イースペック株式会社

業務用音響機器
総合カタログ

E'spec

PRO AUDIO CATALOG 2024

INFORMATION

SEIDE WIRELESS / ワイヤレスマイク

製品名	品目	価格 (税別)	頁
TDW 800 HS	ワイヤレスハンドヘルドセット	¥36,800	8
TDW 800 BS	ワイヤレスベルトパックセット	¥39,800	8
THH-01	ハンドヘルド送信機セット	¥13,800	8
TBP-01	ベルトパック送信機セット	¥16,800	8
SW-FA	前アンテナキット	¥7,800	8

Co-Fusion / パワーアンプ

製品名	品目	価格 (税別)	頁
CF-2.3	1U 2ch パワーアンプ	¥50,000	9
CF-2.6	1U 2ch パワーアンプ	¥96,000-	9
■ S-2.5-4	パワーアンプ	¥77,000	9

WHARFEDALE PRO / アンプ・プロセッサー

製品名	品目	価格 (税別)	頁
DP-4035i	設備用パワーアンプ	¥168,000	10
DP-4035F	DSP 内蔵 パワーアンプ	¥228,000	11
DP-4065F	DSP 内蔵 パワーアンプ	¥318,000	11
DP-4100F	DSP 内蔵 パワーアンプ	¥358,000	11
DP-2200F	DSP 内蔵 パワーアンプ	¥358,000	11
DP-4035N	Dante 対応 パワーアンプ	¥298,000	12
DP-4065N	Dante 対応 パワーアンプ	¥388,000	12
DP-4100N	Dante 対応 パワーアンプ	¥428,000	12
DP-2200N	Dante 対応 パワーアンプ	¥428,000	12
DP-4030	パワーアンプ	¥78,000	13
DP-4035	パワーアンプ	¥138,000	13
DP-4065	パワーアンプ	¥218,000	13
DP-4100	パワーアンプ	¥258,000	13
DP-2200	パワーアンプ	¥258,000	13
SC-48 FIR	FIR 搭載デジタルプロセッサー	¥198,000	14
■ SC-24	デジタルプロセッサー	¥88,000	15
SC-36	デジタルプロセッサー	¥128,000	15
■ SC-48	デジタルプロセッサー	¥168,000	15

※ Alcons Audio / スピーカーシリーズ

製品名	品目	価格 (税別)	頁
L-Series バーチカルアレイスピーカーシステム			
LR7/90	マイクロラインアレイ	¥511,000	19
LR7/120	マイクロラインアレイ	¥511,000	19
LR7B	12" サブウーファー	¥511,000	19
LR14/90	ウルトラコンパクトラインアレイ	¥ 756,000	20
LR14/120	ウルトラコンパクトラインアレイ	¥ 756,000	20
LR14B	12" x2 サブウーファー	¥ 756,000	20
LR18/90	コンパクトラインアレイ	¥1,320,000	21
LR18/90i	コンパクトラインアレイ設備モデル	¥1,090,000	22
LR18/120	コンパクトラインアレイ	¥1,320,000	21
LR18/120i	コンパクトラインアレイ設備モデル	¥1,090,000	22
LB18	8" x2 エクステンション LF	¥731,000	21
LR18B	18" サブウーファー	¥812,000	21
LR24/90	ミドルサイズラインアレイ	¥1,900,000	22
LR24/120	ミドルサイズラインアレイ	¥1,900,000	22
LR28/80	ラージフォーマットラインアレイ	OPEN	23
LR28/110	ラージフォーマットラインアレイ	OPEN	23
LB28	14" x2 エクステンション LF	OPEN	23
LR28B	18" x2 サブウーファー	¥1,400,000	23
B-Series サブウーファーシステム			
BF121	12" サブウーファー	¥414,000	24
BF121i	BF121 設備モデル	¥340,000	24
BF151 mkII	15" サブウーファー	¥512,000	24
BF151i mkII	BF151 mkII 設備モデル	¥438,000	24
BF181 mkII	18" サブウーファー	¥633,000	24
BF181i mkII	BF181 mkII 設備モデル	¥561,000	24
BF302 mkII	15" x2 サブウーファー	¥682,000	24
BF302i mkII	BF302 mkII 設備モデル	¥600,000	24
BF362 mkII	18" x2 サブウーファー	¥954,000	24
BF362i mkII	BF362 mkII 設備モデル	¥854,000	24
B-Series サブウーファーシステム			
BQ211	21" サブウーファー	¥1,100,000	25
BQ211i	BQ211 設備モデル	¥1,020,000	25
BC272	15"+12" 指向性サブウーファー	¥905,000	25
BC272i	BC272 設備モデル	¥812,000	25
BC332	18"+15" 指向性サブウーファー	¥1,020,000	25
BC332i	BC332 設備モデル	¥926,000	25
BC543	18" x3 指向性サブウーファー	¥1,740,000	25
BC543i	BC543 設備モデル	¥1,640,000	25
V-Series バーチカルコンパクトスピーカー			
VR5	5" 多目的コンパクトスピーカー	¥356,000	26
VR5M	VR5 ミラーモデル	¥356,000	26
VR8	8" 多目的コンパクトスピーカー	¥428,000	26
VR8M	VR8 ミラーモデル	¥428,000	26
VR12/60	12" 多目的スピーカー	¥673,000	26
VR12/60i	VR12/60 設備モデル	¥650,000	26
VR12/60M	VR12/60 ミラーモデル	¥673,000	26
VR12/60iM	VR12/60M 設備モデル	¥650,000	26
VR12/90	12" 多目的スピーカー	¥673,000	26
VR12/90i	VR12/90 設備モデル	¥650,000	26
VR12/90M	VR12/90 ミラーモデル	¥673,000	26
VR12/90iM	VR12/90M 設備モデル	¥650,000	26
S-Series スピーカーシステム			
SR9 mk2	薄型小型スピーカー	¥456,000	27
R-Series ポイントソースアレイカラムシステム			
RR12	ポイントソースアレイモジュール	¥903,000	27
Q-Series ラインソースアレイシステム			
QRP20/90	ポイントソースカラムアレイ	¥650,000	28
QRP20/120	ポイントソースカラムアレイ	¥650,000	28
QR24/80	ラインソースカラムアレイ	¥1,121,000	29
QR24/110	ラインソースカラムアレイ	¥1,121,000	29
QM24	エクステンション LMF	¥580,000	29
QB242	12" x2 サブウーファー	¥614,000	29
取り付けオプション			
GRD7	LR7 用フラインググリッド	¥231,000	32
BRK3 LR7	LR7 3 台用スイングブラケット	¥105,000	32
BRK5 LR7	LR7 5 台用スイングブラケット	¥107,000	32
GRD14	LR14 用フラインググリッド	¥352,000	32
STGD14	LR14 用フライアングルアジャスター	¥182,000	32
BRK3 LR14	LR14 用スイングブラケット	¥111,000	32
GRD18	LR18 用フラインググリッド	¥414,000	32
GRD18i	LR18i 用フラインググリッド	¥182,000	32
GRD18B	LR18 Series 用フラインググリッド	¥461,000	32
GRD18EXTBR	GRD18/GRD18B 用エクステンションバー	¥96,000	32
CNVB1824	LR18/LR24 用コンビネーションブラケット	¥196,000	32
CNVB1828	LR18/LR28 用コンビネーションブラケット	¥245,000	32
GRD24B	LR24 用フラインググリッド	¥510,000	32
GRDEXTRBR	LR24B 用エクステンションバー	¥133,000	32
PBFRM24	LR24 用プルバックフレーム	¥138,000	32
GRD28B	LR28 用フラインググリッド	¥660,000	32
BRK VR5	VR5 スイングブラケット	¥31,000	32
BRK VR5HOR	VR5 水平設置用スイングブラケット	¥28,000	32
BRK VR8	VR8 スイングブラケット	¥64,000	32
BRK VR8HOR	VR8 水平設置用スイングブラケット	¥45,000	32
BRK VR12	VR12 用スイングブラケット	¥67,000	32
BRK VR12HOR	VR12 水平設置用スイングブラケット	¥53,000	32
BRK SR9	USR9 mkII 用ブラケット	¥28,000	32
BRK RR12HOR	RR12 用水平設置用スイングブラケット	¥57,000	32
GRD RR12HOR	RR12 用 2 台水平設置用スイングブラケット	¥82,000	33
GRD RR12VER	RR12 用 2 台垂直アレイグリッド	¥133,000	33
RR12 HSTBR	RR12 用フライング用スプレッドバー	¥42,000	33
WMT1	QRP20 用ウォールマウントブラケット	¥14,000	33
STMTM10	QRP20 用スタンドマウントアダプター	¥8,000	33
STMTADAP	Q Series スタンドマウントチルトアダプター	¥16,000	33
BRK QR24	QR24/QM24 用スイングブラケット	¥77,000	33

※ = 受注発注品　**Alcons Audio はすべて受注発注品です**　■ = 在庫限り

表示価格は 2023 年 5 月現在のものです　予告なく価格を変更する場合があります

製品名	品目	価格 (税別)	頁
取り付けオプション			
BRK2 QR24	QR24 2 台用スイングブラケット	¥103,000	33
QR24 HSTBR	QR24/QM24 用フライングホイストバー	¥27,000	33
QR24 QRPconnect	QR/QRP 用クイックリリース付ジョイント金具	¥13,000	33
QR24 Connect	QR24/QM24/QB242 用ジョイントプレート	¥5,000	33
PNCLMP	HSTBR/GRD 金具用パイプクランプ	¥60,000	33
STMT	BRK 金具用スタンドマウントアダプター	¥12,000	33
SHEBLTM10	VR/QR Series M10 アイボルト	¥2,700	33
運搬・輸送オプション			
SFTCVR BF121	BF121 用ソフトカバー	¥52,000	33
SFTCVR BF151mk2	BF151mkII 用ソフトカバー	¥54,000	33
SFTCVR BF181mk2	BF181mkII 用ソフトカバー	¥56,000	33
SFTCVR BF302mk2	BF302mkII 用ソフトカバー	¥62,000	33
SFTCVR BF362mk2	BF362mkII 用ソフトカバー	¥64,000	33
SFTCVR BQ211	BQ211 用ソフトカバー	¥62,000	33
SFTCVR BC272	BC272 用ソフトカバー	¥62,000	33
SFTCVR BC332	BC332 用ソフトカバー	¥64,000	33
SFTCVR BC543	BC543 用ソフトカバー	¥69,000	33
PRRG BC543	BC543 ドリー	¥440,000	33
PRRG LR18B	LR18 用ドリー	¥268,000	33
PRRG LR24	LR24 用ドリー	¥314,000	33

※ Alcons Audio / シネマスピーカー

製品名	品目	価格	頁
C Series コンパクトスクリーンシステム			
CR1	ウルトラコンパクトシネマシステム	OPEN	35
CR1FV	ウルトラコンパクトシネマシステム 壁面埋込仕様	OPEN	35
CR2si	コンパクトシネマシステム	OPEN	35
CR2bi	コンパクトシネマシステム Bi-Amp 仕様	OPEN	35
CR2FVsi	コンパクトシネマシステム 壁面埋込仕様	OPEN	35
CR2FVbi	コンパクトシネマシステム FV Bi-Amp 仕様	OPEN	35
CR3bi	ミドルフォーマットシネマシステム Bi-Amp 仕様	OPEN	35
CR3tri	ミドルフォーマットシネマシステム Tri-Amp 仕様	OPEN	35
CR4bi	ラージフォーマットシネマシステム Bi-Amp 仕様	OPEN	35
CR4tri	ラージフォーマットシネマシステム Tri-Amp 仕様	OPEN	35
C Series モジュラーラインアレイシネマシステム			
CRA24N	シネマアレイモジュール 垂直ナロー	OPEN	35
CRA24W/90	シネマアレイモジュール 垂直ワイド / 水平 90°	OPEN	35
CRA24W/120	シネマアレイモジュール 垂直ワイド / 水平 120°	OPEN	35
CRA24WX/90	シネマアレイモジュール 垂直拡張ワイド / 水平 90°	OPEN	35
CRA24WX/120	シネマアレイモジュール 垂直拡張ワイド / 水平 120°	OPEN	35
CRA30N	シネマアレイモジュール 垂直ナロー	OPEN	35
CRA30W/90	シネマアレイモジュール 垂直ワイド / 水平 90°	OPEN	35
CRA30W/120	シネマアレイモジュール 垂直ワイド / 水平 120°	OPEN	35
C Series シネマサブウーファーシステム			
CB151sl	15" サブウーファー 奥行き 217mm	OPEN	36
CB151slFV	15" サブウーファー 奥行き 217mm 壁面埋込仕様	OPEN	36
CB181sl	18" サブウーファー 奥行き 275mm	OPEN	36
CB181slFV	18" サブウーファー 奥行き 275mm 壁面埋込仕様	OPEN	36
CB211sl	21" サブウーファー 奥行き 275mm	OPEN	36
CB211slFV	21" サブウーファー 奥行き 275mm 壁面埋込仕様	OPEN	36
CB362	18" x2 サブウーファー	OPEN	36
C Series シネマサラウンドシステム			
CCS6	ウルトラコンパクトサラウンドシステム	OPEN	36
CCS6S	ウルトラコンパクトサラウンドシステム　薄型	OPEN	36
CCS8	コンパクトサラウンドシステム	OPEN	36
CCS8S	コンパクトサラウンドシステム　薄型	OPEN	36
CCS12	ラージサラウンドシステム	OPEN	36
CCS12S	ラージサラウンドシステム　薄型モデル	OPEN	36
CRS8/9040-8	8" サラウンドシステム 90°x40° 8 Ωモデル	OPEN	36
CRS8/9040-4	8" サラウンドシステム 90°x40° 4 Ωモデル	OPEN	36
CRS8/9090-8	8" サラウンドシステム 90°x90° 8 Ωモデル	OPEN	36
CRS8/9090-4	8" サラウンドシステム 90°x90° 4 Ωモデル	OPEN	36
CRS12/9040-8	12" サラウンドシステム 90°x40° 8 Ω	OPEN	36
CRS12/9040-4	12" サラウンドシステム 90°x40° 4 Ω	OPEN	36
CRS12/9090-8	12" サラウンドシステム 90°x90° 8 Ω	OPEN	36

製品名	品目	価格	頁
C Series シネマサラウンドシステム			
CRS12/9090-4	12" サラウンドシステム 90°x90° 4 Ω	OPEN	36
CRS12GT/90-8	12" サラウンドシステム 90°x40° 8 Ω	OPEN	36
CRS12GT/90-4	12" サラウンドシステム 90°x40° 4 Ω	OPEN	36
CRS12GT/60-8	12" サラウンドシステム 60°x40° 8 Ω	OPEN	36
CRS12GT/60-4	12" サラウンドシステム 60°x40° 4 Ω	OPEN	36
CRMS Series シネマリファレンス・サラウンドシステム			
CRMSC	3way 小型シネマリファレンスモニター	OPEN	37
CRMSC-SR-8	小型サラウンド 8 Ωモデル	OPEN	37
CRMSC-SR-4	小型サラウンド 4 Ωモデル	OPEN	37
CRMSC-SRIW-8	小型サラウンドインウォール 8 Ωモデル	OPEN	37
CRMSC-SRIW-4	小型サラウンド インウォール 4 Ωモデル	OPEN	37
CRMSC-SRIW/120-8	小型サラウンド インウォール 120° 8 Ω	OPEN	37
CRMSC-SRIW/120-4	小型サラウンド インウォール 120° 4 Ω	OPEN	37
CRMSC-SRHV/90-8	小型ロープロファイルサラウンド 8 Ω	OPEN	37
CRMSC-SRHV/90-4	小型ロープロファイルサラウンド 4 Ω	OPEN	37
CRMSC-SRHV/120-8	小型ロープロファイルサラウンド 120° 8 Ω	OPEN	37
CRMSC-SRHV/120-4	小型ロープロファイルサラウンド 120° 4 Ω	OPEN	37
CRMS MKII	3way シネマリファレンスモニター	OPEN	37
CRMS-SR-8	サラウンドシステム 8 Ωモデル	OPEN	37
CRMS-SR-4	サラウンドシステム 4 Ωモデル	OPEN	37
CRMS-SRIW/9040-8	サラウンドシステムインウォール 40° 8 Ω	OPEN	37
CRMS-SRIW/9040-4	サラウンド システムインウォール 40° 4 Ω	OPEN	37
CRMS-SRIW/9090-8	サラウンドシステムインウォール 90° 8 Ω	OPEN	37
CRMS-SRIW/9090-4	サラウンド システムインウォール 90° 4 Ω	OPEN	37
CRMS-SRHV/9040-8	ロープロファイルサラウンド 8 Ω	OPEN	37
CRMS-SRHV/9040-4	ロープロファイルサラウンド 4 Ω	OPEN	37
CRMS-SRHV/9090-8	ロープロファイルサラウンド 120° 8 Ω	OPEN	37
CRMS-SRHV/9090-4	ロープロファイルサラウンド 120° 4 Ω	OPEN	37
CRMS Series シネマリファレンス・サブウーファー			
CRMS-LFE18	18in サブウーファー	OPEN	-
CRMS-LFE18sl	18in サブウーファー薄型	OPEN	-
アクセサリ			
STCKFTCRA24	CRA24 用スタックフィート	¥38,000	-
STCKFTCRA30	CRA30 用スタックフィート	¥41,000	-
HSTBRCRA30	CRA30 フライング用ホイストバー	¥20,500	-
FLSTRPCRA30	CRA30 フライング用フライストリップ	¥6,800	-
BRKCSS6	CCS6 ウォールマウントスイングブラケット	¥9,600	-
BRKCSS6PT	CCS6/CCS6S パンチルトマウントブラケット	¥19,800	-
BRKCS8	CCS8/CRS8 壁取付用スイングブラケット	¥11,200	-
BRKCS12	CCS12/CRS12 壁取付用スイングブラケット	¥14,000	-
SHEBLTM8	M8 アイボルト	¥2,600	-
FRNTCRMSC	CRMSC 用布製フロントグリル	¥86,000	-
FRNTCRMSC-SR	CRMSC-SR 用布製フロントグリル	¥41,000	-
FRNTCRMSC-SRIW	CRMSC-SRIW 用布製フロントグリル	¥41,000	-
FRNTCRMSC-SRIW/120	CRMSC-SRIW/120 用布製フロントグリル	¥41,000	-
FRNTCRMSC-SRHV	CRMSC-SRHV 用布製フロントグリル	¥41,000	-
BRKCRMSC-SR	CRMSC-SR 用ブラケット	¥12,600	-
BRKCRMSC-SRHV	CRMSC-SRHV 用ブラケット	¥12,600	-
LMCRM-SRIW	CRMS-SRIW/CRMSC-SRIW 用ブラケット	¥10,500	-
FRNTCRMS	CRMS 用布製フロントグリル	¥86,000	-
FRNTCRMS-SR	CRMS-SR 用布製フロントグリル	¥46,500	-
FRNTCRMS-SRIW	CRMS-SRIW 用布製フロントグリル	¥46,500	-
FRNTCRMS-SRHV	CRMS-SRHV 用布製フロントグリル	¥46,500	-
BRKCRMS-SR	CRMS-SR 用布製ブラケット	¥16,800	-
BRKCRMS-SRHV	CRMS-SRHV 用布製ブラケット	¥16,800	-
FRNTCRMS-LFE18	CRMS-LFE18 用布製フロントグリル	¥51,800	-

