



PROFESSIONAL CARTRIDGE

neu **VINYL VITAMIN**



付属カートリッジ

**VV-44**

製品内容・ターンテーブル本体・ダストカバー・スリップシート・ヘッドシェル・カートリッジ・RCA ケーブル

	スペック		ターンテーブル部		トーンアーム部		トーンアーム部
電源	AC100V50/60Hz	モーター	8 ポール、3 フェーズ	タイプ	ヘッドシェル取り外し式	フォノ出力	1.5-3.6mV@1kHz5cm/sec(HP-4005)
消費電力	12W	ドライブ	ダイレクトドライブ式		S 字型 トーンアーム	ライン出力	90-216mV@1kHz5cm/sec(HP-4005)
寸法	450x352x157mm	ブラッター	332mmダイアルミニウム	適用カートリッジ質量	3.5g-8.5g	周波数特性	20Hz-20kHz
重量	10.5kg	回転数	33/45/78RPM	アンチスケウティングレンジ	0g-7g	付属	カートリッジ VV-44
	ターンテーブル部	ワウフラッター	0.2% 未満 WRMS33rpm	チャンネルセパレーション	15dB 以上	JANCODE	4560-1465-0026-1
ピッチ	± 10%、± 20%	S/N 比	50dB 以上 (DIN-B)	チャンネルバランス	2.5dB@1kHz		

## ヘッドフォン



	HX-1	HX-6000	HX-3000
形式	ダイナミック密閉型	ダイナミック密閉型	ダイナミック密閉型
ユニット径	φ 53mm	φ 50mm	φ 40mm
最大出力	500mW	100mW	500mW
インピーダンス	60 Ω ± 30%	32 Ω	32 Ω
感度	100 ± 3dB at 1kHz	101dB ± 3dB@1kHz	102dB
コネクタ	3.5mm ステレオミニ / 6.3mm 変換	3.5mm ステレオミニ / 6.3mm 変換	3.5mm ステレオミニ / 6.3mm 変換
ケーブル	ストレートケーブル (1m, 2.5m) 着脱可	ストレート 2m/Y 字型	カールコード 1.2m 最長 4m
周波数特性	10Hz-25kHz	10Hz-25kHz	-
本体重量	320g	200g	330g
付属	ケーブル (1m, 2.5m) ポーチ、φ 3.5/6.3mm 変換プラグ	φ 3.5/6.3mm 変換プラグ	φ 3.5/6.3mm 変換プラグ
JAN CODE	-	4560-1456-0027-8	4560-14650-012-4

## ラップトップスタンド



LS-002M

LS-002T

	LS-002M	LS-002T
タイプ	ラップトップスタンド	2 段ラップトップスタンド
寸法	H305xW280xD260 mm	H305xW280xD260 mm
折り畳み	H21xW277xD260 mm	H26xW277xD260 mm
重量	1.2 kg	1.7 kg
耐荷重	4 kg	6 kg
付属	収納ポーチ・結束バンド	

NEU(ヌー)「LS-002M」,「LS-002T」は軽量で持ち運びに便利な折り畳み式ラップトップスタンドです。ノート PC はもちろん、CD プレーヤー、コントローラー、エフェクター、ドラムマシンや照明コントローラーを載せることができます。折りたたみ式で付属の収納ポーチに入れて持ち運びもスムーズです。「LS-002T」は取り外し可能なトレイ付き。下のトレイにインターフェースなどの周辺機器を設置することが可能です。



## モバイルPA システム ライブアクティブシリーズ



Live Active 8 DSP / LS-10

### かんたん！わかりやすい！どこでもセッティング！ イベントや講演会に、あなたに合わせたモバイルPA

NEU(ヌー)「Live Activeシリーズ」は手軽にPAシステムを構築できるシステムです。アンプ内蔵ミキサーの各チャンネルには、XLR3pinマイク入力端子と2pinフォン入力端子を備え、2バンドEQ(ハイ・ロー)・EFX・LEVELノブでサウンドを調整します。DSPエフェクトを備えており16種のプリセットとパラメーターによるかかり具合の設定とボリューム調整が可能です。マスターセクションにはマスターボリュームとAUXボリューム(リアパネルRCA入力端子)による音量の調整ができます。

フロントには大型ハンドルを左右に備え、設置や運搬も容易になりました。付属のラックマウントキットによりラックケースにmountすることができます。同シリーズのパスブスピーカー「LS-8/LS-10」とのセットで、どこでも簡単にセッティングして使用できるモバイルPAシステムとして、小規模イベントから店舗でのライブや会議など様々なシーンに活用することができます。