※ ALCONS AUDIO / パワーアンプ

ALC-Series パワーアンプ			
ALC Sentinel 3	DSP 内蔵パワーアンプ	¥1,330,000	30
ALC Sentinel 10	DSP 内蔵パワーアンプ	¥1,780,000	30

※シネマスピーカーについて

詳細情報は別途 Alcons Audio のカタログに掲載しております。
お気軽にイースペックまでお問合せください。

※ = 受注発注商品　**Alcons Audio はすべて受注発注品です**　■ = 在庫限り

表示価格は 2023 年 5 月現在のものです　予告なく価格を変更する場合があります

CONTENTS
索引

Wharfedale Pro / ワーフデールプロ

製品名	品目	価格 (税別)	頁
WLA Series ラインアレイスピーカーシステム			
WLA-25	5"x2 マイクロアレイ	¥100,000	39
WLA-25SUB mkII	10"x2 サブウーファー	¥130,000	39
WLA-28SUB	15"x2 サブウーファー	¥190,000	40
WLA-218SUB	18"x2 サブウーファー	¥160,000	40
WLA X Series ラインアレイスピーカーシステム			
WLA-12MX	12"2way モニター	¥130,000	39
WLA-15MX	15"2way モニター	¥150,000	39
WLA-28X	8" x2 コンパクトアレイ	¥150,000	40
WLA-218BX	18"x2 サブウーファー	¥210,000	40
※ WLA-210X	10" x2 ラインアレイ	¥180,000	41
※ WLA-210XSUB	15" x2 サブウーファー	¥190,000	41
※ WLA-312X	12" x2Tri-Amp アレイ	¥320,000	41
WLA-1 Series ラインアレイスピーカーシステム			
WLA-112	12"2way 同軸ラインアレイ	¥200,000	42
WLA-115	15"2way 同軸ラインアレイ	¥230,000	42
WLA-121SUB	21" サブウーファー	¥360,000	42
WLA F-Series ラインアレイスピーカーシステム			
※ WLA28F	18" x2 コンパクトアレイ	¥250,000	43
※ WLA28SUBF	15" x2 サブウーファー	¥360,000	43
※ WLA210XF	10" x2 2way アレイ	¥290,000	43
※ WLA210XSUBF	15" x2 サブウーファー	¥360,000	43
※ WLA218BF	18" x2 サブウーファー	¥400,000	43
WLA F-Series パワードラインアレイスピーカーシステム			
※ WLA-28A	8" x2 パワードラインアレイ	¥230,000	44
※ WLA-12MA	12"2way パワードモニター	¥210,000	44
※ WLA-15MA	15"2way パワードモニター	¥230,000	44
※ WLA-28SUBA	15" x2 パワードサブウーファー	¥400,000	44
※ WLA-218BA	18" x2 パワードサブウーファー	¥430,000	44
FOCUS Series スピーカーシステム			
FOCUS 12	12"2way スピーカー	¥118,000	45
FOCUS 15	15"2way スピーカー	¥138,000	45
FOCUS 12M	12"2way モニター	¥68,000	45
FOCUS 18S	18" サブウーファー	¥108,000	45
REASON-X スピーカーシステム			
REASON-X12	12"3way スピーカー	¥98,000	45
REASON-X15	15"3way スピーカー	¥108,000	45
REASON-X18B	18" サブウーファー	¥98,000	45
※ REASON-X218B	2x18" サブウーファー	¥168,000	45
DELTA-X Series ポータブルスピーカーシステム			
※ DELTA X10	10"2way スピーカー	¥46,000	46
DELTA X12	12"2way スピーカー	¥56,000	46
DELTA X12M	12"2way モニター	¥56,000	46
DELTA X15	15"2way スピーカー	¥66,000	46
DELTA X15M	15"2way モニター	¥66,000	46
※ DELTA X215	15" x2 2way	¥108,000	46
DELTA X15B	15" サブウーファー	¥66,000	46
DELTA X18B	18" サブウーファー	¥84,000	46
DELTA X218B	18" x2 サブウーファー	¥128,000	46
TAITAN Series ポータブルスピーカーシステム			
TITAN 8P	8"2way スピーカー	¥33,000	47
TITAN X12	12"2way スピーカー	¥44,000	47
TITAN 12Z	12"2way スピーカー	¥52,000	47
TITAN X15	15"2way スピーカー	¥58,000	47
TITAN 15Z	15"2way スピーカー	¥68,000	47
TYPHON Series パワードスピーカーシステム			
※ TYPHON AX8	8" 2way パワード	¥60,000	48
TYPHON AX8 BT	8" 2way パワード Bluetooth	¥62,000	48
※ TYPHON AX12	12" 2way パワード	¥68,000	48
TYPHON AX12-BT	12" 2way パワード Bluetooth	¥70,000	48
※ TYPHON AX15	15" 2way パワード	¥94,000	48
※ TYPHON AX15-BT	15" 2way パワード Bluetooth	¥96,000	48
TITAN Series パワードスピーカーシステム			
TITAN-8A MKII	8" 2way パワード	¥51,000	49
TITAN-AX12	12" 2way パワード	¥66,000	49
TITAN-AX15	15" 2way パワード	¥92,000	49
TOURUS Series パワードスピーカーシステム			
TOURUS AX8	8" 2way パワード	¥60,000	50
TOURUS AX8-MBT	8" 2way パワード Bluetooth	¥62,000	50
TOURUS AX12	12" 2way パワード	¥68,000	50
TOURUS AX12-MBT	12" 2way パワード Bluetooth	¥70,000	50
TOURUS AX15	15" 2way パワード	¥94,000	50
TOURUS AX15-MBT	15" 2way パワード Bluetooth	¥96,000	50
T Series パワードサブウーファーシステム			
T-Sub-AX15B	15in パワードサブ	¥82,000	51
ISOLINE Series パワードカラムスピーカー			
IS-48	2.5"x4+8" アクティブカラムスピーカー	¥52,000	51
GPL-Series 設備スピーカーシステム			
GPL-5	5" 同軸 2way スピーカー	¥66,000	52
GPL-5T	GPL-5 ハイインピーダンスモデル	¥82,000	52
GPL-8	8" 同軸 2way スピーカー	¥96,000	52
GPL-8T	GPL-8 ハイインピーダンスモデル	¥112,000	52
GPL-12	12" 同軸 2way スピーカー	¥156,000	52
GPL-12HQ	12" 同軸 2way スピーカー	¥160,000	52
GPL-15	15" 同軸 2way スピーカー	¥176,000	52
GPL-15HQ	15" 同軸 2way スピーカー	¥180,000	52
GPL-28B	8" x2 サブウーファー	¥76,000	52
GPL-115B	15" サブウーファー	¥86,000	52
GPL-118B	18" サブウーファー	¥116,000	52
GPL-218B	18" x2 サブウーファー	¥216,000	52
SIGMA Series 設備スピーカーシステム			
SIGMA-XV5 B/W	3" x4 2way カラム スピーカー	¥68,000	53
SIGMA-XV5T B/W	SIGMA-XV5 ハイインピーダンスモデル	¥78,000	53
SIGMA-XV9 B/W	3" x8 2way カラム スピーカー	¥108,000	53
SIGMA-XV9T B/W	SIGMA-XV9 ハイインピーダンスモデル	¥128,000	53
PROGRAMME Series 設備スピーカーシステム			
■ PROGRAMME105 B/W	5" 2way スピーカー	¥24,000	53
SI-X Series 設備スピーカーシステム			
■ SI-10X B/W	10" 2way スピーカー	¥40,000	53
■ SI-12X B/W	12" 2way スピーカー	¥44,000	53
スタジオモニタースピーカー			
DIAMOND STUDIO 5BT	5" パワードモニター	¥36,000	54
DIAMOND STUDIO 7BT	6.5" パワードモニター	¥40,000	54

Wharfedale Pro / マイクロフォン

DM Series 有線マイクロフォン			
DM5.0 PRO	ダイナミックマイク	¥2,800	54
DM5.0 S	スイッチ付きマイク	¥3,000	54
DM5.0 S 3PCS	DM5.0S x3 本パック	¥9,800	54

Wharfedale Pro / ミキサー

SL Series アナログミキサー			
SL824USB	12CH アナログミキサー	¥90,000	55
SL1224USB	16CH アナログミキサー	¥102,000	55

※ = 受注発注商品　■ = 在庫限り

表示価格は 2023 年 5 月現在のものです　予告なく価格を変更する場合があります

Wharfedale Pro / アクセサリ

製品名	品目	価格 (税別)	頁
マウンティングオプション			
WLA25 Common FlyFrame	フラインググリッド	¥50,000	56
WLA25 Fly Frame	フラインググリッド	¥40,000	56
WLA25 Stand Frame	スタンドマウント	¥30,000	56
WLA25 SUB Fly Frame	フラインググリッド	¥45,000	56
WLA28 Common FlyFrame	フラインググリッド	¥55,000	56
※ WLA210X Common FlyFrame	フラインググリッド	¥60,000	56
※ WLA210XF Common FlyFrame	フラインググリッド	¥135,000	56
※ WLA312X Fly Frame	フラインググリッド	¥100,000	56
WLA-1 Common FlyFrame	フラインググリッド	¥60,000	56
WLA-1 LINK	ホリゾンタルブラケット	¥50,000	56
WPB-1 B/W	ウォールブラケット	¥8,500	56
WPB-2	ウォールブラケット	¥12,000	56
WPB-3 B/W	ウォールブラケット	¥7,000	56
WPB-6	シーリングブラケット	¥7,000	56
WPB-T8 B/W	U ブラケット	¥8,000	56
WPB-T12 B	U ブラケット	¥8,000	56
WPB-SV B/W	SIGMA XV5/9 チルト金具	¥9,000	56
■ SP-1 ペア	ディスタンスロッド	¥5,000	56
SP-1X	ディスタンスロッド	¥3,000	56
SP-2X	ディスタンスロッド	¥3,500	56
SP-3	ディスタンスロッド	¥12,000	56
SP-4	ディスタンスロッド	¥28,000	56
運搬オプション			
WLA 28 Dolly Frame	ドリーフレーム	¥80,000	57
WLA28 Tour Bag	ツアーバッグ	¥8,500	57
※ WLA210X Tour Bag	ツアーバッグ	¥8,500	57
※ WLA210SUB TourBag	ツアーバッグ	¥12,000	57
TOURUS12 SoftCover	ソフトカバー	¥5,000	57
※ TOURUS15 SoftCover	ソフトカバー	¥5,500	57
TITAN 8 Tour Bag	ツアーバッグ	¥6,000	57
TITAN 12 Tour Bag	ツアーバッグ	¥7,000	57
※ TITAN 15 Tour Bag	ツアーバッグ	¥8,000	57
TYPHON 8 Tour Bag	ツアーバッグ	¥5,500	57
TYPHON 12 Tour Bag	ツアーバッグ	¥6,500	57
※ TYPHON AX12 Stacker	縦置きスタッカー	¥2,500	57
T-SUB 15 Soft Cover	ソフトカバー	¥7,500	57
■ ISOLINE812 Tour Bag	ツアーバッグセット	¥8,000	57

GENZLER / ギター・ベースアンプ

製品名	品目	価格	頁
ベースヘッドアンプ			
MG-800	ベースヘッド出力 800W	OPEN	59
MG-350	ベースヘッド出力 350W	OPEN	59
ベースキャビネット			
MG-212T	12"x2ベースキャビネット	OPEN	59
BA-12-3	12"x1 /MH3"x4 ベースキャビ	OPEN	60
BA210-3	10"x2 /MH3"x4 ベースキャビ	OPEN	60
BA15-3 SLT	15"x1 /MH3"x4 ベースキャビ	OPEN	60
NC-112T	12"x1ベースキャビネット	OPEN	60
NC-210T	10"x2ベースキャビネット	OPEN	60
ベースコンボアンプ			
MG350-BA10-COMBO-S2	MG-350+ BA10-2S コンボ	OPEN	61
MG350-MG12-COMBO	MG-350+ MG-12T-V コンボ	OPEN	61
エフェクターペダル			
MG-PRE-PEDAL	ベースプリアンプ /DI	OPEN	62
CB-4-PEDAL	ベースディストーション	OPEN	62
RE-Q-PEDAL	デュアル EQ	OPEN	63
4-OTF-PEDAL	ベースオーバードライブ	OPEN	63
ギターコンボアンプ			
AA-PRO	アコースティックアンプ	OPEN	64
AA-MINI	アコースティックアンプ	OPEN	64

SEIDE / マイク・マイク周辺機器

製品名	品目	価格 (税別)	頁
マイクロフォン			
PC-ME mk2	コンデンサーマイク	OPEN	65
EC-ME mk2	コンデンサーマイク	OPEN	65
PRO-38SE	ダイナミックマイク	OPEN	65
マイクアクセサリ			
MPG-100	ポップガード	¥4,500	65
MPF-1	ポップガード	OPEN	65
MH-1S	マイクホルダ	¥1,000	67
MH-2S	マイクホルダ	¥1,200	67
SWIVEL ADAPTER	マイクアダプター	OPEN	67
STB-1	ステレオマウントバー	OPEN	67

TRIPROP / マイク / スピーカースタンド

製品名	価格 (税別)	頁	製品名	価格 (税別)	頁
MS MINI	OPEN	66	STS-77	¥18,000	67
MS-09 C	¥7,500	66	STS-55	¥8,000	67
MS-09 B	¥7,500	66	STA-20	¥1,500	67
MS-09 S	OPEN	66			
DS-3/PLUS	¥5,500	66			
DS-2/PLUS	¥4,500	66			

EIA ラックパネル

製品名	価格 (税別)	頁	製品名	価格 (税別)	頁
EP-8SS	¥4,800	68	EP-VL	¥2,500	68
EP-8S	¥4,500	68	EP-BP	¥2,300	68
EP-10	¥4,500	68	EP-BP2	¥2,900	68
EP-12	¥4,700	68	RM-2	¥5,000	68
EP-16	¥4,400	68			

CROXS / 精密機器用ツアーケース

製品名	価格 (税別)	頁	製品名	価格 (税別)	頁
CX 7326	¥47,000	69	CX 4316	¥23,400	69
CX 5632	¥45,000	69	CX 3815	¥20,000	69
CX 5025	¥44,000	69	CX 4818	¥22,000	69
CX 5219	¥36,400	69	CX 3009	¥6,500	69
CX 5019	¥32,000	69	CX 1807	¥3,600	69
CX 4517	¥25,800	69			

KVOX / ケーブル・コネクター

製品名	品目	価格 (税別)	頁
ケーブル・コネクター類			
マイクケーブル	3~20m 各端子	該当ページに記載	70
ギターケーブル	3~5m SS/SL 端子	該当ページに記載	70
XLR コネクター	オス / メス	該当ページに記載	70
スピーカーコネクター	NL4	該当ページに記載	70
フォンプラグ	モノラル / ステレオ	該当ページに記載	70
巻ケーブル	100~200m	該当ページに記載	70
ケーブルテスター			
DB-4U PRO	ケーブルテスター	OPEN	71

※ = 受注発注商品　■ = 在庫限り

表示価格は 2023 年 5 月現在のものです　予告なく価格を変更する場合があります

CABLE

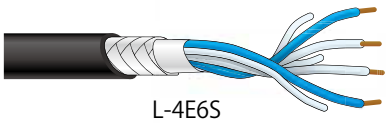
ラインケーブル

ラインケーブル

A1	型番	長さ (m)	本体価格
	EL0.5-3B-4E	0.5	**¥2,940**
	EL1-3B-4E	1	**¥3,070**
	EL1.5-3B-4E	1.5	**¥3,190**
	EL2-3B-4E	2	**¥3,310**
	EL2.5-3B-4E	2.5	**¥3,430**
	EL3-3B-4E	3	**¥3,550**
	EL5-3B-4E	5	**¥4,040**
	EL7-3B-4E	7	**¥4,530**
	EL10-3B-4E	10	**¥5,260**
	EL15-3B-4E	15	**¥6,480**
	EL20-3B-4E	20	**¥8,370**
	EL30-3B-4E	30	**¥11,030**
	EL40-3B-4E	40	**¥13,690**
	EL50-3B-4E	50	**¥16,360**
	EL60-3B-4E	60	**¥19,020**
	EL70-3B-4E	70	**¥21,680**
	EL80-3B-4E	80	**¥24,340**
NC3MXB/3FXB	**EL90-3B-4E**	90	**¥27,000**
L-4E6S	**EL100-3B-4E**	100	**¥27,220**

A2	型番	長さ (m)	本体価格
	EL0.5-3S-4E	0.5	**¥2,640**
	EL1-3S-4E	1	**¥2,760**
	EL1.5-3S-4E	1.5	**¥2,880**
	EL2-3S-4E	2	**¥3,000**
	EL2.5-3S-4E	2.5	**¥3,120**
	EL3-3S-4E	3	**¥3,250**
	EL5-3S-4E	5	**¥3,730**
	EL7-3S-4E	7	**¥4,220**
	EL10-3S-4E	10	**¥4,950**
	EL15-3S-4E	15	**¥6,170**
	EL20-3S-4E	20	**¥8,060**
	EL30-3S-4E	30	**¥10,720**
	EL40-3S-4E	40	**¥13,380**
	EL50-3S-4E	50	**¥16,050**
	EL60-3S-4E	60	**¥18,710**
	EL70-3S-4E	70	**¥21,370**
	EL80-3S-4E	80	**¥24,030**
NC3MX/3FX	**EL90-3S-4E**	90	**¥26,700**
L-4E6S	**EL100-3S-4E**	100	**¥26,910**

NEUTRIK コネクターを採用



L-4E6S

CANARE ケーブルを採用

厳選されたパーツとケーブルを日本国内でアセンブリしています

ラインマルチケーブル

ラインマルチケーブル

B1	型番	長さ (m)	本体価格
	EM1.5-3B2-M2	**1.5**	**¥5,950**
	EM2-3B2-M2	**2**	**¥6,060**
	EM3-3B2-M2	**3**	**¥6,300**
	EM5-3B2-M2	**5**	**¥6,760**
	EM7-3B2-M2	**7**	**¥7,230**
	EM10-3B2-M2	**10**	**¥7,930**
NC3MXB/3FXB(x2)	**EM20-3B2-M2**	**20**	**¥10,930**
MR202-2AT	**EM30-3B2-M2**	**30**	**¥13,480**

B2	型番	長さ (m)	本体価格
	EM1.5-3B4-M4	**1.5**	**¥11,860**
	EM2-3B4-M4	**2**	**¥12,090**
	EM3-3B4-M4	**3**	**¥12,540**
	EM5-3B4-M4	**5**	**¥13,430**
	EM7-3B4-M4	**7**	**¥14,330**
	EM10-3B4-M4	**10**	**¥15,670**
NC3MXB/3FXB(x4)	**EM20-3B4-M4**	**20**	**¥20,820**
MR202-4AT	**EM30-3B4-M4**	**30**	**¥25,520**

B3	型番	長さ (m)	本体価格
	EM1.5-3B8-M8	1.5	**¥23,860**
	EM2-3B8-M8	2	**¥24,360**
	EM3-3B8-M8	3	**¥25,340**
	EM5-3B8-M8	5	**¥27,320**
	EM7-3B8-M8	7	**¥29,290**
	EM10-3B8-M8	10	**¥32,920**
NC3MXB/3FXB(x8)	**EM20-3B8-M8**	20	**¥43,000**
MR202-8AT	**EM30-3B8-M8**	30	**¥53,090**

スピーカーケーブル

スピーカーケーブル

C1	型番	長さ (m)	本体価格
	ES1-N42-CS6	1	**¥3,710**
	ES3-N42-CS6	3	**¥4,090**
	ES5-N42-CS6	5	**¥4,480**
	ES7-N42-CS6	7	**¥4,870**
	ES10-N42-CS6	10	**¥5,450**
	ES15-N42-CS6	15	**¥6,410**
NL4FX/NL4FX (1 ± 2 ±)	**ES20-N42-CS6**	20	**¥8,050**
4S6	**ES30-N42-CS6**	30	**¥10,200**

C2	型番	長さ (m)	本体価格
	ES1-N42-CS8	1	**¥3,910**
	ES3-N42-CS8	3	**¥4,650**
	ES5-N42-CS8	5	**¥5,400**
	ES7-N42-CS8	7	**¥6,150**
	ES10-N42-CS8	10	**¥7,280**
	ES15-N42-CS8	15	**¥9,150**
NL4FX/NL4FX (1 ± 2 ±)	**ES20-N42-CS8**	20	**¥11,690**
4S8	**ES30-N42-CS8**	30	**¥15,660**

表示価格は 2023 年 5 月現在のものです　為替や原料費・輸送費の変動により予告なく価格を変更する場合があります

電源ケーブル

厳選されたパーツとケーブルを日本国内でアセンブリしています

電源ケーブル / 2-SQ / 3 芯

E20	型番	長さ (m)	本体価格
	EP1-PW4-20	1	**¥7,860**
	EP3-PW4-20	3	**¥9,010**
	EP5-PW4-20	5	**¥10,170**
	EP7-PW4-20	7	**¥11,320**
	EP10-PW4-20	10	**¥13,060**
(4 口並行)	**EP15-PW4-20**	15	**¥15,950**
NAC3FCB/MR7904NBB	**EP20-PW4-20**	20	**¥19,500**
2PNCT 2SQ 3 芯	**EP30-PW4-20**	30	**¥25,720**

E21	型番	長さ (m)	本体価格
	EP1-PA2-20	1	**¥7,490**
	EP3-PA2-20	3	**¥8,650**
	EP5-PA2-20	5	**¥9,800**
	EP7-PA2-20	7	**¥10,960**
	EP10-PA2-20	10	**¥12,690**
(2 口並行)	**EP15-PA2-20**	15	**¥15,580**
NAC3FCB/KU1140-BK	**EP20-PA2-20**	20	**¥19,140**
2PNCT 2SQ 3 芯	**EP30-PA2-20**	30	**¥25,360**

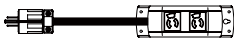
E22	型番	長さ (m)	本体価格
	EP1-PA4-20	1	**¥9,290**
	EP3-PA4-20	3	**¥10,450**
	EP5-PA4-20	5	**¥11,600**
	EP7-PA4-20	7	**¥12,760**
	EP10-PA4-20	10	**¥14,490**
(4 口並行)	**EP15-PA4-20**	15	**¥17,380**
NAC3FCB/KU1130-BK	**EP20-PA4-20**	20	**¥20,940**
2PNCT 2SQ 3 芯	**EP30-PA4-20**	30	**¥27,160**

E23	型番	長さ (m)	本体価格
	EP1-W2-20	1	**¥5,940**
	EP3-W2-20	3	**¥7,100**
	EP5-W2-20	5	**¥8,250**
	EP7-W2-20	7	**¥9,410**
	EP10-W2-20	10	**¥11,140**
(2 口並行)	**EP15-W2-20**	15	**¥14,030**
WF5015B/MR7902NBB	**EP20-W2-20**	20	**¥17,590**
2PNCT 2SQ 3 芯	**EP30-W2-20**	30	**¥23,810**

E24	型番	長さ (m)	本体価格
	EP1-W4-20	1	**¥7,190**
	EP3-W4-20	3	**¥8,340**
	EP5-W4-20	5	**¥9,500**
	EP7-W4-20	7	**¥10,650**
	EP10-W4-20	10	**¥12,390**
(4 口並行)	**EP15-W4-20**	15	**¥15,280**
WF5015B/MR7904NBB	**EP20-W4-20**	20	**¥18,830**
2PNCT 2SQ 3 芯	**EP30-W4-20**	30	**¥25,050**

電源ケーブル / 2-SQ / 3 芯

E25	型番	長さ (m)	本体価格
	EP1-A1-20	1	**¥4,310**
	EP3-A1-20	3	**¥5,460**
	EP5-A1-20	5	**¥6,620**
	EP7-A1-20	7	**¥7,780**
	EP10-A1-20	10	**¥9,510**
(並行メス)	**EP15-A1-20**	15	**¥12,400**
7112GN/7114GNZ	**EP20-A1-20**	20	**¥15,950**
2PNCT 2SQ 3 芯	**EP30-A1-20**	30	**¥22,180**

E26	型番	長さ (m)	本体価格
	**EP1-A2-20**	1	**¥7,090**
	EP3-A2-20	3	**¥8,240**
	EP5-A2-20	5	**¥9,400**
	EP7-A2-20	7	**¥10,550**
	EP10-A2-20	10	**¥12,290**
(2 口並行)	**EP15-A2-20**	15	**¥15,180**
7112GN/KU1140-BK	**EP20-A2-20**	20	**¥18,730**
2PNCT 2SQ 3 芯	**EP30-A2-20**	30	**¥24,950**

E27	型番	長さ (m)	本体価格
	EP1-A4-20	1	**¥8,890**
	EP3-A4-20	3	**¥10,040**
	EP5-A4-20	5	**¥11,200**
	EP7-A4-20	7	**¥12,350**
	EP10-A4-20	10	**¥14,090**
(4 口並行)	**EP15-A4-20**	15	**¥16,980**
7112GN/KU1130-BK	**EP20-A4-20**	20	**¥20,530**
2PNCT 2SQ 3 芯	**EP30-A4-20**	30	**¥26,750**

E28	型番	長さ (m)	本体価格
	EP1-C2-20	1	**¥6,780**
	EP3-C2-20	3	**¥7,930**
	EP5-C2-20	5	**¥9,090**
	EP7-C2-20	7	**¥10,240**
	EP10-C2-20	10	**¥11,980**
	EP15-C2-20	15	**¥14,860**
C-20P/20B	**EP20-C2-20**	20	**¥18,420**
2PNCT 2SQ 3 芯	**EP30-C2-20**	30	**¥24,640**

電源ケーブル / 3.5-SQ / 3 芯

E29	型番	長さ (m)	本体価格
	EP1-C3-35	1	**¥11,710**
	EP3-C3-35	3	**¥13,540**
	EP5-C3-35	5	**¥15,360**
	EP7-C3-35	7	**¥17,180**
	EP10-C3-35	10	**¥21,030**
	EP15-C3-35	15	**¥25,580**
	EP20-C3-35	20	**¥30,580**
C-30P/30B 2PNCT 3.5SQ 3 芯	**EP30-C3-35**	30	**¥40,140**

長さ (m) は両コネクターの内側 - 内側のケーブル長を表記

TDW SERIES | WIRELESS SYSTEM

ワイヤレスマイクシステム

TDW True Diversity Wireless Microphone System

B 帯を同時に 6 波使用できる安定したワイヤレスシステム

高い品質を誇るザイドワイヤレス True Diversity Wireless シリーズ。プロステージでの使用を前提に、高いクオリティを追求し開発しました。トゥルーダイバシティ方式による高い送受信性能は、ノイズや音切れを極限まで抑えます。
B 帯 30 波に対応し、混信やトラブルに即座に対応できる扱いやすさで、使えば使うほどにわかる高い機能性を持ったワイヤレスシステムです。ワイヤレスマイクをはじめて使う人にも、プロエンジニアにも納得の高品質ザイドワイヤレスをぜひお試しください。
標準で 1U ラックマウントできる取り付け金具が付属する他、最大 4 台までカスケードして運用することができるオプション " フロントアンテナキット " もご用意しています。
トランスミッターは総務省の定める技術適合照明の認証 (新スプリアス規格) を受けており、安心してお使い頂けます。
ハンドヘルドトランスミッター **THH-01**(ポーチ・マイクホルダ付) 及び、ベルトパックトランスミッター **TBP-01**(ポーチ・タイピンマイク・楽器ケーブル・ヘッドセットマイク付) は単品でもご用意しております。

ハンドヘルドセット TDW800-HS

R 210-123770

ミュートボタン付ハンドマイクセット

優美なダークグリーンのハンドヘルドマイクトランスミッターはボーカル・ナレーションなどプロのステージでも非常に高い音質を持ちブライダルなどの設備にも安心してお使いいただける堅牢な構造です。またミュート ON/OFF ボタンによりクリップノイズが発生しません。

ハンドヘルドセット	
レシーバー TDW800+ 電源	
アンテナ x2	
ラックキット	
THH-01	ハンドヘルドトランスミッター
	ポーチ
	マイクホルダ
JAN CODE: 4560-1465-2047-4	

ベルトパックセット TDW800-BS

R 210-123593

ヘッドセット / タイピンマイク・楽器用ワイヤレスのセット

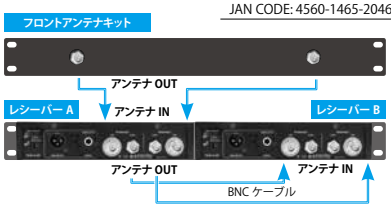
アクティブな動作でもハンズフリーで使用できるヘッドセットマイク・コンパクトなタイピンマイク、そしてライブステージでのギターや楽器演奏をワイヤレスで行える楽器用ケーブルの 3 種の入力が可能な、ベルトパックトランスミッターセットです。

ベルトパックセット	
レシーバー TDW800+ 電源	
アンテナ x2	
ラックキット	
TBP-01	ベルトパックトランスミッター
	ポーチ
	タイピンマイク
	楽器用ケーブル
	ヘッドセットマイク
JAN CODE: 4560-1465-2046-7	

オプション

フロントアンテナキット SW-FA

1U ラックサイズのフロントアンテナパネルと BNC ケーブル 4 本のセット。後方のアンテナを前面に取り付けることが可能です。最大 4 台のレシーバーをカスケードしてラックマウントして運用することが出来ます



主要規格

システム	
送信到達距離	50m
周波数特性	20Hz~16KHz
THD	< 1% (@AF 1KHz, RF 46 dBu)
S/N 比	>90dB
パイロット周波数	32.768KHz
周波数帯	806.125MHz~809.750MHz
チャンネル数	30 channels

TDW-610R ｜ レシーバー			
入力感度	-100 dBm/30 dB sinad	電圧	13.8V
付属	ラックマウント金具	イメージ除去	75dB
寸法 WHD	210 x 45 x 180 mm	重量	1.25 kg
オーディオ出力	バランス	アンバランス	
レベル	10dBu	+10dBu	
インピーダンス	800 ohms	800 ohms	
出力端子	XLR3pin	フォンジャック	

THM-01 ｜ ハンドヘルドトランスミッター	
バッテリー	アルカリ単 3 電池 x2 本
寸法・重量	L260 x Φ 62 mm 300g
TBP-01 ｜ ベルトパックトランスミッター	
カプセル	20dB adjustable
RF 出力	10mw
バッテリー	アルカリ単 3 電池 x2 本
寸法 WHD・重量	65x110(193)x22 mm 75g

CF-SERIES | POWER AMPLIFIER

1U パワーアンプ

CF-2.3 / CF-2.6

2022 年 10 月よりボディカラーを
ブラックにリニューアルしました

固定設備から中規模クラスに対応するパワーアンプ

「CF-Series」は、1U サイズの 2ch/4ch デジタルパワーアンプです。
2 種類の 2ch モデルを揃え、固定設備から仮設現場まで幅広い用途でお使いいただけます。
CF2.6 は 12 ～ 15 インチクラス (300 ～ 500W クラス) のスピーカーに、CF2.3 は 8 インチクラス (150 ～ 200W クラス) のスピーカーに最適です。

※ 2022 年 10 月より筐体のカラーがシルバーからブラックに仕様変更になりました。中身の仕様は変更ありません。

主要規格

Model		CF-2.3	CF-2.6
電源		AC90-260V 50/60Hz	
消費電力		150W	350W
出力	8 Ω 1kHz	300W x2	650W x2
	4 Ω 1kHz	440W x2	870W x2
ブリッジ出力 8 Ω		600W x1	-
周波数特性 (± 3dB)		20Hz - 20kHz	
THD-N		0.15%	
S/N 比		95dB	
ダンピングファクター		55	
クロストーク (dB μ)		39.4+	
入力インピーダンス		10 k Ω / 20 k Ω	
入力感度		0.83 V	
プロテクト		オーバーヒート、回路ショート、DC、ソフトスタート、クリップリミッター	
高さ		1U	
寸法		W483 x H44 x D225 mm	W483 x H44 x D334 mm
重量		4kg	7kg

S-SERIES | POWER AMPLIFIER

2U パワーアンプ

S-2.5-4

スイッチング電源を採用したパワーアンプ

「S-2.5-4」は 2U サイズに強力なスイッチモード電源を搭載したパワーアンプです。
200W のパラレル 4ch 出入力 (@8 Ω)、ブリッジモードでは 560Wx2(@8 Ω) と現場で求められる使い勝手の良さを追求しています。

主要規格

Model		S-2.5-4
電源 / 消費電力		AC100V,50/60Hz / 540W
出力	8 Ω / 4 Ω	200W x4 / 280W x4
	8 Ωブリッジ	560W x2
S/N 比		>95dB
周波数特性		20Hz-20kHz ± 0.5dB(8 Ω 1W)
ダンピングファクター		>200 8 Ω以下
入力感度		1V/1kHz
コネクター IN / OUT		IN : XLR-3pin メス x4 / OUT : NL4 x4ch , BTL NL4 x2
寸法 / 重量		W485 x H88 x D394 mm / 10.2 kg

DP-i SERIES | DIGITAL POWER AMPLIFIER

設備用デジタルパワーアンプ

DP-4035i

設備設置に特化した多用途なデジタルパワーアンプ

「DP-4035i」は、DP シリーズの DNA を受け継ぎながら、固定設備に最適な多用途のデジタルパワーアンプです。ハイインピーダンス、ローインピーダンスどちらでも 4 チャンネルのパワーを供給 します。そのため 8 Ωや 16 Ωのスピーカーを複数台、極めて強力に駆動することが可能です。

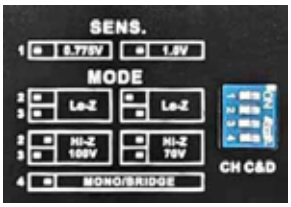
入力感度は 1V から 0.775V の間で選択可能で、ほぼすべての入力ソースに対応します。また、2 Ωで最大 1300W × 4、100V の Hi-Z システムで最大 765W × 4 を出力することが可能です。

ボディは設置性を考慮した設計になっています。誤操作防止用のフロントグリルがチャンネルのボリュームコントロールを保護し、GPIO を含むリアパネルの接続にはユーロブロックが使用され、簡単に設置できます。また、電源スイッチもリアパネルに安全に配置されています。

主要規格

Model		DP-4035i
電源		100~240 V AC ± 10%, 50/60 Hz
出力 RMS 電圧		89.4V
ステレオ出力	8 Ω	450 W x4
	4 Ω	765 W x4
	2 Ω	1300 W x4
ブリッジ出力	16 Ω	900W x2
	8 Ω	1530W x2
	4 Ω	2600 Wx2
100V Hi-Z		765 W x4
70V Hi-Z		450 W x4
THD+N		標準値 :0.05%. (10% Rated Power, 8 Ω)
周波数特性		標準値 : ± 0.5 dB
クロストーク		≥90 dB(20 Hz-1 kHz,Below 定格出力 ,8 Ω)
S/N 比		≥100 dB (A weighted,20 Hz-20 KHz,8 Ω)
ダンピングファクター		標準値 :300 (20 Hz-200 Hz, Lo-Z, 8 Ω)
入力インピーダンス		20 k Ω (Balanced), 10 k Ω (Unbalanced)
プロテクト		保護：低電圧、DC、過熱 リミッター：過温度、オーバーロード、ショート
寸法		W483 x H45 xD 376 mm
重量		8.4kg

スイッチングモード

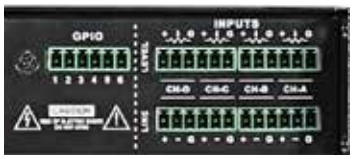


リアパネルのディップスイッチからシステム設定を行うことができます。感度を 0.775V と 1.0V で切り替えたり、Lo-Z / Hi-Z 動作モードを選択することができます。

脱着式グリル

着脱式のフロントグリルはマグネットで固定され、取り外しが簡単に行えます。 これにより、誤操作のリスクを軽減し、清掃も簡単に行えます。

GPIO



リアパネルのコネクターでリモートレベル調整が可能です。 LEVEL コネクターに 10k Ωのポテンショメーター（別売）を接続することで、リモートで音量調整が可能です。

FIR フィルタリング機能搭載 デジタルパワーアンプ

DP-F Series FIR

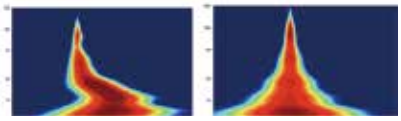
Dante 接続機能と DSP 機能を搭載した デジタルパワーアンプ

「DP-F Seris」は、Ethernet、DSP、FIR フィルタリング機能を搭載したマルチチャンネルパワーアンプです。クラス D トポロジーで、2 Ωまでの出力を供給します。8 Ωや 16 Ωのスピーカーを複数台、極めて強力に駆動することが可能で、中型の会場やレンタル、ツアー用システムの構築に最適です。フロントパネルに Ethernet コネクタを搭載し、専用のソフトウェアで DP-F シリーズの全パラメーターと機能を完全に制御できます。新たに強力な FIR フィルタリング機能を搭載しています。FIR フィルタリングは、振幅と位相を独立して制御し、より詳細なイコライゼーションと、周波数およびパワーレスポンスの最適化を可能にします。
DP-F シリーズは 70V /100V のハイインピーダンスラインシステムも駆動可能です。対応モデルは下記主要企画よりご確認ください。

Ethernet ポート搭載

専用ソフトウェアを使用して PC から DP-F シリーズのすべてのパラメーターと機能をコントロール可能です。

FIR フィルタリング機能



FIR なし　　FIR あり

振幅と位相を独立して制御し、より詳細なイコライゼーションと、周波数およびパワーレスポンスを最適化します。それによりシステムのパフォーマンスを向上します。

DSP の力を引き出す制御ソフトウェア

専用の編集ソフトを使えば、システム・パラメーターや DSP 機能の概要を確認したり、アンプのすべてのシステム・パラメーターと DSP 機能を実用的に把握することができます。システムのパフォーマンスをモニターしたり、DP-F Series をリモートでコントロールすることも可能です。