#### DSPエフェクト機能

① HALL 1	⑤ PLATE1	⑨ VOCAL ECHO 1	⑬ VOCAL REVERB 1
② HALL 2	⑥ PLATE2	⑩ VOCAL ECHO 2	⑭ VOCAL REVERB 2
③ HALL 3	⑦ PLATE3	⑪ VOCAL ECHO 3	⑮ VOCAL REVERB 3
④ ROOM	⑧ GATE REVERB	⑫ VOCAL ECHO 4	⑯ VOCAL REVERB 4



Live Active 4 DSP / LS-8



ラックマウントに対応



大型ハンドル

	Live Active8 DSP	Live Active4 DSP
タイプ	8ch パワードミキサー	4ch パワードミキサー
電源	AC100V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz
消費電力	240W	210W
最大出力	100W4 Ω /RMS	100W4 Ω /RMS
出力端子	2p x2, NL4x2	2p x2, NL4x2
入力端子	フォン /XLRx8、RCA ライン x2、センドリターン	フォン /XLRx4、RCA ライン x1、センドリターン
エフェクター	DSP16 プリセット	DSP16 プリセット
イコライザー	マスター 5 バンド、各チャンネル2 バンド	各チャンネル2 バンド
寸法	W482xD377xH193mm	W482xD377xH117mm
重量	12kg	10kg
付属	ラックマウントキット	ラックマウントキット

	LS-10	LS-8
タイプ	10 インチ 2way	8 インチ 2way
ユニット	High 1 inch Phenolic Low 10 inch Cone	1 inch Phenolic 8 inch Cone
パワー	RMS200W/PGM400W	RMS150W/PGM300W
周波数特性	68Hz - 20kHz	75Hz - 20kHz
音圧レベル	95dB	93dB
指向角度	90x60°	90x60°
クロスオーバー	3.7kHz	3.7kHz
入力端子	NL4 Type	NL4 Type
マウントスクリュー	M8 x3	-
材質	ポリプロピレン	ポリプロピレン
寸法	505 x 360 x 270 mm	405 x 290 x 270 mm
重量	7.5 kg	4.9 kg

## ミキサー



CX-7

CX-4

	CX7	CX4
電源	AC100V,50/60Hz50W	
入力端子	XLRx5,2P フォン x7,RCAx1	XLRx2,2P フォン x4,RCAx1
出力端子	2P フォン x2	-
EQ	各 Ch3 バンド /HighMidLow	
AUXSEND	2P フォン	-
EFFSEND	2P フォン	-
Phone	2P フォン	-
寸法	420x195x50mm	305x240x50mm
重量	3.6kg	3.2kg
JANCODE	4560-1465-0024-7	4560-1465-0025-4

コンパクトミキサー「CX7」は5モノラル入力チャンネルと1ステレオ入力チャンネルの7CHミキサーです。各チャンネルにHigh/Mid/Lowの3バンドEQを搭載。モノラルチャンネルにはXLR入力、2Pフォン入力とコンプレッサーやイコライザーをモノラルチャンネルで使用するためのINSERTジャックを搭載。また、各CHではPAN・AUX・EFF レベルの調整が可能です。TAPE 入出力により RCA ラインからの入カソースにも対応。録音機器への出力も可能です。

## パワードスピーカー



	PS-120X(ペア)	PS-100X	PS-60X
型式	パワードスピーカー	パワードスピーカー	パワードスピーカー
	10 インチ 2way	10 インチ 2way	10 インチ 2way
電源	AC100V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz
出力	30W+30W	60W(RMS)120W(Music)	30W(RMS)60W(Music)
感度	-	mic:6mVLINE:140mV	-
インピーダンス	8 Ω	-	-
スタンドマウント	Φ 38mm	Φ 38mm	Φ 38mm
Mixer	入力	RCA	XLRx1,Line x2
	出力	-	XLRx1
	EQ	-	ハイ・ロー
寸法	W380H525D295mm/1 本	W400D384H290mm	W400D384H240mm
重量	9.2kg/11.8kg(アンプ側)	11kg	10kg
付属	電源ケーブル、2p フォン x1 本、RCA ピン x2 本	電源ケーブル、ステレオミニ・フォン x2、フォン・フォン x2	電源ケーブル、ステレオミニ・フォン x2、フォン・フォン x2
JAN CODE	4560-1465-0005-6	4560-1465-0021-6	4560-1465-0006-3