主要規格

Model		DP-2200F	DP-4100F	DP-4065F	DP-4035F
電源		AC90-260V 50/60Hz			
出力 RMS 電圧		126.5 V	89.4V	72.1 V	52.9 V
ステレオ出力	8 Ω	2000 W x2	1000 W x4	650 W x4	350W x4
	4 Ω	3400 W x2	1700 W x4	1100 W x4	595W x4
	2 Ω	4760 W x2	2890 W x4	1870 W x4	1010W x4
ブリッジ出力	16 Ω	4000 W x1	2000 W x2	1300 W x2	700 W x2
	8 Ω	6800 W x1	3400 W x2	2200 W x2	1190 W x2
	4 Ω	9520 W x1	5780 W x2	3740 W x2	2020 W x2
100V Hi-Z		3400 W x2	-	-	-
70V Hi-Z		2400 W x2	1700 W x4	1100 W x4	-
電圧ゲイン		24 dB~42 dB	21 dB~39 dB	19 dB~37 dB	17 dB~35 dB
最大入力		8.7 Vrms(+21 dBu)(Default Gain)			
周波数特性		標準値 +0,-0.5 dB(10% 定格出力 ,20 Hz-20 kHz,8 Ω)			
クロストーク		≥90 dB(20 Hz-1 kHz,Below 定格出力 ,8 Ω)			
S/N 比		≥105 dB (Default Gain, A weighted,20 Hz-20 KHz,8 Ω)			
ダンピングファクター		≥1000(20 Hz-200 Hz,8 Ω)			
プロテクト		電源電圧低下保護 / アンプ出力 DC 保護 / サーマルプロテクション / 温度パワーコントロール / 過負荷パワーコントロール			
寸法		W483 x H45 x D376 mm			
重量		9.3 kg	9.1kg	9.1 kg	8.0 kg

DP-N SERIES | DIGITAL POWER AMPLIFIER

Dante 対応デジタルパワーアンプ

DP-N Series FIR

Dante 接続機能と DSP 機能を搭載した デジタルパワーアンプ

「DP-N Seris」は、Dante ™ 接続機能と DSP 機能を搭載したマルチチャンネルパワーアンプです。クラス D トポロジーで、2 Ωまでの出力を供給します。
8 Ωや 16 Ωのスピーカーを複数台、極めて強力に駆動することが可能で、大型ラインアレイなどの大規模なシステムの構築に最適です。
フロントパネルに Dante ™ コネクタを搭載し、DP-N Seris を Dante ™ システムの中で使用することができます。ネットワークオーディオ、リモート DSP コントロールコントロールも可能です。
また新たに強力な FIR フィルタリング機能を搭載しています。FIR フィルタリングは、振幅と位相を独立して制御し、より詳細なイコライゼーションと、周波数およびパワーレスポンスの最適化を可能にします。
DP-N シリーズは 70V /100V のハイインピーダンスラインシステムも駆動可能です。対応モデルは下記主要規格よりご確認ください。

Dante ポート搭載

Ultimo 4x4 チップセットを採用し、Dante システムに簡単に参加できます。最大 96KHz のデジタルオーディオ接続と リモート、ネットワークコントロールが可能です。

DSP の力を引き出す制御ソフトウェア

専用の編集ソフトを使えば、DP-N のシステム・パラメーターや DSP 機能の概要を実際に確認することができます。またアンプのすべてのシステム・パラメーターと DSP 機能を実用的に把握することができます。システムのパフォーマンスをモニターしたり、リモートでコントロールすることも可能です。

主要規格

Model		DP-2200N	DP-4100N	DP-4065N	DP-4035N
電源		AC90-260V 50/60Hz			
出力 RMS 電圧		126.5 V	89.4V	72.1 V	52.9 V
ステレオ出力	8 Ω	2000 W x2	1000 W x4	650 W x4	350W x4
	4 Ω	3400 W x2	1700 W x4	1100 W x4	595W x4
	2 Ω	4760 W x2	2890 W x4	1870 W x4	1010W x4
ブリッジ出力	16 Ω	4000 W x1	2000 W x2	1300 W x2	700 W x2
	8 Ω	6800 W x1	3400 W x2	2200 W x2	1190 W x2
	4 Ω	9520 W x1	5780 W x2	3740 W x2	2020 W x2
100V Hi-Z		3400 W x2	-	-	-
70V Hi-Z		2400 W x2	1700 W x4	1100 W x4	-
電圧ゲイン		24 dB~42 dB	21 dB~39 dB	19 dB~37 dB	17 dB~35 dB
最大入力		8.7 Vrms(+21 dBu)(Default Gain)			
周波数特性		標準値 +0,-0.5 dB(10% 定格出力 ,20 Hz-20 kHz,8 Ω)			
クロストーク		≥90 dB(20 Hz-1 kHz,Below 定格出力 ,8 Ω)			
S/N 比		≥105 dB (Default Gain, A weighted,20 Hz-20 KHz,8 Ω)			
ダンピングファクター		≥1000(20 Hz-200 Hz,8 Ω)			
プロテクト		電源電圧低下保護 / アンプ出力 DC 保護 / サーマルプロテクション / 温度パワーコントロール / 過負荷パワーコントロール			
寸法		W483 x H45 x D376 mm			
重量		9.3 kg	9.1kg	9.1 kg	8.0 kg

デジタルパワーアンプ

DP-Series

軽量デジタルパワーアンプ DP-Series

「DP-Series」は、プロフェッショナルなライブサウンドの強化や固定設置に適した新しいデジタルアンプシリーズです。
汎用性の高いパラレル、ステレオ、ブリッジの 3 種類の動作モードを装備し、4 つのチャンネル・アンプで個別に多様なシステムを作成できます。
また、最大入力レベルが + 22dBu の XLR 入力を備えており、一般的なプロオーディオシステムとの統合が可能です。

すべてのモデルに高度なスイッチモード電源と超低効率のクラス D トポロジーを備え、低歪みで高出力を実現します。内部回路には熱、過電流、DC、ショート保護、電源のオン / オフミュートを装備。DP シリーズは非常に軽量で、DP-4030 はモデル最軽量 4.5kg と可搬性が高く、運搬が容易におこなえます。
70V /100V のハイインピーダンスラインシステムも駆動可能です。対応モデルは下記主要規格よりご確認ください。

主要規格

Model		DP-2200	DP-4100	DP-4065	DP-4035	DP-4030
電源		90 ~ 260VAC, 50 ~ 60Hz				100-240 VAC ± 10%, 50/60 Hz
出力 RMS 電圧		126.5 V	89.4 V	72.1 V	52.9 V	49.0 V
ステレオ出力	8 Ω	2000W x2	1000W x4	650W x4	350W x4	300W x4
	4 Ω	3400W x2	1700W x4	1100W x4	595W x4	450W x4
	2 Ω	4760W x2	2980W x4	1870W x4	1010W x4	-
ブリッジ出力	16 Ω	4000W x1	2000W x2	1300W x2	700W x2	600W x2
	8 Ω	6800W x1	3400W x2	2200W x2	1190W x2	1350W x2
	4 Ω	9520W x1	5870W x2	3740W x2	2020W x2	-
100 V Hi-Z		3400W x2	-	-	-	-
70 V Hi-Z		2400W x2	1700W x4	1100W x4	-	-
感度		41/38/35/32dB	38/35/32/29dB		1Vrms / 32dB/26dB	0.775Vrms(35dB) /32dB
XLR バランス入力		20K Ω				
最大入力		8.7 Vrms (+21 dBu)(Default Gain)				
電圧ゲイン		41dB	35dB	38dB	38dB	35dB
スルーレート		>50V / μ s				-
クロストーク		≥90 dB (20 Hz-1 KHz,8 Ω以下の場合)				標準値 :75 dB (20 Hz-1 KHz,8 Ω以下の場合)
S/N 比		≥105 dB				標準値 :100 dB
周波数特性		20Hz – 20kHz (+/-1dB @ 8 Ω)				
ダンピングファクター		≥1000 (20 Hz-200 Hz,8 Ω)				標準値 :300 (20 Hz-200 Hz,8 Ω)
入力端子		XLR メス				-
出力端子		スピコン				-
フロント		AC スイッチ、CH1/CH2 ゲイン				
リアパネル		パラレル、ステレオ＆ブリッジモードスイッチ、リミッタースイッチ				
プロテクト		電源電圧低下保護 / アンプ出力 DC 保護 / サーマルプロテクション / 温度パワーコントロール / 過負荷パワーコントロール				オーバーテンプリミット オーバーロード / DC 保護
寸法		W485 x H44 x D370mm				480 x 44 x 297 mm
重量		9.3 kg	7kg	8kg	8kg	4.5kg

SC-SERIES | Versadrive DSP

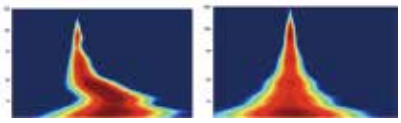
FIR 機能搭載 デジタルシグナルプロセッサー

SC-48 FIR FIR

FIR フィルタリング機能搭載
SC-SERIES フラッグシップモデル

「SC-48 FIR」は、シグナルプロセッサー SC-Series のフラグシップモデルです。強力な FIR フィルタリング機能を搭載しており、システムのパフォーマンスを大幅に向上します。
入力 4 チャンネル、出力 8 チャンネルの構成で、大規模システムのルーティングや ディストリビューションをプロジェクトに応じて行えます。接続端子は USB 接続、D-sub コネクタ（RS232 / 485）、Ethernet インターフェース（RJ45）を装備しています。

FIR フィルタリング機能



FIR なし　　FIR あり

振幅と位相を独立して制御し、より詳細なイコライゼーションと、周波数およびパワーレスポンスを最適化します。それによりシステムのパフォーマンスを向上します。

主要規格	
Model	SC-48 FIR
電源	100 ~ 240VAC, 50 ~ 60Hz
FUSE	AC250 V /2 A FAST
入力 / 出力 チャンネル	4 / 8
入力 / 出力タイプ	バランス XLR
周波数特性	20 HZ - 20 KHz, -0.3 dBu
SN 比	>110 dBu
ディストーション (THD)	<0.005 at 1 KHz (0 dBU)
クロストーク	<100 dB (フルスケール以下)
最大入力 / 出力レベル	+15 dBu / +20 dBu (bypass)
入力インピーダンス	20 K / Stereo : 10 K Mono
出力インピーダンス	<500 Ohms
デジタルプロセッシング	24bit Sigma-Delta コンバータ
	96KHz サンプリングレート
寸法 / 重量	W482 x H 44 x D 247 mm / 2.7kg

コントロールソフトウェア

PC リモート制御用の 編集ソフトが付属。すべてのパラメーターを包括的に制御できます。独自の FIR データのインポートができ、CSV、TXT 形式でのインポートが可能です。

RMS コンプレッション＆ピークリミッター

RMS コンプレッサーとピークリミッターが搭載されており、システムを完全に保護することができます。PEQ のゲイン、バンド幅、周波数を全チャンネルで調整可能で、ピーク、L- シェルフ、H- シェルフ、ローカット、ハイカット、ALLPASS1、ALLPASS2 を選択可能です。
全入出力チャンネルに独立したフェーズカーブと PEQ の調整機能を搭載し、ALLPASS1/180° カーブ調整、ALLPASS2/360° カーブ調整のいずれかを選択できます。

デジタルシグナルプロセッサー

SC-Series

SC-36 リアパネル

24bit/96kHz デジタルマトリクスプロセッサー「Versadrive DSP」

「SC-Series」は DSP 制御のデジタル・マトリックス・プロセッサーです。ライブサウンドエンジニアが必要とするすべてのデジタル信号処理と詳細な制御を提供します。1U ラックの直感的で簡潔なフロントパネルと LCD スクリーンにより、スピーカーの構成に必要な調整を正確に行うことができます。

入出力はモデル名に表されており、SC-24 は 2 入力 4 出力、SC-36 は 3 入力 6 出力、SC48 は 4 入力 8 出力 を提供します。

最高品質の 24 ビット 96kHz AD / DA コンバータを内蔵。40 ビットの内部 DSP プロセッサで処理し、プロオーディオのあらゆる面を細かく制御することができます。ディレイタイム、コンプレッサー、リミッター、パラメトリックイコライザー、複数のハイパスフィルタとローパスフィルタの選択など、システムが完全にバランスが取れるまでパラメータを調整することができます

主要規格

Model	SC-24	SC-36	SC-48
オーディオ入力	バランス XLR x2	バランス XLR x3	バランス XLR x4
オーディオ出力	バランス XLR x4	バランス XLR x6	バランス XLR x8
電源	AC100V 50/60 Hz		
ポート	USB x1 (PC Control)、Ethernet x 1、RS232 x1		
周波数特性	20Hz - 20kHz		
S/N 比	>115 dBu		
全高調波歪率 (THD)	<0.005 at 1kHz (0dBu)		
最大出力レベル	+20dBu		
インピーダンス	<500 Ω		
D/A コンバーター	24-bit シグマデルタ		
サンプリングレート	96kHz		
ディスプレイ	2LCD パラメーター x20 / ファンクションディスプレイ 5- セグメント LED レベル表示		
寸法	W482 x H44 x D204mm		
重量	2.6 kg		

コントロールソフトウェア

付属の制御ソフトウェアですべてのパラメータをパソコン上で編集できるようになり、固定設備やツアーで設定したパラメーターを保存することもできます。EQ やクロスオーバーのポイントが中央で分かりやすくグラフィカルに表示され、チャンネルの設定のコピーやプリセットの整理も簡単に行うことができます。

また誤操作を防ぐパスワード保護やシステムのバックアップを取ることも可能です。

リグの拡張

1 台の SC-Series 自体で強力ですが、RS485 接続では最大 250 台までの接続が可能で、最大 1500m の遠隔操作が可能です。スタジアム、クラブ、またはマルチルームの設備など、ラップトップで簡単に管理が可能です。

ALCONS AUDIO
ISE 2023

Alcons Audio

オランダ / ネザーランド
the Netherlands

カンパニープロフィール

Alcons Audio は、ヨーロッパを代表するプロフェッショナルサウンドシステムの開発者およびメーカーです。
2002 年の創業以来、創業者のトムバックは、専門のサウンドシステムの開発、製造、マーケティングで 25 年以上の経験を持つオーディオ専門家のチームを結集しました。

この熟練したチームは、すべての Alcons システムが最高のサウンド再生を実現できるよう、オーディオテクノロジーの技術を推進しています。同社のスピーカーとアンプ / プロセッサはすべて、社内で開発および製造され、伝統的な職人技と最新の技術、素材、生産プロセスを組み合わせています。
その結果、長い耐用年数と低い減価率を備えた高品質の製品と投資に対する最大の利益が得られます。

Alcons Audio は革新的なアイデアを追求するのではなく、革新的なソリューションを提供します。 優れたサウンドと品質はすべての製品の鍵であり、コンパクトで柔軟性のある「スマートソリューション」に重点を置いています。
また、同社の製品は技術仕様だけではない、と考えています。 システムが最大限のパフォーマンスを発揮するためには、レスポンスの良いサポートが不可欠です。そのため、Alcons Audio チームは、バックアップを常に迅速に利用できるようにします。

研究開発部

Alcons Audio 研究開発部門は、トランスデューサー、音響、システムの設計に関する幅広い知識と、DSP やアンプ技術の卓越したスキルを併せ持っています。 その結果、世界初のリボンロード型ロングスロー SR システム、DSP 制御によるモジュール型指向角度ラインアレイなど、音響の可能性を再定義する最先端製品を生み出してきました。
Alcons Audio の製品は、元の入力に不要な色付けや歪みを加えることなく、可能な限り正確な音を再現するよう設計されています。

Alcons Audio の理念は、「出力は入力とまったく同じでなければならない。」というものです。

一方で、アーティストの創造性を維持し、、音楽を本来の意図通りに聴くことができます。また、重要なスピーチや説教の聴衆に対しても、微妙なニュアンスや即興の発言を逃さずに捉えることができます。

長期的な信頼のために

Alcons Audio は 3 人の現オーナーが設立しました。 この 3 人は、会社の日常業務に積極的に参加し、市場において長期的な存在となるための理想的な基盤を提供しています。
クライアントの期待に応え、期待を超え続けることは容易ではありません。それを達成するためには、高品質の製品と経験豊富な組織と競争の激しい市場での課題を解決する必要があります。
ユーザーが機器に完全に依存している市場では、絶対的な信頼が不可欠です。 長い寿命を持つ製品では、技術的なバックアップも同様に長期的である必要があります。 Alcons Audio は、その期待を裏切ることはありません。

Alcons Audio 海外導入事例

Alcons Audio のサウンドシステムは、世界の様々な場所、様々なシチュエーションで導入されています。

2018 年ノルウェー｜ 野外ロック フェスティバル

2019 年ドイツ｜ Bryan Ferry ツアー公演

2019 年ドイツ｜ ナイジェル・ケネディオーケストラ公演

2019 年アメリカ合衆国｜ ブロードウェイミュージカル Hadestown

2021 年ウィーン｜ レストラン・バー施設【Bar Campari】

2022 年アメリカ合衆国｜ 劇場複合施設【ArtYard】

2022 年アメリカ合衆国｜教会音響設備

2022 年ドイツ｜ 野外クラシックコンサート

Pro-Ribbon Driver について

従来のMID/HIGH トランスデューサーより最大 90%の歪みの減少を実現 新世代のプロリボンドライバー

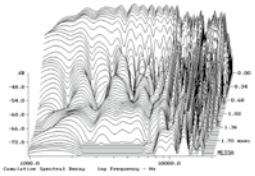
Alcons のフルレンジスピーカーシステムには、さまざまなサイズや規格のプロリボンドライバーが、用途に合わせて搭載されています。

昨今のラインアレイテクノロジーの浸透とプロリボンドライバー"ALCONS RBN シリーズ" の開発により、高電力アプリケーション向けのリボン搭載ラインアレイシステムの開発が主導されました。

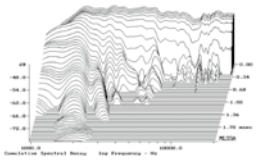
リボンドライバーは既存のドームツイーターやコンプレッションドライバーに比べ、約 1/10 という非常に低い歪み率を特長としています。ドームツイーターやコンプレッションドライバーとは動作原理が異なる為、リボンドライバーには「圧縮」という概念がありません。
その為、すべての音圧レベルで同じ音のバランスを維持します。フラットな特性は、「ハウリングマージン」の増加に寄与します。

Alcons Audio の RBN プロリボンドライバーは、本当の意味での 90° の水平指向角度を提供する唯一のリボントランスデューサーです。

正確で広い指向角度と自然な円筒波パターンを組み合わせることにより、ラインアレイに最適なシステムになります。



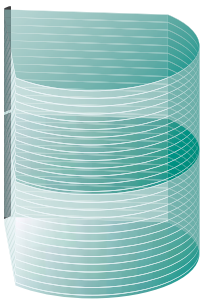
コンプレッションドライバー



プロリボンドライバー

Line Array Tecnology

広いエリアを均等にカバーする理想的な円筒波面のラインソース



自然な円筒形の波面

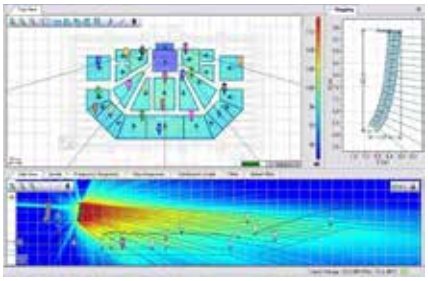
プロリボンドライバーの円筒波面は、複雑なホーン構造を必要としません。
これにより、音声信号がクリーンで歪みのない状態に保たれます。この中高域トランスデューサーで、完璧な音声明瞭度と非常に大きなダイナミックレンジを提供します。

良好なラインアレイの機能基準に、正面放射の割合が挙げられます。
一般的には最小で 80%と述べられることがありますが、アレイの長さ全体の音響放射面の割合が高いほど、より高い周波数までの結合が良くなると言えます。
Alcons Audio ラインアレイシステム「LR14」のアクティブ前面放射は最大 94%であり、これは業界で最も高いレベルの 1 つです。

プロリボンドライバー（フラットダイアフラムツイーター）は本来、ラインソースです。 複数の点音源が平面音波を生成し、すべての自然な円筒波面になります。このタイプの MF / HF ドライバーは、ラインアレイの理想的な構成要素と言えるでしょう。

Alcons ARC3™

精密なラインアレイシミュレーションが可能な 3D シミュレートツール



Alcons Ribbon Calculator(ARC) は、Alcons Audio のラインアレイシミュレーション及びセットアップツールです。Alcons Audio のラインアレイを含むスピーカーシステムを精密に高解像度 3D でシミュレートが可能です。

Alcons Audio のラインアレイの L Series や、ポイントソースの R Series(垂直アレイのみ)、カラムアレイの Q Series など、1 つのプロジェクトシミュレーションで複数のシステムモデリングが可能です。
さらにこのプログラムにより、サブウーファー B Series のカーディオイドアレイのシミュレーションが可能になりました。

マイクロラインアレイシステム

LR7

SIS™ ACO™ IP 43

※ p.30 ※ p.31

多用途な展開を可能とする マイクロサイズのラインアレイサウンドシステム

「LR7 」は、パッシブネットワークを内蔵したマイクロサイズの 2way ラインアレイシステムです。仮設現場か常設現場を問わず、スタック及びフライングのいずれにも対応したシステムです。全てのドライバーをネオディミウム可したことにより、超小型 (W359xH173xD273) ＆軽量 (8kg) なシステムが実現。取り扱いが非常に簡単になりました。

“Mopher” レンズに RBN401 Pro-ribbon ドライバーを搭載し 94% の正面放射を実現。自然な円筒波面によりシームレスなカバレージを提供します。フライング時のシステム真下でも、驚くほどのハウリングマージンを持っています。LR7 は、水平指向角度 90°の LR7/90 と 120°の LR7/120 をご用意しています。

RBN401 搭載

スタンドマウントでも使用可能

フライングラインアレイとして使用するのはもちろんのこと、別売ブラケットを使用して 3 つまたは 5 つの LR7 をスタンドマウントとしても利用することができます。
低音特性を強化する必要のあるアプリケーションでは、LR7B ラインアレイ低音モジュールおよび /B Series サブウーファーシステムと組み合わせることができます。

LR7 別売オプション

GRD7 ｜フライングアレイグリッド

BRK3LR7 ｜スイングブラケット

※その他対応金具は p.32~33 をご覧ください

12 インチバンドパスベースシステム

「LR7B」はデュアルチューニングのバンドパスベースシステムです。
ネオディミウムマグネットの 12 インチエクスカーションウーファーを 1 台搭載し、非常にコンパクトでありながら高い出力を再現します。

主要規格

Model	LR7/90	LR7/120	LR7B
形式	2-way パッシブ フルレンジ		サブウーファー・バンドパス
ドライバー LF	6.5"x1 , AND6.5/16, (vented)		12"x1 , AW12.3ND-16
ドライバー HF	RBN401x1 4" リボンドライバー		-
周波数特性	74 Hz - 20 kHz (+/- 3dB)		46 Hz - 200 Hz (+/- 3dB)
	53 Hz (+/- 10dB)		37 Hz (- 10dB)
感度	102 dB (200Hz - 10kHz)	100 dB (200Hz - 10kHz)	97 dB
インピーダンス	16 Ω		8 Ω
推奨ドライブ	Sentinel 3 , 各 ch 最大 6 台 (2.7 Ω)		-
出力 RMS/PEAK	-	-	500W / 1600W
SPL ピーク	126 dB (Sentinel3 200 Hz - 10 kHz)	124 dB (Sentinel3 200 Hz - 10 kHz)	PGM 124dB / PEAK 129 dB
	131 dB (Sentinel10 200 Hz - 10 kHz)	129 dB (Sentinel10 200 Hz - 10 kHz)	
指向角度 H x V (アレイ)	90° x アレイ数に応ずる	120° x アレイ数に応ずる	OMNI
指向角度 H x V (シングル)	90° x 15° (@10khz)	120° x 15° (@10khz)	-
クロスオーバー周波数	-	-	40 Hz 推奨
接続端子	Speakon NL4 input/link x2		Speakon NL4 input x2
寸法	W359 x H173/108 x D273 mm		W359 x H411 x D564 mm
重量	8 kg		19 kg
保証期間	6 年		

L SERIES | Vertical Array Loudspeaker Systems

ウルトラコンパクトラインアレイシステム

LR14

SIS™ ACO™ IP 43

※ p.30 ※ p.31

多用途でコンパクトなラインアレイサウンドシステム

「LR14」は、パッシブネットワークを内蔵したコンパクトな 2way ラインアレイシステムです。仮設現場か常設現場を問わず、スタック及びフライングのいずれにも対応したシステムです。“Mopher” レンズに RBN401 Pro-ribbon ドライバーを搭載し 94% の正面放射を実現。自然な円筒波面によりシームレスなカバレージを提供します。フライング時のシステム真下でも、驚くほどのハウリングマージンを持っています。LR14 は、水平指向角度 90°の LR14/90 と 120°の LR18/120 をご用意しています。

RBN401 搭載

アプリケーションに合わせて柔軟な対応が可能

LR14B は、ポールマウントが搭載されており、BRK-3LR14（オプション）を使用し、3 台の LR14 がスタンドマウントでの使用が可能です。組み合わせるサブウーファーはデュアル 12 インチの LR14B か、シングル 18 インチの BF181(カタログ p.24) が最適です。または両方を組み合わせて 3way システムとして使用することも可能です。またフライングでの設置も、簡単で正確なフライシステムにより、システムを迅速にセットアップできます。

12 インチ x2 のバンドパスベースシステム

「LR14B」はデュアルチューニングのバンドパスベースシステムです。ネオディミウムマグネットの 12 インチエクスカーションウーファーを 2 台搭載し、非常にコンパクトでありながら高い出力を再現します。

LR14 別売オプション

GRD14 | フライングアレイグリッド

BRK3LR14 | スイングブラケット

※その他対応金具は p.32~33 をご覧ください

主要規格

Model	LR14/90	LR14/120	LR14B
形式	2-way パッシブ フルレンジ		サブウーファー・バンドパス
ドライバー LF	6.5"x2 , AND6.5/16, (vented)		12"x2 , AW12.3ND
ドライバー HF	RBN401x1 4" リボンドライバー		-
周波数特性	74 Hz - 20 kHz (+/- 3dB)		46Hz-200Hz(+/-3dB)
	53 Hz (+/- 10dB)		37Hz (+/-10dB)
感度	97dB(200Hz-10kHz)		100dB(1W@M)
インピーダンス	8 Ω		4 Ω
推奨ドライブ	Sentinel 3 , 各 ch 最大 3 台 (2.7 Ω)		-
出力 (RMS/PEAK)	400W/1000W		500W / 1600W
SPL (PGM/PEAK)	123dB	123dB	PGM 124dB / PEAK 129 dB
	131dB	130dB	
指向角度 H x V (アレイ)	90° x アレイ数に応ずる	120° x アレイ数に応ずる	OMNI
指向角度 H x V (シングル)	90° x 15° (@10khz)	120° x 15° (@10khz)	-
クロスオーバー周波数	1000 Hz		40 Hz
接続端子	Speakon NL4 input/link x2		Speakon NL4 input x2
寸法	W359 x H173/108 x D273 mm		W575 x H370 x D793 mm
重量	15 kg		36.1kg
保証期間	6 年		6 年

コンパクトラインアレイシステム

LR18

SIS™ ACO™ IP43

※ p.30 ※ p.31

小〜中規模向け ハイパフォーマンスラインアレイシステム

「LR18」は最高の音質と非常に高い SPL、高い遠達性を併せ持った、3way のコンパクトサイズラインアレイシステムです。Alcons Pro-ribbon テクノロジーを採用した中高域セクションは、歪みを最大 90% 低減した超フラットインパルスレスポンスを実現。これにより、LR18 は完全な明瞭度とバランスを備えたリニアレスポンスを提供します。
MF セクションはネオディミウムの 6.5 インチトランスデューサーが同軸で取り付けられています。LF セクションはネオディミウム 8 インチトランスデューサーを 2 本搭載、3 インチのボイスコイルと相まって、サイズ以上の出力を提供いたします。LR18 は水平指向角度 90°の LR18/90 と 120°の LR18/120 をご用意しています。

RBN702rs 搭載

低域増幅用モジュール LB18

「LB18」は LR18 と組み合わせて使用できる低域増幅用のモジュールです。LB18 を追加することで、中低域の遠達距離を延ばすことが可能です。

18 インチサブウーファー LR18B

「LR18B」は LR18 用サブウーファーです。ロングストローク 18 インチウーファーにより、歪みを最小限に抑えながら低音域まで最高の出力を得られます。Max-Vent™ ポートデザインにより、出力の更なる増幅と低歪みを実現しています。

LR18 別売オプション

GRD18 | LR18 用グリッド

GRD18B
LR18 / LR18B 用フラインググリッド

※その他対応金具は p.32~33 をご覧ください

主要規格

Model	LR18/90	LR18/120	LB18	LR18B
形式	3-way フルレンジ		1way 周波数限定	フロントロード・サブウーファー
ドライバー LF /MF	8″ x2, AW8.3ND-16 / 6.5″ x1 AM65ND-8		8″ x2 AW8.3ND-16	18" x1 ″ AW18.452ND-8
ドライバー HF	RBN702rsx1 4" リボンドライバー		-	-
周波数特性	70 Hz - 20 kHz (+/- 3dB)		70Hz-250Hz	40Hz-200Hz(+/-3dB)
	51 Hz (+/- 10dB)		51 Hz (+/- 10dB)	34Hz (+/-10dB)
感度	106 dB (200Hz - 10kHz)	105 dB (200Hz - 10kHz)	96dB(50Hz-200Hz)	98dB (40Hz-100Hz)
インピーダンス	LF：8 Ω / MF：8 Ω		8 Ω	8 Ω
推奨ドライブ	Sentinel10, 各 ch 最大 3 台 (2.7 Ω)		Sentinel10	Sentinel10, 各 ch 最大 3 台
最大音圧	140 dB (Sentinel10 200 Hz - 10 kHz)	139 dB (Sentinel10 200 Hz - 10 kHz)	127 dB (Sentinel10 200 Hz - 10 kHz)	130 dB (Sentinel10 200 Hz - 10 kHz)
指向角度 H x V (アレイ)	90° x アレイ数に応ずる	120° x アレイ数に応ずる	-	OMINI(アレイ + プロセッシングで カーディオイド)
指向角度 H x V (シングル)	90° x 10° (@10khz)	120° x 10° (@10khz)	OMNI	
接続端子	Speakon NL8 input/link x2		Speakon NL4 input x2	Speakon NL4 input/link x3
寸法	W790 x H226 x D436 mm		W790 x H226 x D436 mm	W800 x H525 x D650 mm
重量	28 kg	27 kg	20 kg	55.0kg
保証期間	6 年		6 年	6 年

L SERIES | Vertical Array Loudspeaker Systems

設備用コンパクトラインアレイシステム

LR18i

SIS™ ACO™ IP 43

※ p.30 ※ p.31

RBN702rs 搭載

LR18 別売オプション

GRD18i | フラインググリッド

※その他対応金具は p.32~33 をご覧ください

小～中規模設備向け 設備用モデル「i」シリーズ

「LR18i」は LR18 のスペックそのままに、ボディが設備に特化した仕様になっています。ハンドルがなく、簡素化されたリギングシステムと安全性を備えています。
LR181i は水平指向角度 90°の LR18/90 と 120°の LR18/120 をご用意しています。

主要規格

Model	LR18/90i	LR18/120i
形式	3-way フルレンジ	
ドライバー LF /MF	8″ x2, AW8.3ND-16 / 6.5″ x1 AM65ND-8	
ドライバー HF	RBN702rsx1 4" リボンドライバー	
周波数特性	70 Hz - 20 kHz (+/- 3dB)	
	51 Hz (+/- 10dB)	
感度	106 dB (200Hz - 10kHz)	105 dB (200Hz - 10kHz)
インピーダンス	LF：8 Ω / MF：8 Ω	
推奨ドライブ	Sentinel10, 各 ch 最大 3 台 (2.7 Ω)	
最大音圧	140 dB (Sentinel10 200 Hz - 10 kHz)	139 dB (Sentinel10 200 Hz - 10 kHz)
指向角度 H x V (アレイ)	90° x アレイ数に応ずる	120° x アレイ数に応ずる
指向角度 H x V (シングル)	90° x 10° (@10khz)	120° x 10° (@10khz)
接続端子	Speakon NL8 input/link x2	
寸法	W790 x H226 x D436 mm	
重量	28kg	27kg
保証期間	6 年	

ミドルサイズラインアレイシステム

LR24

SIS™ ACO™ IP 43

※ p.30 ※ p.31

RBN1202rs 搭載

LR24 別売オプション

GRD24B | フラインググリッド

※その他対応金具は p.32~33 をご覧ください

Hi-Fi サウンドのクオリティーを コンサートの音圧レベルで再現

「LR24」は 3way ミドルサイズラインアレイシステムです。特許取得済みの RBN1202rs 12 インチ Pro-ribbo ドライバーを搭載。2500W のパワーハンドリング範囲と 1:15 の RMS/ ピーク比により、1kHz から 20kHz までの広い周波数範囲で驚くべき明瞭度と最大のダイナミックヘッドルームを提供します。
LR24 は水平方向の指向性角度が 90°の LR24/90 と、120°の LR24/120 の 2 つのモデルをご用意しています。

主要規格

Model	LR24/90	LR24/120
形式	3-way フルレンジ	
ドライバー LF /MF	12″ x2 , AW12.352ND-16 / 6.5″ x2 AM65ND-16	
ドライバー HF	RBN1202rs x1 12" リボンドライバー	
周波数特性	58Hz-20kHz(+/-3dB)	
	46Hz(+/-10dB)	
感度	109dB (200Hz - 10kHz)	108dB (200Hz - 10kHz)
インピーダンス	LF：8 Ω / MF：8 Ω	
推奨ドライブ	Sentinel10, 各 ch 最大 2 台 (4 Ω)	
最大音圧	142dB (Sentinel10 200 Hz - 10 kHz)	141 dB (Sentinel10 200 Hz - 10 kHz)
指向角度 H x V (アレイ)	90° x アレイ数に応ずる	120° x アレイ数に応ずる
指向角度 H x V (シングル)	90° x 8° (@10khz)	120° x 8° (@10khz)
接続端子	Speakon NL8 input/link x2	
寸法	W950 x H354 x D447 mm	
重量	45kg	
保証期間	6 年	

L SERIES | Vertical Array Loudspeaker Systems

ラージサイズラインアレイシステム

LR28

SIS™ ACO™ IP 43

※ p.30 ※ p.31

中〜大規模向け ハイエンドラインアレイシステム

「LR28」は最高の音質と非常に高い SPL、高い遠達性を併せ持った、3way のミドルサイズラインアレイシステムです。最小限の歪みで最大のダイナミックヘッドルームを確保し、コンサート音圧レベルの HiFi 音質を実現しています。
特許取得の RBN1402rsr プロリボントランスデューサーで正確なパターン制御を可能にします。高域帯のピークパワーは 3000W、RMS-peak 比は 1:15 で、ダイナミックヘッドルームを最大限に確保し、優れた明瞭度とスローイングを実現しています。
LR28 は水平の指向角度が 80°の LR28/80 と 110°の LR28/110 をご用意しています。LR28/80 の水平指向角度は、190Hz まで制御されています。

RBN1402rsr 搭載

低域増幅用モジュール LB28

「LB28」は LR28 と組み合わせて使用できる低域増幅用のモジュールです。LB28 を追加することで、中低域の遠達距離を延ばします。中央にベントを備えた 2 本のロングエクスカーション 14 インチウーファーの構成でサイズ以上の出力を実現しました。

18 インチ x2 サブウーファー LR28B

「LR28B」は LR28 用サブウーファーです。ロングストローク 18 インチウーファーにより、歪みを最小限に抑えながら低音域まで最高の出力を得られます。大型 4.5 インチボイスコイルとネオディミウムマグネットを搭載し、ロングストロークでありながら高感度を維持しています。

LR28 別売オプション

GRD28 | フラインググリッド

※その他対応金具は p.32~33 をご覧ください

主要規格

Model	LR28/80	LR28/110	LB28	LR28B
形式	4-way フルレンジ		サブウーファー , フロントロード	フロントロード・サブウーファー
フィルター	3way, アクティブ		-	-
ドライバー LF	14″ x2, AW14.35ND-8		14″ x2, AW14.35ND/8	18" x2 ″ AW18.452ND-8
ドライバー MF	6.5″ x4 AM65ND-8		-	-
ドライバー HF	RBN1402rsr x1 14" プロリボンドライバー		-	-
周波数特性	50 Hz - 20 kHz (+/- 3dB)		50Hz-250Hz (+/- 3dB)	34Hz-200Hz(+/-3dB)
	37 Hz (+/- 10dB)		37 Hz (+/- 10dB)	29Hz (+/-10dB)
感度	110 dB (200Hz - 10kHz)	108 dB (200Hz - 10kHz)	101dB(50Hz-200Hz)	103dB (40Hz-100Hz)
インピーダンス	LF：8 Ω x2 , MF：8 Ω , HF:8 Ω		8 Ω x2	4 Ω
推奨ドライブ	Sentinel10		Sentinel10	Sentinel10, 各 ch 最大 1 台 (4 Ω)
最大音圧	144dB(200Hz-10kHz)	142dB(200Hz-10kHz)	135dB(50Hz-200Hz)	142dB(comparative)
指向角度 H x V (アレイ)	80° x アレイ数に応ずる	110° x アレイ数に応ずる	-	OMINI(アレイ + プロセッシングで カーディオイド)
指向角度 H x V (シングル)	80° x 6° (@10khz)	110° x 6° (@10khz)	OMNI	
接続端子	14-pin CaCom input/link x2		Speakon NL8 input/link x2	Speakon NL4 input/link x3
寸法	W1200 x H404 x D538 mm		W1200 x H404 x D538 mm	W1200 x H596 x D660 mm
重量	63kg		47 kg	85kg
保証期間	6 年			