## パワーアンプ

## 音質と高いコストパフォーマンスを兼ね備えた 設備用途に最適な 4 モデルのパワーアンプ

### S-2.5-4

スイッチング電源採用  
4CH パワーアンプ

### S-3.0

スイッチング電源採用  
1U 2CH パワーアンプ

### D-3.7

2U 2CH パワーアンプ

### D-5.5

2U 2CH パワーアンプ



コフュージョン「D シリーズ」パワーアンプは、シンプルなオペレーションとすぐれたサウンドクオリティ、高いコストパフォーマンスが大きな特徴です。クリアでパワフルなサウンド。省スペースデザイン。高い信頼性と安定性を持ち、各種イベントやライブハウス / ホール / クラブ、店舗などの音響システムとして最適です。クラスHアンプは、入力信号に応じてパワートランジスタに供給する電圧レベルを段階的に切り替え発熱が抑えられ効率が改善されます。D-3.7 はシンプルな回路構成と優れた音質のクラス AB アンプを採用しています。



D-5.5 / D-3.7 リアパネル



S-2.5-4 リアパネル



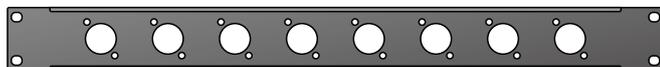
S-3.0 リアパネル

	D-5.5	D-3.7	S-3.0	S-2.5-4
電源	AC100V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz	AC100V,50/60Hz
消費電力	520W	350W	350W	540W
出力 8 Ω	550W+550W	350W+350W	2 x 300W	4 x 200W
4 Ω	850W+850W	550W+550W	2 x 420W	4 x 280W
8 Ωブリッジ	1650W	1000W	840W	2 x 560W
アンプクラス	CLASS H	CLASS AB	CLASS H	CLASS H
周波数特性	5kHz-50kHz ± 0.5dB		20Hz-20kHz ± 0.5dB(8 Ω 1W)	20Hz-20kHz ± 0.5dB(8 Ω 1W)
スルーレート		-	41V/μs	32V/μs
S/N比		-	>95dB	>95dB
ダンピングファクター	>400		>200 8 Ω以下	>200 8 Ω以下
入力感度	0.8V/1.6V		1V/1kHz	1V/1kHz
THD-N	<0.05%@8 Ω 1/3Po		-	-
クロストーク	>65dB@8 Ω 1kHz		-	-
入力インピーダンス	20k Ω (バランス)/10k Ω (アンバランス)		-	-
プロテクト	オーバーヒート、回路ショート、DC、リミットソフトスタート、リレーゼロカレントスイッチ、クリップリミッター		-	-
入力端子	XLR- オス / メス		XLR3 x2	XLR3 x4
出力端子	NL4 x2		NL4 x2	NL4 x4ch / BTL NL4 x2
寸法	H89 x W485 x D435 mm 2U		H44 x W485 x D462 mm 1U	H88 x W485 x D394 mm 2U
重量	22 kg	21 kg	8.0 kg	10.2 kg

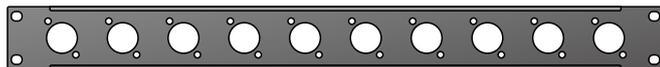
## EIA PANEL



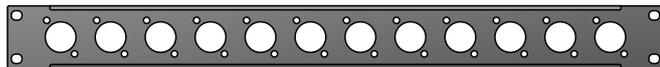
EP-8SS/1U 8穴セパレート



EP-8S/1U 8穴パネル



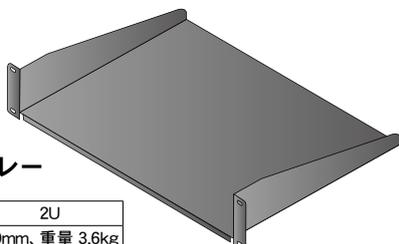
EP-10/1U 10穴パネル



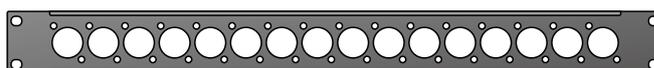
EP-12/1U 12穴パネル

### RM-2/ ラックマウントトレイ

RM-2	ラックマウントトレイ	2U
仕様	1.6mm スチール、奥行き 400mm、重量 3.6kg	



## ラックパネル / トレイ



EP-16/1U 16穴パネル



EP-VL/1U メッシュパネル



EP-BP/1U ブランクパネル



EP-BP2/2U ブランクパネル

型番	タイプ	高さ	型番	タイプ	高さ
EP-8SS	8穴セパレート	1U	EP-16	16穴	1U
EP-8S	8穴		EP-VL	メッシュ	
EP-10	10穴		EP-BP	ブランク	
EP-12	12穴		EP-BP2	ブランク	
上記共通仕様		1.6mm スチール、リブ付、ITT/NEUTRIK 兼用			