B SERIES | Subwoofer

コンパクトサブウーファー

SIS™ ACO™ IP 43

※ p.30 ※ p.31

BF121

BF151mkII

BF181mkII

BF302mkII

BF362mkII

低歪みでタイトな低音を再現する高性能サブウーファー

- コンパクトサブウーファー：BF121 / BF151mkII / BF181mkII
- 高出力モデル：BF302mkII / BF362mkII
- ダブルスパイダーフレームと大型 4 インチボイスコイルを備えたロングエクスカーションウーファーを搭載
- 能力を最大限に発揮する X-venting™ バスレフポート
- ４Ωシステムインピーダンスで効率的なアンプのローディング
- カーディオイド接続時に簡単に配線できるフロント NL4 コネクター
- キズに強い Durotect™ コーティングで耐久性と耐傷性が向上

設備用モデル「i」シリーズ

全てのモデルは設備用の「i」バージョンをご用意しています。
設備用バージョンは、ハンドル、ホイールドーリーボード、M20 ネジ式スタンドマウントが排除されており、設備や固定された場所での使用に最適化されています。

別売オプション

ソフトカバー

全てのモデルに別売のソフトケースをご用意しています。
耐久性の高い厚手パッド入りソフトカバーです。

主要規格

Model		BF121	BF151 mkII	BF181 mkII	BF302 mkII	BF362 mkII
システム		サブウーファー・フロントロード				
ドライバー LF		12" x1 AW12.4/4	15" x1 AW15.4/4	18" x1 AW18.4/4	15" x2 AW15.4	18" x2 AW18.4
周波数特性	+/- 3 dB	40Hz-300kHz	40Hz-300kHz	36Hz-200kHz	40Hz-300kHz	38Hz-150kHz
	+/- 10 dB	33 Hz -	34 Hz	30 Hz	34Hz	31Hz
感度 (40 Hz- 100Hz)		94dB	97 dB	99 dB	100dB	102dB
インピーダンス		4 Ω				
推奨ドライブ		Sentinel3			Sentinel10	
SPL peak (40 Hz - 100 Hz)	Sentinel3	123 dB	126dB	128 dB	-	-
	Sentinel10	128 dB	131dB	133 dB	100dB	102dB
指向角度 H x V		OMNI/(ハイパー) カーディオイド				
コネクター		Speakon NL4 input/link x3 (リア x2 / フロント x1)				
寸法		W500 x H400 x D500mm	W596 x H460 x D506mm	W596 x H613 x D712mm	W460 x H1147 x D509mm	W596 x H1196 x D656mm
重量		35.5 kg	41.9 kg	53.6 kg	75.9 kg	94.4 kg
設備バージョン		**BF121i**	**BF151i mkII**	**BF181i mkII**	**BF302i mkII**	**BF362i mkII**
重量		29.5 kg	35.0 kg	45.7 kg	65.6 kg	82.5 kg
保証期間		6 年				

※寸法・重量はホイール含む

B SERIES | Subwoofer

カーディオイドサブウーファー

BQ211

SIS™ ACO™ IP43

※ p.30 ※ p.31

- 小さな設置面積で最大限の出力を長時間維持
- 4 つの通気口を持つ 5.3 インチウーファー
- 高音域のブレーシングを最適化し、システム全体を軽量化
- 複数の BQ221 を簡単にスタックできます

1/4 波長ポートの 高出力サブウーファー

主要規格

Model	BQ211
システム	サブウーファー、バスレフ + クォーター WAVE パイプ
ドライバー LF	21" x1 AW21.6NDC/4 "Double Vented"
周波数特性	34 Hz - 150 kHz (+/- 3dB)28 Hz (+/- 10dB)
感度	100 dB (40 Hz- 100Hz)
インピーダンス	4 Ω
推奨ドライブ	Sentinel10
SPL peak	134dB (Sentinel10 40Hz-100Hz)
指向角度 H x V	OMNI(ハイパー) カーディオイド
コネクター	3 x Speakon NL4 input/link (x2 後 /x1 前)
寸法 /	W746 x H590 x D986 mm
重量	73 kg
設備バージョン	**BQ211i**
重量	64 kg
保証期間	6 年

高出力カーディオイドサブウーファー

BC543

SIS™ ACO™ IP43

※ p.30 ※ p.31

BC272

BC332

グランドスタック向け 高出力カーディオイドサブウーファー

独立型高出力カーディオイド・サブウーファー・システムです。フロントとリアに配置されたウーファーと専用のパラメーターにより、追加のキャビネットを必要とせずにカーディオイドパターンを再生します。また 18 インチウーファーは、従来のものより 3.5dB もの出力増を実現しています。

- X-venting™ バスレフポートでポート圧縮を最小限に抑えながら全体の出力を増幅
- 選択可能なカーディオイド低域パターン制御で最大 42dB もの背面減衰を実現
- 非常に大きなモーター構造とカーボンファイバー・コーンを持つ 18 インチ・ウーファー搭載（BC543）

主要規格

Model		BC272	BC332	BC543
システム		サブウーファー、ベースリフレックスフロント + リア		
ドライバー LF	フロント	15" x1 AW15.4/4	18" x1 AW18.4/4	18" x2 AW18.6NDC/8
	リア	12" x1 AW12.4/4	15" x1 AW15.4/4	18" x1 AW18.6NDC/8
周波数特性	+/- 3 dB	40 Hz - 150 Hz	36Hz-150Hz	35Hz-150kHz
	+/- 10 dB	34 Hz	30Hz	29Hz
感度 (40 Hz- 100Hz)		97dB	98 dB	100dB
インピーダンス		フロント / リア：4 Ω		フロント :4 Ω / リア：8 Ω
推奨ドライブ		Sentinel3 2ch ごと 1 台		Sentinel10 2ch ごと 1 台
最大音圧 (Sentinel10)		132dB (40 Hz - 100 Hz)	134dB (40 Hz - 100 Hz)	135dB (40 Hz - 100 Hz)
最大音圧 (比較)		137dB	139dB	140dB
指向角度 H x V		(ハイパー) カーディオイド		
コネクター		Speakon NL8 input x1		
寸法 / 重量		W667 x H500 x D700mm / 71 kg	W596 x H727 x D976mm / 86.2kg	W596 x H1196 x D976mm / 135kg
設備バージョン		**BC272i**	**BC332i**	**BC543i**
重量		63kg	76.5kg	123kg
保証期間		6 年		

※寸法・重量はホイール含む

V SERIES | Versatile Compact Systems

多目的コンパクトスピーカーシステム

SIS™ ACO™ IP 43

※ p.30 ※ p.31

VR5

VR8

VR12/60

VR12/90

汎用性の高い多目的 2way コンパクトスピーカー

「V SERIES」は、コンパクトな多目的 2way スピーカーです。特許取得済みの Alcons プロリボン HF ドライバーを搭載し、1kHz から 20kHz を超える範囲で最大 90%の歪み低減を実現し、1：16 のダイナミックレンジを実現しています。このシステムはあらゆる SPL で完全にリニアなレスポンスを持ち、直感的な 1:1 パフォーマンスを実現します。

モデル別用途例

VR12/60 , VR12/90

劇場、A/V、PA メインシステム、ハイパワーステージモニタリングなど。低音域の拡張が必要な用途で、VR12 をプレッシャーバスやディープサブシステムと組み合わせることができます。

VR8

フルレンジ PA、ステージモニター、アンダーバルコニーシステムなど独立サブウーファーと組み合わせたコンパクトなメイン PA システムなど（短～中投）用途に。

VR5

リファレンスモニター、薄型ステージリップ / フロントフィル、ステージモニター、アンダーバルコニーシステムなど。サブウーファーと組み合わせたニアフィールドメイン PA システムなど（短～中投）用途に。

多様な用途に対応したボディデザイン

左右非対称のエンクロージャーデザインで、天井や壁への取り付けや使用方法が非常に柔軟です。ボディには、ハンドル (VR12)、スタンドマウントアダプター (VR12)、チルトポイントを搭載しています。

※対応金具は p.32~33 をご覧ください

ミラーバージョンと設備バージョンをご用意

VR12 はボディのハンドル、スタンド マウント、チルト ポイントを排除した設備設置に適した「i」シリーズをご用意しています。

また全モデルに物理的にも音響的にも左右対称になるミラーモデル「M」バージョンをご用意しています。

主要規格

Model		VR5	VR8	VR12/60	VR12/90
形式		2-way フルレンジ			
フィルタリング		パッシブ			
ドライバー LF		1 x 5" AMB5NDAIC16 "Vented"	8" x1 AMB8-8 (vented)	12" x1 , AND12.3 ネオジウム	
ドライバー HF		RBN202rs x1 2" リボンドライバー	RBN401 x1 4" リボンドライバー	RBN601 x1 6" リボンドライバー	
周波数特性	+/- 3dB	67 Hz - 20 kHz	74 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz	
	+/- 10dB	59 Hz	58 Hz	50 Hz	
感度		98 dB (200Hz - 10 kHz)	96 dB (200 Hz- 10kHz)	101 dB (200Hz - 10kHz)	100 dB (200Hz - 10kHz)
インピーダンス		16 Ω	8 Ω		
推奨ドライブ		Sentinel3 各チャンネル最大 6 台 (2. Ω)	Sentinel 3 , 各チャンネル最大 3 台 2.7 Ω		
SPL ピーク	Sentinel3	121 dB(200Hz-10khz)	122dB (200Hz-10kHz)	127 dB (200 Hz - 10 kHz)	126 dB (200 Hz - 10 kHz)
	Sentinel10	127 dB(200Hz-10khz)	128dB (200Hz-10kHz)	133 dB (200 Hz - 10 kHz)	132 dB (200 Hz - 10 kHz)
指向角度 H x V		90° x 60° / 60° x90° (@20khz)	90° x 40° / 40° x90° (90° @20 kHz, 40°ラインソース)	60° x 30° (30°ラインソース)	90° x 40° / 40° x90° (90° @20 kHz, 40°ラインソース)
接続端子		Speakon NL4 input/link x2			
寸法		W191 x H339 x D205 mm	W250 x H452 x D246 mm	W350 x H673 x D345 mm	
重量		6 kg	12 kg	18 kg	
保証期間		6 年			

S SERIES | Compact In-fill Monitor

小型インフィルモニタースピーカー

SR9 mkII

SIS™ ACO™ IP43

※ p.30 ※ p.31

水平 120° と垂直 15° の
薄型小型スピーカー

「SR9 mkII」は、パッシブ 2 ウェイ超小型ラウドスピーカーです。RBN401 プロリボン HF ドライバーを搭載し、卓越した明瞭度と SPL 出力を実現しています。指向角度は水平 120° と垂直 15° で、忠実なレスポンスを広い水平方向と正確な垂直方向で投影する必要があるアプリケーション向けに特別に設計されています。

SR9 mkII は、狭い垂直方向の指向角度によりスピーカーの真上や真下で驚くほどのハウリングマージンを持っています。2 本の 5 インチウーファーが搭載されているキャビネットは密閉型ボックスでポートがなく、スムースなローエンドロールオフを実現しています。

高さが低く、奥行きが浅い SR9 mkII は、どんな空間にも目立たずに設置することが可能です。ステージのフロントフィル、アンダーバルコニー、通路や階段ホール等のウォールスピーカーとして最適です。

※対応金具は p.32~33 をご覧ください

主要規格

Model		SR9 mkII
システム		2-way, フルレンジ
フィルタリング		パッシブ
ドライバー LF		5" x2 AMB5, non-vented
ドライバー HF		RBN401 x1 4" リボンドライバー
周波数特性	+/-3dB	99 Hz - 20 kHz
	+/-10dB	75 Hz
感度		95dB(200Hz-10kHz)
インピーダンス		16 Ω
最大 RMS/PEAK		150W / 800W（from 1kHz）
SPL PGM / peak		117dB /124 dB (from 1kHz)
指向角度 H x V		120° x 15°
クロスオーバー周波数		1000 Hz.
コネクター		Speakon NL4 input x2
寸法		W 455 x H155 x D159 mm
重量		8.5 kg
保証期間		6 年

R SERIES | Point-Source Array Systems

ポイントソースアレイモジュール

RR12

SIS™ ACO™ IP43

※ p.30 ※ p.31

垂直 / 水平アレイが構築可能な
2way ポイントソースアレイスピーカー

「RR12」は、モジュール式のポイントソースアレイスピーカーです。ポータブル、常設を問わず、様々な客席をカバーするタイトなアレイシステムを構築することができます。
RR12 専用に設計されたプロリボンドライバー RBN602rs は、ピークパワー 1000W の入力を持ち、最新の最先端開発ツールを使って設計された非対称の Morph-Max™ ウェーブガイドに結合されています。 独自のプログラムによる解析 / シミュレーションソフトウェアと 3D プロトタイピング、特殊な製造技術を組み合わせることで、20kHz を超える広帯域で鋭い指向角度を持つ、無圧縮・無共振のマルチセルガイドを実現しました。
RR12 は水平 / 垂直どちらの方向でもアレイ構築が可能です。
台形のキャビネットには、取り付け金具が内蔵されており、キャビネットの背面からワンタッチでアレイを組み立てることが可能です。

※対応金具は p.32~33 をご覧ください

主要規格

Model		RR12
システム		2-way, フルレンジ
フィルタリング		パッシブ
ドライバー LF		12" x1 AW12.4ND
ドライバー HF		RBN602rs x1 6" リボンドライバー
周波数特性	+/- 3dB	69 Hz - 20 kHz
	+/- 10dB	51 Hz
感度		105 dB (200 Hz- 10kHz)
インピーダンス		8 Ω
推奨ドライブ		Sentinel10 各 ch 最大 3 台 (2.7 Ω)
PEAK SPL		135dB (Sentinel10 200Hz-10kHz)
指向角度 H x V		H30° x V +20° /-40° (@20kHz)
コネクター		Speakon NL4 input/link x2
寸法		W347 x H770 x D462 mm
重量		29.5kg
保証期間		6 年

Q SERIES | Column Array Systems

Q SERIES 概要

高指向角度・ロングスロー
拡張性の高いカラムアレイシステム

Q SERIES は、高指向角度・長焦点が要求される用途に最適なカラムシステムです。このシリーズは、ポイントソースカラム QRP20、ラインソースカラム QR24、ローミッドの QM24、低域の QB242 のあらゆる用途に対応する 6 モデルをご用意しています。複数個をスタックすることで指向角度の拡張や、周波数制御など用途に合わせて構築が可能です。

Q SERIES システムの心臓部は、複数の特許を取得した RBN プロリボントランスデューサーテクノロジーです。

プロリボンドライバーの異なる動作原理により、Q SERIES は超低歪みで卓越した明瞭度、完璧な音声明瞭度、あらゆる SPL で同一のトーンバランス、聴き疲れしない超ダイナミックなパワーハンドリングを提供することができます。

レコーディングからマスタリング、再生、大規模配信まで、同じ高解像度トランスデューサー技術を使用して、あらゆる種類のソースとあらゆる規模のアプリケーションに対応することが可能です。

ポイントソースアレイカラムシステム

QRP20

SIS™ ACO™ IP 43

※ p.30 ※ p.31

QRP20/90

QRP20/120

主要規格

model		QRP20/90	QRP20/120
システム		2way フルレンジ	
ドライバー LF		16.5" x4 AMB5NDAIC	
ドライバー HF		RBN401 x1 4" リボンドライバー	
周波数特性	+/- 3 dB	93 Hz - 20kHz	93 Hz - 20kHz
	+/- 10 dB	82 Hz -	82 Hz -
感度 (200Hz-10kHz)		99dB	97dB
インピーダンス		4 Ω	
推奨ドライブ		Sentinel3	
SPL peak (200Hz-10kHz)	Sentinel3	128 dB	126 dB
	Sentinel10	133 dB	131 dB
指向角度 H x V (@ 20 kHz)		90° x 15°	120° x 15°
端子		NL4 Input/Link x2	
寸法 W x H x D (mm)		150 x 742 x 150	
重量		12kg	
保証		6 年	

用途に合わせて使える
高指向角度のポイントソースカラム

「QRP20」は、縦型のサウンドシステムとして、常設・ポータブルを問わずに使用できる 2 ウェイカラム型スピーカーです。スリムなデザインに優れた明瞭度、カバレッジ、遠達性を備え、自然でダイナミックなサウンド再生を可能にします。

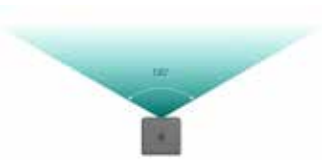
4" の RBN401 プロリボンドライバーを搭載し、プロリボンの自然な円筒波面により音圧に依存しない優れたスロー効率と指向角度コントロールを実現しています

カスタム設計の 5 " ウーファーは、Active Coil™ テクノロジーを採用し、非常に歪みの低い LF 再生を実現。中高域のプロ リボン テクノロジーと完璧にマッチします。周波数特性のロールオフにより、サブウーファーとの相性も抜群です。

「QRP20」は指向角度が 90° x15° の QRP20/90 と 120° x15° の QRP20/110 をご用意しています。ボディの上下には M10 マウントポイント、背面には M6 マウントブラケットパターンを搭載しています。

※対応金具は p.32~33 をご覧ください

特許取得済みのシームレスな水平分散



Alcons の特許である水平方向の指向角度は、非常に広いステレオイメージを提供し、高い周波数までシームレスに聴衆をカバーします。

さらに、一定の指向角度を持つことで、壁や天井の反射を防ぎ、一音源の整合性を保ちます。

Q SERIES | Column Array Systems

ラインソースアレイカラムシステム

SIS™ ACO™ IP 43

※ p.30 ※ p.31

QR24/80

QR24/110

QM24

QB242

会場の規模や用途に合わせて使える拡張性の高いカラムアレイシステム

「QR24」は、高指向角度やロングスローカバレッジが要求されるアプリケーションに最適なカラムスピーカーシリーズです。音響的に最も困難な環境においても、完全に自然でダイナミックなサウンド再生と優れた明瞭度とスローを兼ね備えています。

QR24 専用に設計された RBN1203 プロリボンドライバーを 2 基搭載。それぞれ 2.000W のピークパワーハンドリングを持ち、1kHz から 4000W という事実上無限のシステムヘッドルームを作り出します。
前面放射は 90%近くになり、その結果、シャープに制御された垂直分散は、DSP ベースのビームシェイピングを必要とせず、SPL に依存しない優れた遠距離明瞭度を提供します。

QR24 は水平の指向角度が 80°の QR24/80 と 110°の QR24/110 をご用意しています。

ローミッドカラムモジュール QM24

「QM24」はローミッドアレイとして使用するモジュール式の帯域制限付きカラムスピーカーです。QR24 の中低域拡張用として設計されています。

QR24 との組み合わせにより、音質や SPL、スローを犠牲にすることなく、音響的に厳しい環境でも正確な音の投射が求められる場合に、ハイエンド SR 用として非常に高出力なアレイを実現できます。