## マイクスタンド

司会・ボーカル・楽器収録に最適  
標準的なマイクスタンド



MS-09 Mini      MS-09 C      MS-09 B      MS-09 S

	MS-09 MINI	MS-09C	MS-09B	MS-09S
カラー	クローム	クローム	ブラック	ブラック
タイプ	ミニブームスタンド	ブームスタンド	ブームスタンド	ストレートスタンド
高さ	48-69cm	95-161cm	95-161cm	105-160cm
ブーム長	51-89cm	80cm	80cm	-
ピッチ	SHURE/JIS	SHURE/JIS	SHURE/JIS	SHURE/JIS
重量	1.2kg	2.1kg	2.1kg	3.5kg
JANCODE	4562-1422-5020-1	4562-1422-5019-5	4562-1422-5018-8	4562-1422-5021-8

### SK-09 スクリューキット



MS-09 ブームスタンドの交換ネジセット  
トリップロップ及び他社互換

### 卓上マイクスタンド



DS-3      DS-2

	DS-3	DS-2
カラー	クローム	クローム
タイプ	グーズ付卓上スタンド	卓上スタンド
高さ	24 ~ 60cm	24 ~ 40cm
ベース径	16cm	16cm
ピッチ	SHURE/JIS	SHURE/JIS
重量	-	-
JAN CODE	4562-14225-008-9	4562-14225-007-2

## 音響・照明用スタンド

## スピーカースタンド



SLS-6

SLS-1

KUPOO 226MBJ

2段階の調節ネジにより最大伸長が3.2mまで対応しています。先端部は内側が17mmダボ受け、ボール径が35mmとなっており、照明用のトンボやスピーカーの設置も可能です。  
※トンボ・スピーカー・マウントアダプター・灯具は別売りです。

国産スタンドに引けをとらない丈夫さを備えた高さ最大338cm 耐荷重40kgのスタンドです。三脚のうち1本の足は、不整地に対応するよう伸縮が可能です。高さ調整中に誤って緩めてしまっても手を扶まないうようスプリングによるインターバルが設けられています。



STS-77

STS-55

スタンダードなスピーカースタンドです  
堅牢なアルミニウム製でPAスピーカーに最適  
別売りオプションで専用ソフトケースもご用意しています

	SLS-6	SLS-1	KUPOO 226MBJ	STS-77	STS-55	STA-20
タイプ	照明・音響用	照明・音響用	照明・音響用	スピーカー	スピーカー	スピーカーブラケット
高さ調節範囲	130-326 cm	133-210 cm	132~338 cm	110-200 cm	88-142 cm	-
ダボ受け	17mm	-	17 mm	-	-	-
径	35mm	-	-	35mm	35mm	35mm
最小寸法	130cm	120cm	132 cm	1055x145mm	715mm	178x178x73mm
三脚半径	57cm	60cm	132 cm	350-650mm	420mm	-
材質	-	-	-	アルミニウム	アルミニウム	ポリカーボネイト
重量	12.5kg	6.2kg	9.15kg	2.4kg	1.9kg	-
許容重量	一段目 35kg, 二段目 20kg, 三段目 8kg 未満	20kg	40kg (高さ最短短時)	30kg	30kg	10kg
JANCODE	4562-14225-016-4	-	-	4562-1422-5013-3	4562-1422-5017-1	4562-1422-5014-0

### マウントアダプター



STA-20

スピーカーをマウントするためのBMBタイプのアダプターです。強化プラスチック製。小〜中型スピーカー向きです。

## コンデンサーマイクロフォン

繊細で幅広いサウンドの収録に

ザイドのコンデンサーマイクロフォン



### EC-ME

EC-Me は Youtube やニコニコ動画などの WEB キャスティングや、自宅スタジオでのボーカル及び楽器レコーディングに適したエレクトレットコンデンサーマイクです。ショックマウントアダプターよウィンドスクリーンが付属し、より良いレコーディング環境を構築することができます。

### PC-ME

PC-Me はキュートなデザインと本格的なサウンドで手軽に使える実力派コンデンサーマイクです。コンパクトなボディは取り回しがよく、ホームレコーディングで非常に使いやすいマイクです。トランスレス回路を使用し、スマートでガッツのある音が高い評価を得ています。定在ノイズ対策などに有効なローカットスイッチを内蔵。ショックマウントアダプターが標準付属。

カラー	ブラック	ビュアホワイト
JANCODE	4560-1465-2041-2	4560-1465-2042-9



### PC-VT 2000

ザイド「PC-VT2000」は数あるビンテージマイク名機と同様の真空管内蔵コンデンサーマイクです。独特のツヤとハリのある豊かなサウンドが高い評価を受けています。単一指向性でボーカル、ギター、ドラム、ピアノ、アコースティック、管楽器などの録音に適しています。専用電源・ショックマウントアダプター標準付属。・内部真空管交換可能（標準：12AX7）



### PC-X1

「PC-X1」はラージダイヤフラムの特性をフルに活かしたスタンダードなビュア・コンデンサーマイク。定在ノイズ対策などに有効なローカットスイッチや PAD を搭載し、ボーカルや楽器の収録に幅広く適応します。



### BE1+

「BE-1+」はスタジオオリエンテッドのサウンドを持つエントリーモデル。スタジオ/ホームレコーディングに、また P A にあがる集音やスピーチなど、幅広い用途でその性能を十分に発揮いたします。



	VT-2000	PC-X1	BE1+	EC-ME	PC-ME
形式	コンデンサーマイク	ビュアコンデンサー	バックエレクトレットコンデンサー	エレクトレットコンデンサー	ビュアコンデンサー
指向性	単一指向性	単一指向性	単一指向性	単一指向性	単一指向性
周波数特性	20 ~ 20,000Hz	20 ~ 20,000Hz	30 ~ 18,000Hz	30 ~ 18,000Hz	30 ~ 20,000Hz
出力インピーダンス	350 Ω以下	100 Ω ± 30% 1kHz	200 Ω ± 30% 1kHz	250 Ω以下	200 Ω以下
負荷インピーダンス	-	≥ 1000 Ω	≥ 1000 Ω	-	-
最大音圧レベル	135dB	125dB (1kHz ≤ 1%THD) 135dB(10dB バッド時)	128dB (1kHz ≤ 1%THD)	135dB(1kHz ≤ 1%THD)	135dB
感度	16mV/Pa-36dB	-35 ± 2dB(0dB=1V/Pa1kHz)	-36 ± 2dB(0dB=1V/Pa1kHz)	-36 ± 2dB(0dB=1V/Pa1kHz)	16dBV / Pa-34dB
電源	専用電源	DC48V ファンタム電源	DC48V ファンタム電源	DC48V ファンタム電源	DC48V ファンタム電源
ローカット	-	中心周波数：100Hz、6dB	-	-	-
寸法	φ 48mm L220mm / 680g	φ 53mm L152mm / 530g	φ 53mm L140mm / 376g	φ 46mm L157mm / 228g	φ 44mm L152mm / 380g
ダイヤフラム直径	-	1inch(26mm)	-	-	-
JANCODE	4560-1465-2003-0	4560-1465-2035-1	4560-1465-2040-5	-	-
付属品	専用電源、ハードケース、ショックマウントアダプター	ウィンドスクリーン、ハードケース、ショックマウントアダプター	ウィンドスクリーン、ハードケース、スタンドマウントアダプター	ウィンドスクリーン、ショックマウントアダプター	ショックマウントアダプター
等価雑音レベル	-	15dB(A)(EC581-5)	22dB(A)(EC581-5)	18dB(A)	-

## リフレクションフィルター

室内の反響音を低減しアンビエンスノイズを吸収するリフレクションフィルターです。ボーカルやナレーション及び楽器演奏の収録などに最適です。



### REF-1

外觀素材	アルミ製アール曲面厚さ 1mm
内側素材	スポンジ吸音材 30mm
寸法	300 x 200 x 100 mm
重量	380 g
ネジ径	14 mm
調整距離	30-75 mm
JAN CODE	4560-1465-2151-8

## ダイナミックマイク

「PRO-38S」はボーカル向けステージマイクとしてスタンダードな音質に調整し、使いやすいダイナミックマイクロフォンです。単一指向性、フィードバックやハンドリングノイズを抑え、ローノイズスイッチを搭載。ライブ、コンサート、スピーチ、カラオケ、レコーディングなどに適しています。ボーカルや楽器に対応。