ベースカラムモジュール QB242

「QB242」は、会場の規模や用途に合わせて、モジュール式に拡張できるカラムベースシステムです。複数個のスタックやフライングが可能で、QB242 や QR24/QM24 モジュールと簡単に結合できます。音響的に困難な空間や、ロングスローアプリケーションでの低域の照射やスローコントロールを得るためのバスアレイ形成に最適です。

※対応金具は p.32~33 をご覧ください

主要規格

Model		QR24/80	QR24/110	QM24	QB242
システム		2-way フルレンジ		1-way, 周波数限定	サブウーファー
フィルタリング		パッシブ		パッシブ	-
ドライバー LF		6.5" x4 AW65/8 ネオジウム		6.5" x4 AND65/8 ネオジウム	12"x2 AW12.3ND-16, ネオジウム
ドライバー HF		RBN1203 x2 12" リボンドライバー		-	-
周波数特性	+/- 3dB	74 Hz - 20 kHz		74 Hz - 1KHz	43 Hz - 250 Hz
	+/-10dB	53 Hz		53 Hz	35 Hz -
感度		109 dB (200 Hz- 10 kHz)	108 dB (200 Hz- 10 kHz)	101 dB (200 - 1 kHz)	98 dB (40 Hz – 100 Hz)
インピーダンス		8 Ω			
推奨ドライブ		Sentinel3			
SPL ピーク	Sentinel3	135dB (200Hz-10kHz)	134dB (200Hz-10kHz)	127 dB (200-1kHz)	124 dB (40 Hz-100Hz)
	Sentinel10	141dB (200Hz-10kHz)	140dB (200Hz-10kHz)	132 dB (200-1kHz)	130 dB (40Hz-100Hz)
	comparative	-	-	-	135 dB
指向角度 H x V (アレイ)		80° x アレイ数に応じる	110° x アレイ数に応じる	80° x アレイ数に応じる	omni
指向角度 H x V (シングル)		80° x 3.6° (@10kHz)	110° x 3.6° (@10kHz)	-	-
コネクター		Speakon NL4 input/link x2			
寸法		W250 x H660 x D337 mm		W250 x H660 x D337 mm	W367 x H658 x D500 mm
重量		22 kg		17.5 kg	26 kg
保証期間		6 年			

The ALC-Series | Amplified Loudspeaker Controller

パワーアンプ / スピーカーコントローラー

ALC Sentinel Series FIR

Alcons スピーカーシステムの性能を最大に引き出す「頭脳とエンジン」

「ALC Sentine Series」は、独自に設計・開発された パワーアンプ・スピーカーコントローラーです。ALC Sentine SERIES はすべての Alcons システムを支える「エンジン」であり、プロリボンシステムの性能を最大限に引き出すために設計されています。

ALC Sentinel は、クラス D アンプステージを備えた強力な 4 チャンネル DPS ベースのコントローラを搭載しています。4 つの入力は個別にアドレス指定が可能で、アナログ信号または最大 192kHz のデジタル AES3 信号に対応し、カスタムハイエンドサンプルレートコンバーターにより 96kHz にアップ／ダウンサンプリングされます。

強力な DSP エンジンにより、最も複雑な（IIR、FIR）アルゴリズムでも処理中のレイテンシーを最小限に抑えることができます。また、チャンネルごとに 6 バンドイコライジング、ディレイ、すべてのシステムおよびシステム構成用のファクトリープリセット、ユーザープリセット、イベントログ、システムフィードバックなどの機能を備えています。

パワーアンプ部は、業界でも最も低い THD を実現しています。2 つ (リダンダント) のスイッチモードパワーサプライにより、Sentinel 10 は合計 10,000W、Sentinel 3 は合計 3,000W の出力を得ています。モジュール設計により、現場でのサービスと将来的なアップデートが容易になりました。

Sentinel パワーアンプは、VNC アプリでモバイルデバイスにより簡単に制御できます。より複雑なコントロールは、ALControl ™ リモートコントロールソフトウェア (p.47) を使うことにより可能になります。

The Signal Integrity Sensing™

SIS™

Signal Integrity Sensing™=SIS ™ は、長いスピーカーケーブル使用時の影響を動的に補正する Sentinel Series に搭載された独自の回路です。この回路により、ケーブルの長さやインピーダンスに関係なく、パラメーターを手動で入力しなくてもタイトな低域を再現します。

SIS ™ 回路は、非常に高いダンピングと歪みの低減を提供し、Alcons の全てのスピーカーシステムのレスポンスの精度の向上に貢献します。

特長

- ハイエンド Hi-Fi アンプ / スピーカーコントローラー
- 4 入力 4 出力マトリクスルーティング
- 192kHz 対応 AES3 入力
- 全ての Alcons システム構成に対応したプリセット
- 480 × 272 ピクセルの大型カラータッチスクリーン
- SIS ダイナミックケーブル補正

主要規格

Model	Sentinel 3	Sentinel 10
電源	ユニバーサル AC 電源入力 , 400V まで保護	
Nr Channels	4 input + 4output	
最大入力レベル	+24 dBu	
ゲイン	32dB(40x)	
ダンピングファクター	>10,000 @ 1kHz, 8 Ω	
入力感度	1.22 Vrms(+3.9 dBu) RMS 最大時 4 Ω	2.12 Vrms(+8.7 dBu) RMS 最大時 4 Ω
THD+N, IMD	<0.004% @ 20Hz - 20 kHz 350w into 4 Ω	<0.005% @ 20Hz - 20 kHz 1,000w into 4 Ω
出力 burst RMS	380w @ 8 Ω x4	1450w @ 8 Ω x4
出力 burst RMS	750w @ 4 Ω x4	2500w @ 4 Ω x4
出力 burst RMS	980w @ 2 Ω x4	2450w @ 2 Ω x4
出力 Bridge	1400w @ 8 Ω x2	-
出力 Bridge	1820w @ 4 Ω x2	-
AES3 サポート	44.1kHz, 48kHz, 96khz, 192kHz	
ユーザーインターフェース	4.3″ TFT LCD(480x272pixel) タッチスクリーン Click&Turn ロータリーエンコーダー , RGB-LED	
リアコネクター	XLR(アナログ入力)x4 + AES/EBU(デジタル入力)x2 NL4(スピーカー出力)x4 + AES/EBU(デジタル link)x2 32A パワコン / 電源 x1 , RJ45 Ethercon / リモート x1 RJ45 Ethercon/ ネットワークオーディオ x2	
冷却	ファン , リア - フロント (規定速度) x2	
寸法	W484 x H88 x D440mm 19" ラックサイズ , 2RU	W484 x H88 x D440mm 19" ラックサイズ , 2RU
重量	8.8 kg	11.6 kg
保証	3 年	

The ALC-Series | ALControl Software

コントロールソフトウェア

ALControl™

使用解説動画

ALC Sentinel Series の制御と管理ができる Alcons 独自のソフトウェア
Mac/PC プラットフォームに対応し最大 254 台のデバイスを制御可能

「ALControl™」は ALC Sentinel を制御及び監視出来る Alcons Audio が独自に開発した専用コントロールソフトウェアです。ネットワーク内のどこからでもアクセス出来ます。このソフトウェアではゲイン、ディレイ、イコライジングだけでなく、インプットルーティングやファクトリープリセットの呼び出し等、Sentinel の完全なリモート設定と制御が可能です。システムデータはオンライン / オフラインのどちらでも完全に構成でき、且つユーザープリセットに保存できます。

本番中はシステムのパフォーマンス=動作、インピーダンス、出力電圧、内部コンポーネントからのフィードバックがトレースされ、リアルタイムに表示されます。

ACO™ | Architect Colour Option™ ACO™

カラーオプション

Architect Colour Option™ ACO™

180 色以上から選べるカラーオプション

「アーキテクト・カラー・オプション (ACO™)」は、Alcons スピーカーシステムのボディカラーを選べるオプションです。
ヨーロッパの RAL™ 規格に準拠した 180 色以上のカラーバリエーションを用意しています。黒や白のシンプルな色調から、鮮やかな色調、さらには木や金属の色調まで、希望するインテリアに調和します。

※最低発注台数は 10 台からとなっております。価格等詳細についてはお問い合わせください。

マウンティングオプション

GRD7 フライングアレイ用取付金具 重量 6kg	**BRK3LR7** ミニアレイ用ブラケット フライング：最大 4 台 / スタンド：最大 3 台	**BRK5LR7** ミニアレイ用ブラケット フライング：最大 7 台 / スタンド：最大 5 台	**GRD14** フライングアレイ用ブラケット 最大 1 0 台 / 重量：14kg
対象：LR7 , LR7B	対象：LR7	対象：LR7	対象：LR14 , LR14B
STGD14 フライングアングルアジャスター GRD14 LR14 の傾斜を無段階に調整	**BRK3 LR14** ミニアレイ用ブラケット フライング：最大 4 台 / スタンド：最大 3 台	**GRD18** フライングアレイ用取付金具　重量 20kg	**GRD18i** フライングアレイ用取付金具　重量 7kg
対象：GRD14	対象：LR14	対象：LR18 , LB18	対象：LR18i
GRD18B フライングアレイ用ブラケット LR18+LB18+LR18B の場合 GRD18B 2 台必要	**GRD18EXTBR** エクステンションバー アレイ傾斜拡張	**CNVB1824** コンビネーションアレイブラケット LR24 の下に LR18 取付可能	**CNVB1828** コンビネーションアレイブラケット LR28 の下に LR18 取付可能
対象：LR18 Series	GRD18 , GRD18B	対象：LR24 , LR18	対象：LR28 , LR18
GRD24B フライングアレイ用ブラケット 最大 24 台	**GRD24EXTBR** エクステンションバー アレイチルト拡張	**PBFRML24** プルバックフレーム アレイ角度調整	**GRD28B** フライングアレイ用取付金具 重量 30kg
対象：LR24	対象：LR24B	対象：LR24	対象：LR28 , LB28
BRKVR5 スイングブラケット	**BRKVR5HOR** 水平設置用 スイングブラケット	**BRKVR8** スイングブラケット	**BRKVR8HOR** 水平設置用 スイングブラケット
対象：VR5	対象：VR5	対象：VR8	対象：VR8
BRKVR12 スイングブラケット	**BRKVR12HOR** 水平設置用 スイングブラケット	**BRKSR9** スイングブラケット 重量：1.6kg	**BRKRR12HOR** 水平設置用 スイングブラケット
対象：VR12	対象：VR12	対象：SR9 mkII	対象：RR12

マウンティングオプション

GRDRR12HOR

2 台水平設置用アレイグリッド
重量：2.2kg

対象：RR12

GRDRR12VER

2 台垂直設置用アレイグリッド
重量：1.1kg

対象：RR12

RR12HSTBR

フライング用スプレットバー
最大 5 台 / 重量 2.2kg

対象：RR12

WMT1

ウォールマウンド用ブラケット
左右 35° パニング

対象：QRP20

STMTM10

スタンドマウントアダプター
重量：0.4kg

対象：QRP20

STMTADAP

スタンドマウントアダプター
QRP20 チルト調整可能

対象：Q Series

BRKQR24

スイングブラケット

対象：QR24/80 , QM24

BRK2QR24

QR24 2 台用スイングブラケット

対象：QR24

QR24HSTBR

フライングアレイ用ブラケット
QR24 11 台 または QM24 14 台

対象：QR24 , QM24

QR24QRPconnect

クイックリリースピン付接続スチール金具

対象：QR , QRP Series

QR24connect

接続用スチール金具

対象：QR24 , QM24 , QB242

PNCLMP

水平方向調整クランプ

対象：HSTBR , GRD 金具

STMT

36mm スタンド マウント アダプター
重量 0.4 kg

対象：BRK 金具

SHEBLTM10

M10 アイボルト
重量 0.1 kg

対象：VR ， QR Series

トランスポートオプション

PRRGBC543

No image

BC543 用ドリー
3 台まで運搬可能

対象：BC543

PRRGLR18B

LR18B 用ドリー
3 台まで運搬可能

対象：LR18B

PRRGLR24

LR24 用ドリー
4 台まで運搬可能

対象：LR7

各種ソフトカバー

SFTCVRBF121：BF121 用
SFTCVRBF151mk2：BF151mk2 用
SFTCVRBF181mk2：BF181mk2 用
SFTCVRBF302mk2：BF302mk2 用
SFTCVRBF362mk2：BF362mk2 用
SFTCVRBQ211：BQ211 用
SFTCVRBC272：BC272 用
SFTCVRBC332：BC332 用
SFTCVRBC543：BC543 用

The Cinema Series

専用プロセッシングを備えた Alcons Audio のシネマサウンドシステム

Alcons Audio の研究開発チームは、映画館での体験を新たなレベルに引き上げるべく、ゼロから新しいサウンドソリューションを設計するという課題に取り組んできました。
アンプとスピーカー間のダイナミックケーブル補正、DSP アンプからの専用スピーカーコントロール、スペースエコノミーシステムの奥行きなど、様々な規模で観客に究極のシネマ体験を提供するための新たな技術が開発されました。

※機種ごとの詳細な情報は別途 Alcons Audio のカタログに掲載しております。
お気軽にイースペックまでお問合せください。

Alcons Audio のシネマ・サラウンドシステムは世界の様々な場所、様々なシチュエーションで導入されています。

オランダ　デン・ハーグ
IMAX ドームシアター

ノルウェー　オスロ
円形ドームシアター

オランダ　デン・ハーグ
Dolby Atmos 対応レコーディングスタジオ

ドイツ　ノイウルム
Dolby Atmos 対応シアター

クリアな中高音域

Alcons Audio のプロリボンドライバーは、歪みを最大 90%低減し、クリアなイメージと詳細な明瞭度を提供します。聴き疲れを感じることなく、高品質な音響を楽しむことができます。

SIS 機能 (※ p.30) でタイトで正確な低音

全モデルに搭載されている SIS（Signal Integrity Sensing™）回路によってスピーカーケーブルの長さによる影響を動的に補正。パワフルですばやい低音とサブのレスポンスを実現します。

非常に広いステレオスイートスポット

特許取得のプロリボンドライバーによる 20kHz を超える水平分散により、より多くの人が部屋全体で真のステレオイメージを楽しむことができます。

無制限のヘッドルーム

Alcons Audio のプロリボンドライバーは、RMS 対ピークのパワーハンドリング比が 1:15 で、大きな爆発音も歪みなく再現することが可能です。

独自の均一なサウンドステージ

サラウンドシステムにもスクリーンシステムと同じトランスデューサーを使用することで、スクリーンとサラウンドチャンネルを完全にシームレスに融合させることができます。

フルデジタル信号経路

ALC Sentinel Series を使用して、AES3 デジタル信号入力、最大 192kHz サンプリングレート、内部 24bit、96kHz の HiFi クオリティのオーディオプロセッシング可能にします。

※ ALC Sentinel Series は p.30 をご参照ください。

Screen systems 3way シネマスクリーンサウンドシステム

様々な規模のシネマに対応する 3way シネマスクリーンサウンドシステム

あらゆるサイズの映画館に最適な 3way シネマスクリーンサウンドシステムです。現在のサウンドフォーマットから将来のデジタルサウンドフォーマットまで、すべての要件を満たすように設計されています。5 席のホームシアターから 1500 席の映画館まで、どのサイズでも妥協することなく対応します。

超小型の CR1、さらに最大のカバレッジを持つ CR4 まで、シネマシリーズはあらゆるサイズの映画館で最高の体験を保証します。

すべてのスクリーンシステムは 3way 構成とプロリボン中高周波数トランスデューサーが採用されています。

柔軟な設置が可能な薄型エンクロージャー

MF/HF ウェーブガイドに 10°のプリチルトを採用。奥行きを抑えながら最適な投影を実現しています。薄型の筐体なので、スクリーンの背後に最小限のスペースを確保するだけで、フレキシブルな設置が可能です。さらに CR1 と CR2 には壁埋め込みでの設置に最適な FV モデルもご用意しています。

※ p.30 ※ p.31

CR4 CR3 CR1

モデル : CR1, CR2, CR3, CR4

Cinemarray™ シネマアレイシステム

※ p.30 ※ p.31

CRA30

業界初のラインソーステクノロジー搭載 モジュール式シネマアレイシステム

Cinemarray™ シリーズは、拡張可能な シネマアレイシステムです。業界初のラインソーステクノロジーを実装し、最前列から最後方の席まで最適なシネマティックなサウンド体験を提供します。

システム全体に可変ラインソース技術を導入することで、前から後ろまで均一な音圧のカバレッジを実現。スクリーンから遠く離れた観客にも映画館体験を劇的に向上させる「近接効果」をもたらします。また正確な投影をする事で、不必要な天井の反射を防ぎます。

薄型エンクロージャー設計で、アレイ構成でも最小限のスペースで設置が可能で、柔軟な取り付けを可能にします。

用途に合わせて選べるモデル

垂直指向パターンが N（ナロー）、W（ワイド）、WX (拡張ワイド) の 3 つのモデル をご用意しています。また全モデル水平指向角度 90°と 120°仕様をご用意しています。
さらに CRA30 はバイアンプ / トライアンプ仕様があり、設備の規模にあったモデルをお選びいただけます。

モデル : CRA24N, CRA24W, CRA24WX, CRA30N, CRA30W

Surround systems サラウンドシステム

用途に合わせた多様なモデル展開
高品質サラウンドスピーカーシリーズ

※ p.30 ※ p.31

高品質サラウンドスピーカーシリーズです。
リアルな映画体験の鍵となる、スクリーンシステムと完全にマッチしたサラウンドシステムを実現します。Alcons Audio は、最高の体験を得るために、さまざまなタイプのサラウンドスピーカーシステムをご用意しています。

CRS モデル
Alcons スクリーンシステムと同一のプロリボンドライバーを使用。
部屋全体にユニークで完全に均一な音の響きを実現します。
品質にこだわるイマーシブサラウンドシステムに最適です。
8" と 12" のウーファー搭載モデルをご用意しています。
指向角度 90° /40° と 90° /90° のモデルがあり、
さらに 4 Ω /8 Ω インピーダンスタイプからお選びいただけます。

CCS モデル
同軸 2way システムです。指向性が円錐形のサラウンドで、傾斜したバッフルデザインで壁掛け用途に適しています。通常モデルに加え、ストレートで傾斜のない超浅型キャビネットモデルもご用意しています。シーリング型のサラウンドシステムにも最適なモデルです。

CCS12

CRS12

モデル : CCS6, CCS8, CRS8, CCS12, CRS12, CRS12GT

Subwoofer systems サブウーファーシステム

※ p.30 ※ p.31

CB151sl

CB121sl

モデル : CB151sl, CB181sl, CB211sl, CB362

中〜大規模シネマに最適な
スリムサブウーファーシステム

要求の厳しいシネマアプリケーションのための直接放射型スリムサブウーファーシステムです。映画の迫力ある映像を再現するための必要不可欠な低音を再生します。
低音域のレスポンスは、タイトで正確かつパワフルである必要があります。このサブウーファーシリーズは、プロリボンシステムの高速な過渡応答に対応するための SIS™ プリワイヤリングが施されています。
また超薄型の筐体は、M10 マウントポイントを装備しており、スタッキング、フライング、壁埋め込み式 (FV モデル) の設置が可能です。