形式	ダイナミック
指向性	単一指向性
感度	-52dB ± 3dB(@1kHz)
周波数特性	50 ~ 16,000Hz
最大音圧レベル	140dB
寸法	φ 48mm / L157mm
重量	マイク 238g
付属	5m ケーブル、ケース、マイクホルダー、5/8・3/8 変換ネジ付
備考	スイッチ付
JANCODE	4560-1465-2039-9

## ガイドワイヤレス TDW series



B帯を同時に6波使用できる  
安定したワイヤレスシステム

### ラック金具



前アンテナ仕様のラック金具  
はシングル用とデュアル用の  
2種類をご用意しています。



### TDW-610R

ダイバシティ式  
レシーバー



### TBP-01

ベルトパック  
トランスミッター



### THM-01

ハンドヘルド  
トランスミッター



### TGC-01/TTP-01

楽器用ケーブル(左)  
タイピンマイク(右)

高い品質を誇るガイドワイヤレス True Diversity Wireless シリーズ。  
プロステージでの使用を前提に、高いクオリティを追求し開発しまし  
た。ダイバシティ方式による高い送受信性能は、ノイズや音切れを極  
限まで抑えます。

B帯 30波に対応し、混信やトラブルに即座に対応できる扱いやすさ  
で、使えば使うほどにわかる高い機能性を持ったワイヤレスシステム  
です。ワイヤレスマイクをはじめて使う人にも、プロエンジニアにも  
納得の高品質ガイドワイヤレスをぜひお試しください。

### ポップフィルター



MPG-100

MPF-1

	MPG-100	MPF-1
フィルター	金属製メッシュ	布製
寸法	W158H112mm	直径 150mm
アーム長さ	300mm	320mm
JANCODE	4560-1465-2010-8	4560-1465-2009-2

### 卓上マイクスタンド



折りたたみタイプの卓  
上マイクスタンドです。  
※マイク・マイクホル  
ダは付属しません。

ST-1

高さ	11.4cm~17.4cm
足幅	19.1cm
JAN	4560-1465-2013-9

### ステレオマイクマウント

#### STB-1



マイクホルダを2本取り付けてマイクスタンドに装着  
できるステレオマウントバーです。両マイクホルダ間  
隔:170mm

JANCODE	4560-1465-2030-6
---------	------------------

### マイクホルダー



MH-1S

MH-2S

	MH-1S	MH-2S
寸法	25mm	25-30mm
内径	5/8	5/8
付属ネジ	3/8 変換	3/8 変換
JANCODE	4560-1465-2011-5	4560-1465-2012-2

# 水に強い。衝撃に強い。 機器を安全に輸送するケース



Croxs は厳しい気象条件の中、機器の保護を最大限に保護し輸送できるよう設計・製造されたハードケースシリーズです。IP67 仕様の為、粉塵が内部に侵入せず水深 1m の水中に 30 分間浸しても有害な影響を受けません。また、電子機器を安全に運ぶために、帯電防止加工を施した信頼性の高いケースです。

キャリー型モデルには自動的に周囲の空気の圧力に応じてインナーボックス圧力を調整するだけでなく、水の侵入からボックスを自由に保つための臨時空気圧レギュレータを搭載しています。2重シェルロックにより、予期せぬシェルロックの外れを防止します。内部は、各コーナーを強化し衝撃からの耐久性を上げており、また機材の形状に合わせてフィットするスポンジとエッグクレートスポンジが大切な機材を振動から保護します。



空気圧調整自動タイプ	キャリー型				手提げ型			
	CX7326	CX5632	CX5025	CX5219	CX5019	CX4517	CX4316	CX3815
外径寸法 / L x W x H (cm)	80.2 x 52.1 x 30.1	63.2 x 50.1 x 35.5	57.0 x 41.6 x 28.2	57.0 x 35.5 x 22.5	57.0 x 41.6 x 21.0	49.6 x 39.4 x 18.5	47.2 x 35.5 x 16.8	42.0 x 35.5 x 16.8
内径寸法 / L x W x H (cm)	73.6 x 45.7 x 26.9	56.5 x 43.8 x 32.3	50.8 x 35.6 x 25.0	52.1 x 29.1 x 19.2	50.8 x 35.6 x 19.9	45.8 x 33.0 x 17.3	43.2 x 30.0 x 16.0	38 x 26.7 x 15.7
重量 (kgs)	9.3	10.2	7.6	5.4	4.1	3.1	2.6	2.3
空気圧調整	自動	自動	自動	自動	自動	自動	自動	自動
機内持ち込み	不可	不可	可	可	不可	可	可	可
運搬ハンドル	◎	◎	◎	◎	-	-	-	-
ホイール	◎	◎	◎	◎	-	-	-	-
保護スポンジ	3C+1E	4C+1E	3C+1E	2C+1E	3C+1E	2C+1E	2C+1E	2C+1E
保護分類	ASTM / IP67(耐塵型 / 防浸型)				ASTM / IP67(耐塵型 / 防浸型)			
本体価格	¥80,000	¥76,800	¥75,200	¥64,000	¥56,000	¥40,000	¥40,000	¥35,200



空気圧調整手動タイプ	CX4818	CX3009	CX1807
外径寸法 / L x W x H (cm)	51.5 x 41.5 x 20.0	33.0 x 28.0 x 12.0	21.0 x 16.7 x 9.0
内径寸法 / L x W x H (cm)	48.5 x 35.5 x 18.6	30.0 x 22.0 x 9.0	18.6 x 12.3 x 7.5
重量 (kgs)	4.3	1.6	0.6
空気圧調整	手動	手動	手動
機内持ち込み	可	可	可
運搬ハンドル	-	-	-
ホイール	-	-	-
保護スポンジ	2C+2E	1C+2E	1C+1E
保護分類	ASTM / IP67(耐塵型 / 防浸型)		
本体価格	¥38,000	¥10,800	¥6,000

※ NOTE

機内持ち込みサイズは、各旅客会社により異なる場合がございますので各旅客会社にお問い合わせ下さい。3辺合計 115cm 以内を基準に持込可と表記しています。保護スポンジの表記：フラットタイプ 1CUT=1C、エッグクレート(鶏卵容器)タイプ 1Eggcrate=1E

KVOX®  
**DB-4U PRO**  
CABLE TESTER  
ケーブルテスター



KVOX「DB-4U PRO」は、以下に対応するケーブルの導線・断線・接続ミス・グラウンドの有無を調べることが出来ます。また使用している乾電池のテストやグラウンド接続のテストを行うことができます。バナナプラグケーブルによりケーブルの傷などからテストも可能です。  
※ネットワークに接続中のケーブルはテストしないでください。

対応プラグ	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ TRS フォン (6.3mm)</li> <li>・ Phono</li> <li>・ DIN3pin/5pin/7pin/8pin</li> <li>・ XLR-3pin</li> <li>・ XLR-5pin</li> <li>・ SPEAKON-4pin</li> <li>・ SPEAKON-8pin</li> <li>・ CAT5</li> <li>・ USB (タイプ A・B)</li> </ul>
製品内容	本体 バナナプラグテスター棒 / 赤黒 2 本一組 取扱説明書・保証書
JAN CODE	4560-1465-3151-7

マイクケーブル



標準的なマイクケーブルです。両端がキャノン(オス-メス)の「CC-OFC」とキャノン(メス)フォンタイプの「PC-OFC」があり、それぞれ 1m,3m,5m,7m,10m,15m,20m をご用意しています。

マイクケーブル	キャノン(オス)-キャノン(メス)	キャノン(メス)-フォン(2P)
1m	CC1-OFC-1M	PC1-OFC-1M
3m	CC3-OFC-3M	PC3-OFC-3M
5m	CC5-OFC-5M	PC5-OFC-5M
7m	CC7-OFC-7M	PC7-OFC-7M
10m	CC10-OFC-10M	PC10-OFC-10M
15m	CC15-OFC-15M	PC15-OFC-15M
20m	CC20-OFC-20M	PC20-OFC-20M

楽器用ハイグレードケーブル

PROGRESS 120



「プログレス 120」は、芯線の数が多い高音質ギターシールドです。両端が標準ストレートフォンプラグ仕様 / ストレート-スラントプラグ使用をご用意。3mと5mの長さをご用意しています。ギターやベース、キーボード等に最適



	長さ	価格	JAN CODE
PGC-03 SS	3M	¥1,700	4560-1465-3035-0
PGC-03 SL		¥2,000	4560-1465-3036-7
PGC-05 SS	5M	¥2,000	4560-1465-3037-4
PGC-05 SL		¥2,300	4560-1465-3038-1

キャノンコネクタ

3ピン XLR コネクタ、3ピンレセプタクルです。



XLR パーツ	オス		メス	
	シルバー / ¥300	ブラック / ¥360	シルバー / ¥340	ブラック / ¥400
コネクタ	KC-3MX	KC-3MX-BLK	KC-3FX	KC-3FX-BLK
レセプタクル	KC-3MDL	KC-3MDL-BLK	KC-3FDL	KC-3FDL-BLK

スピーカーコネクタ

スピーカーとパワーアンプ間で使用されるコネクタです。4ピンスピコンタイプコネクタ、中継プラグ、レセプタクルです。半田づけ不要で結線することができます。



	スピコンタイプ	
プラグ	KL-4FC	¥800
中継プラグ	KL-4MM	¥800
レセプタクル	KL-4MP	¥400

プラグ



モノラルフォンプラグ	KP-2C	¥220
ステレオフォンプラグ	KP-3P	¥280
RCA プラグ	K-RCA	¥220

マイクラインケーブル



マイクや楽器ライン用ケーブルです。カラーはブラックです。長さは 100m と 200m をご用意しています。

	マイク / ラインケーブル	
100m	OFC-4E6S-100	¥12,000
200m	OFC-4E6S-200	¥24,000



## 取り扱い製品

## ☀ ステージ・ライティング

- 照明コントロールソフトウェア・インターフェース NICOLAUDIE ●●●
- 映像出力ソフトウェア arKaos
- LED 映像表示機 alkalite
- LED ムービング・パート・スポット・ウォッシュライト SILVER STAR PROFESSIONAL DIGITAL
- LED パー・スポット・ウォッシュ・レーザー・クランプ elite
- フォグ・ヘイズ・フェイザー・エフェクトマシン・リキッド Antari®
- DMX コンソール CODE
- ライティングコンソール zero88
- Art-Net コンバーター EATON
- ディマー・調光卓 Lite-puter
- インカムマスターステーション・ヘッドセットマイク Pro Intercom LLC

## 🎧 サウンド

- SR スピーカー・モニター・ウーファー・ミキサー Wharfedale Pro
- スピーカー・ミキサー・ヘッドフォン・ターンテーブル Neu
- パワーアンプ・EIA パネル Co-Fusion
- スピーカースタンド・照明スタンド・マイクスタンド Tripop
- コンデンサーマイク・ダイナミックマイク Seide
- 対塵・防湿・耐衝撃ケース croXs
- ケーブル・コネクタ・ケーブルテスター KVOX



## ワークショップ・セミナー



## About KIZAIJUKU

ワークショップスペース「機材塾」では、講師をお迎えして、音響・照明のセミナーを開催しています。ベーシックな基礎知識から、一歩先行く機材のことなど、わかりやすくお伝えします。また YouTube チャンネルにて取り扱い機器のデモ動画を公開中です。

ワークショップは参加無料・予約制です

## スケジュール

▶ <http://e-spec.co.jp/kizaijuku>

## デモ動画

▶ <http://youtube.com/KIZAIJUKU>

お問い合わせ: kizaijuku@e-spec.co.jp



**ご注意** 正しく安全にお使いいただくためにご使用前に必ず取扱説明書をよくお読み下さい。

■ご購入の際は、必ず「保証書」の「お買い上げ日・販売店名」等の記載内容をご確認の上、大切に保管してください。■商品写真の色は、撮影や印刷の関係上実際の色と多少異って見えることがあります。■仕様及び外観は、改良のため予告無く変更する場合があります。■このカタログをご覧頂いた時期によっては、このカタログに掲載されている製品が生産完了になっている場合があります。■記載の楽器を除く音響・照明演出機器は業務用です。一般家庭ではご使用にならないで下さい。■記載されている会社名、製品名、ロゴマークは各社の商標または登録商標です。■本カタログ掲載商品の価格には、配送費、設置調整費、アース・工事費、使用済み商品の引き取り費用などは含まれておりません。■このカタログの記載内容は 2015 年 11 月現在のものです。

E'spec

イーस्पек株式会社

06-6636-0372

一般建設業電気工事業大阪府知事許可 第 140472 号

<http://www.e-spec.co.jp/>

[E メール] info-mail@e-spec.co.jp

大阪本社

〒556-0003 大阪市浪速区恵美須西 1-1-4  
電話 06(6636)0372 FAX06(6636)0319

東京営業所

〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台 3-3UZ ビル 4 階  
電話 03(5281)0007 FAX03(5281)0008

名古屋営業所

〒454-0844 名古屋市中川区築池町 1-13 アクティブクリエンテD  
電話 052(362)6266 FAX052(362)6265

〈輸入発売元〉

IDE corporation

IDE コーポレーション有限公司

大阪府北区中崎西 1-1-24

(お買い求めは当店で)