CB151sl / CB181sl
中〜大型の映画館システムの低域拡張や、サラウンドシステムのリアサブウーファーチャンネルにも最適です。

CB211sl
他のモデルより大型の 4.5" ボイスコイルを搭載。CB181sl に比べ 6dB ほどエクスカーション能力が高く、限界出力性能を向上させています。

CB362
デュアル 18" サブウーファー。垂直または水平にスタッキングが可能です。シネマサウンドフォーマットのすべての要件を満たすように設計されています。

Cinema Reference シネマリファレンスシステム

イマーシブサラウンド対応
コンパクトなリファレンスシステム

※ p.30 ※ p.31

CRMSC シネマリファレンスモニターシステムは、最も自然な 1:1 デジタルシネマと HD オーディオのサウンドプロダクションを提供します。優れたオーディオ品質とデジタルダイナミクス機能の組み合わせは、ハイエンドミックス / スクリーニングルーム、ポストプロダクション施設、ダビングステージ、ハイエンドなホームシアターに最適です。

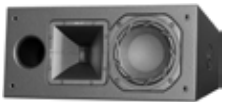
CRMSC
デジタルシネマや HD オーディオの再生において最も自然な音響再現を提供する 3way サウンドシステムです。独立した中高域セクションと低域セクションで構成されています。

CRMSC-SR / CRMSC-SRIW
壁面に適したサラウンドシステムです。10°傾斜したボディと、30°垂直投射により、ベースレイヤーサラウンドに最適です。壁埋め込みに適した薄型モデル CRMSC-SRIW もご用意しています。

CRMSC-SRHV
多目的サラウンドシステムです。ベースレイヤー、トップレイヤーサラウンドや超コンパクトなスクリーンシステムとしても適しています。

CRMSC

CRMSC-SR



CRMSC-SRHV

モデル : CRMSC, CRMSC-SR, CRMSC-SRHV, CRMSC-SRIW

Monitor Systems モニターシステム

※ p.30 ※ p.31

CRMS-SR

CRMS-SRHV

CRMSmkII

モデル : CRMSmkII, CRMS-SR, CRMS-SRHV, CRMS-SRIW

大型サラウンドシステム向け
ハイレゾオーディオ対応モニターシステム

CRMS は、スクリーンシステムと同一の MF/HF 構成のモニターシステムです。スクリーンシステムと完全にマッチしたサラウンドシステムの構築が可能です、特にマルチチャンネルイマーシブサラウンド環境において非常に均一な音場が得られます。すべてのシステムキャビネットは「マッチドペア」の許容範囲内となっています。

CRMSmkII
独立した中高域セクションと低域セクションで構成された 3way サウンドシステムです。RBN401 プロリボンドライバーを搭載。デジタルシネマや HD オーディオの再生において最も自然な音響再現を提供します。

CRMS-SR / CRMS-SRIW
壁面設置に適したサラウンドシステムです。10°傾斜したボディで、40°ラインソース垂直投射により、ベースレイヤーサラウンドとして最適。壁埋め込みに適した薄型モデル CRMS-SRIW もご用意しています。

CRMS-SRHV
多目的サラウンドシステムです。指向角度が水平方向に広く、垂直方向は高い周波数までカバー。サラウンド型システムのベースチャンネルでのシームレスなイメージングに非常に重要です。

Wharfedale Pro

Company History

1932 年創業の老舗オーディオ・メーカー

1932 年、ギルバート・ブリッグス氏はイギリスのヨークシャーにある自宅の地下室で最初のスピーカーを作った。彼の自宅はワーフェ川の谷間、今日ではワーフェデールとして知られている地域にあり、これがオーディオ・メーカー WHARFEDALE の始まりだ。ブリッグス氏は後にハイファイ・オーディオにおけるパイオニア的な存在になる。

1945 年、より良い音質での音楽再生を求める 風潮が高まりつつある中、WHARFEDALE は現代のラウド・スピーカーの原型となる初の 2 ウェイ・スピーカーを開発。10 インチ径のツィーターや、大人 2 人がかりでやっと持ち上げることができるクロスオーバーなど、現代から見ると風変わりなものではあるが、これが当時の業界全体の基準となった。1950 年代に入ると、ブリッグス氏はオーディオ・メーカー QUAD のピーター・ウォーカー氏と共同でコンサート向けのシリーズを開発。QUAD がアンプを、WHARFEDALE がスピーカー・システムを提供することで、観客がライブや音楽を直接体験できるシステムを実現した。

1960 ～ 70 年代にはデザイン性を重視するためにチーク・ビニールやプラスチックを導入、1980 年代初期にはスキャン・レーザー・プローブ SCALP と周波数スライス・プロット FRESP 技術を導入し、ラウド・スピーカーへの理解を深め、業界のさらなる発展をもたらした。1981 年には超小型のブックシェルフ・タイプのスピーカー Diamond Series を発売。独自のドライバー技術を駆使し、高速でタイトなサウンドを実現したという。このスピーカーはベストセラーとなり、現在においても発売されている。中でも Diamond 220 は What Hi-Fi Awards 2014 で 200 ポンド以内のベスト・スピーカーに認定された。

部品のほぼすべてを自社工場でゼロから製造

1996 年、WHARFEDALE は International Audio Group 以下 IAG 傘下となり、その翌年プロ・オーディオ市場の需要に対応するために WHARFEDALE PRO を設立。

現在ではアレイから設備音響、ポータブル・オーディオまで幅広く展開するブランドになっている。IAG の中心地である中国には約 40 万平方メートルにわたる広大な敷地を持つ工場があり、製造の 95% 以上の工程がここで行われる。既製品の部品を使うのではなく、部品をゼロから製造し、すべての生産を一貫して行うことで高いクオリティを追求することが可能になっている。

WLA SERIES | Line Array Speaker System

マイクロラインアレイシステム

WLA-25 Series

※対応金具は p.56 をご覧ください。

コンパクトで高音圧を実現したラインアレイシステム

WLA-25
コンパクトで高出力の 2way ラインアレイスピーカーです。コンパクトでポータブルでありながら、遠投性能と極めて高い SPL を実現しています。新たに開発されたネオジム HF ドライバーにより、非常にコンパクトで軽量な HF コンポーネントと高感度を実現しました。HF ドライバーには、放熱を助けるヒートシンクとして機能するアルミニウムバックプレートも装備し、熱による損傷や機械的な歪みからドライバーを保護します。

WLA-25SUB mk2
デュアル 10" サブウーファーです。WLA-25 に一貫したローエンドパンチを提供します。M20 ポールソケットを内蔵しており、WLA-25 をポールマウントでご利用いただけます。

主要規格

Model	WLA-25	WLA-25 SUB mk2
形式	5" x2 2way	10" x2 サブウーファー
周波数特性 (-10dB)	108Hz-20kHz	56Hz-2.0kHz
RMS/PGM/PEAK	120W /240W/480W	700W/ 1400W / 2800W
能率 (1w/1m)	HF:108dB / LF:100dB	107dB
最大音圧 (@1m)	HF:135dB / LF:127dB	141dB
指向角度	100 × 10°	-
クロスオーバー	3.7kHz	-
抵抗値	16 Ω	4 Ω
入力端子	NL4 (speakon) x2	
寸法 WHD(mm)/ 重量	536 x 164x 363 /13kg	536 x 550 x 400 / 37kg

パッシブモニタースピーカー

WLA-12MX / WLA-15MX

多目的パッシブ 2way モニタースピーカー

「WLA-12MX / WLA-15MX」は、WLA ラインアレイシリーズと共に使用する上で、最適なモニタースピーカーとして開発されました。フロアモニターとしてはもちろん、サイドモニターとしても使用できるようポールマウントアダプターが装備されています。

90° x 60° の指向角度を持つホーンドライバーはローテーションが可能で、縦横どちらの用途においても最適な指向性を提供します。横置きでも縦置きでも接続しやすい、3 箇所 (トップ・ボトム・リア) に合計 4 個の Neutrik NL4 スピーカー入力を装備しています。

- 新設計の 3.0" Neo HF コンプレッションドライバー搭載
- 3.0" (WLA-12MX) / 4.0" (WLA-15MX) ボイスコイル LF ドライバー
- 縦型方向での使用時に便利な 35mm ポールソケット内蔵
- ホーンローテーション可 (水平 60° 垂直 90° / 水平 90° 垂直 60°)
- M10 リギングポイントを 10 箇所に内蔵

※対応金具は p.56 をご覧ください。

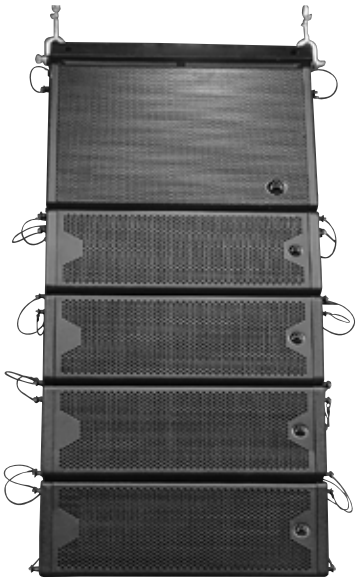
主要規格

Model	WLA-12MX	WLA-15MX
形式	パッシブ 2way モニター	
コンポーネント	HF 3.0" / LF 12"	HF 3.0" / 15"
周波数特性	55Hz -20 KHz (+/-3 dB)	45Hz -20 KHz (+/-3 dB)
	50Hz -20 KHz (- 10 dB)	40Hz -20 KHz (- 10 dB)
RMS / PGM/ PEAK	500 W / 1000W / 2000W	700 W / 1400W / 2800W
感度 (2.83 V / 1 M)	98 dB	99.5 dB
最大音圧 @ 1 m	131 dB	134 dB
定格インピーダンス	8 Ω	
指向角度	90° x 60° (Rotatable)	
入力端子	NL4MP x4	
リギング	M10 x 10	
寸法	H658 x W372 x D400.1mm	H723 x W432 x D434 mm
重量	25.5kg	31.9kg

WLA X SERIES | Line Array Speaker System

ラインアレイシステム

WLA-28X / WLA-28SUB



※対応金具は p.56 をご覧ください。

ラインアレイ WLA Series の ベストセラーモデル

WLA-28X
WLA-28 がリニューアルされた、デュアル 8 インチのラインアレイスピーカーです。新たにコントロール性と高域の鮮明度が高くなりました。グリルはフラットなデザインになり、可搬性と耐久性も向上しました。保護回路も改良し、システムの長期耐久性も上がっています。バイアンプ / パッシブモード切替機能を搭載しています。

WLA-28SUB
WLA シリーズのデュアル 15" サブウーファーです。
WLA-28X とフライング / グランドスタックでの使用に最適です。

主要規格

Model		WLA-28X	WLA-28 SUB
形式		8" 2way	15" x2 サブウーファー
周波数特性 (+/-3dB)		65Hz-20kHz	39Hz – 900Hz
能率 (1W/1m)		101dB	108dB
RMS /PGM / PEAK	Passive	400W / 800W / 1600W	1200W / 2400W / 4800W
	Bi-amp	LF: 400W / 800W / 1600W HF: 90W / 180W / 360W	
最大音圧 (@1m)		133dB	145dB
インピーダンス		16 Ω	4 Ω
指向角度		H100° x V10°	-
入力端子		NL4 MP	speakon x2
寸法 / 重量		H250 x W760 x D463 mm / 29.5 kg	W760 x D716 x H485mm/61.2kg

サブウーファー

WLA-218SUB

WLA シリーズのデュアル 18" サブウーファーです。巨大な 4 インチのボイスコイルを搭載した LF で最大 138 dB の SPL を提供します。WLA-25/28X とグランドスタックでの使用に最適です。

主要規格

Model		WLA-218 SUB
形式		18" x2 デュアルチャンバーサブ
周波数応答 (+/-3dB , -10dB)		30Hz - 1.5kHz
定格入力	RMS	800W x2 / パラレル 1600W
	PGM	1600W x2 / パラレル 3200W
	PEAK	3200W x2 / パラレル 6400W
能率 (1w/1m)		100dB
最大音圧 (@1m)		138dB
抵抗値		8 Ω x2 / パラレル 4 Ω
入力端子		NL4 x2
寸法 / 重量		W1041 x H541 x D650 mm / 78.9kg

サブウーファー

WLA-218BX

iSGA（Inverted Stack GradientArray）構成に対応したデュアル 18" サブウーファーです。4.0 インチボイスコイルドライバーを採用し、35Hz 付近のブーストにより、極上の低音を実現します。
フロントグリルの speakON 端子は、カーディオイドサブとして使用する場合に便利です。

主要規格

Model	WLA-218BX
形式	パッシブ / デュアル 18" サブウーファー
周波数特性 (+/-3dB)	30Hz - 800Hz
能率 (2.83V/1m)	109 dB
RMS /PGM / PEAK	2000W / 4000W / 4000W
最大音圧 (@1m)	148dB
抵抗	4 Ω / 8 Ω x2
入力端子	NL4 peakON x3 (リア 2 , フロント 1)
寸法 / 重量	H560 x W1065 x D756mm / 75kg

WLA X SERIES | Line Array Speaker System

コンパクトラインアレイシステム

WLA 210X Series

※対応金具は p.56 をご覧ください。

WLA Series を継承した ラインアレイ

「WLA-210X Series」は、WLA Series の設計思想を継承したラインアレイシリーズです。 ポータブルでパワフル、汎用性が高く、ツアーや固定設備に理想的なシステムです。

WLA-210X

デュアル 10"2way スピーカーで、パッシブモードとバイアンプモードを搭載し、システムの完全なコントロールを可能にしています。

WLA-210XSUB

4.0" ボイスコイル搭載のデュアル 15" サブウーファーで、簡単に WLA-210X とフライングまたはグランドスタックが可能です。

主要規格

Model		WLA-210X	WLA-210X SUB
形式		10" x2 2way パッシブ	デュアル 15" サブウーファー
ユニット	LF	10" ウーファー x2	15" ウーファー x2
	HF	1.4" コンプレッション	-
周波数特性 (+/-3 dB)		65Hz-25kHz	39Hz-900Hz
指向角度 (H x V)		H100° x V10°	-
能率 (2.83V/1m)		102dB	108dB
定格入力	RMS	HF 90W / LF 800W	1200W
	PGM	HF 180W / LF 1600W	2400W
	PEAK	HF 360W / LF 3200W	4800W
最大音圧 (@1m)		138dB	145 dB
インピーダンス		16 Ω	16 Ω
入力端子		Speakon x2	
寸法 / 重量		W760 x H314 x D518 mm/34.7 kg	W760 x H485 x D716 mm/63kg

ラインアレイシステム

WLA-312X

対応フライフレームを使用して最大 12 台フライングが可能です。

※対応金具は p.56 をご覧ください。

高出力の 3way ラインアレイシステム

「WLA-312X」は、3way のラインアレイスピーカーです。主要な帯域ごとに専用のコンポーネントを搭載した 3way システムで、クリアで正確なサウンドを保ちながら、膨大なパワーを処理します。1 台あたり 1410W AES（RMS）の定格を持ち、最大音圧 138dB を提供します。また WLA-312X は、すでに十分なローエンドがあるため、サブウーファーを追加せずにご利用いただけます。

システムを最大限に活用するために、Versadrive DSP（SC-48FIR など）や FIR フィルタリングを内蔵した DP-N シリーズアンプを勧めします。

※パワーアンプ・プロセッサー類は p.10~15 をご覧ください。

主要規格

Model		WLA-312X
コンポーネント		LF : 12" ウーファー / MF : 10" / HF : 1.4" ドライバー
周波数特性 (+/-3 dB)		50Hz - 18kHz
感度 (1W/1m)		HF:114 dB/MF:105 dB/LF:102 dB
定格入力	RMS	HF:160 W/MF:350 W/LF:900 W
	PGM	HF:320 W/MF:700 W/LF:1800 W
	PEAK	HF:640 W/MF:1400 W/LF:3600 W
最大音圧 (@1m)		HF:142 dB/MF:136 dB/LF:138 dB
クロスオーバー		160 Hz / 1.2 KHz
インピーダンス		HF:16 Ω /MF:16 Ω /LF:2x8 Ω
指向角度 (H x V)		90° x 7.5°
入力端子		Neutrik NL8MPR x2
寸法 / 重量		W1030/279 x H370 x D550 mm / 58 kg

WLA-1 SERIES ｜ Line Array Speaker System

同軸ラインアレイシステム

WLA-1 Series FIR

WLA-1 システムは別売アクセサリを使用することで、ポールマウント、フライングアレイ、水平設置の 3 つの方法でご利用いただけます。
※対応金具は p.56 をご覧ください。

WLA Series 初の同軸ドライバー搭載モデル

「WLA-1Series」は、12 インチと 15 インチの同軸フルレンジスピーカーと 21 インチのサブウーファーを搭載したラインアレイシステムです。内蔵ドライバーは、英国 Wharfedale Pro 社が設計・デザインし、Beyma 社がヨーロッパで製造しています。重厚な低音、安定したカバレージ、位相の揃った並外れたシステムを実現し、ツアーや固定設備に最適な高い汎用性を持つように設計されています。

WLA-112 と WLA-115 は、同軸設計と独自の EVO-Fold 高周波ウェーブガイドを組み合わせて使用されています。この設計により、水平面、垂直面ともに一貫した拡散カバレッジと、単一かつコヒーレントな指向性を実現しました。

WLA-121SUB は 21 インチの Beyma ドライバーを使用しており、Wharfedale Pro ラインナップの中で最も強力でありながらコントロール可能なフライング・サブウーファーになっています。

専用 FIR プリセットライブラリと組み合わせることで、よりフラットなフロントを実現し、優れた音質性能を発揮します。従来の 2Way システムが抱えていた、ドライブユニット間の物理的間隔の問題を解決するために、高度に設計されたソリューションです。
システムを最大限に活用するために、Versadrive DSP（SC-48FIR など）または FIR フィルタリングを内蔵した DP-F/DP-N シリーズのアンプを推奨します。
※パワーアンプ・プロセッサー類は p.10~15 をご覧ください。

主要規格

		WLA-112	WLA-115	WLA-121SUB
Model				
形式		12" 同軸パッシブ 2way	15" 同軸パッシブ 2way	21" サブウーファー
コンポーネント	HF	2.87" コンプレッション		-
	LF	12" / ボイスコイル 4.0"	15" / ボイスコイル 4.0"	21" ウーファー x1
周波数特性 (-10dB)		35Hz-25KHz	25Hz-25KHz	25Hz-100Hz
RMS / PGM / PEAK		450W/ 900W / 1800W	500W/ 1000W / 2000W	1600W/ 3200W / 6400W
感度 (1W / 1m)		101dB	102 dB	103 dB
最大音圧 @1 m		139 dB	141dB	147 dB
指向角度 (H x V)		100° x 20°		-
クロスオーバー		1.2kHz		100Hz
インピーダンス		8 Ω		4 Ω
端子		speakON x2		
寸法		W566 x H332/246.4 x D 465 mm	W566 x H408/302 x D543	W566 x H820 x D760
重量		29.4kg	34.5kg	70.5kg

防水ラインアレイシステム

WLA-F Series

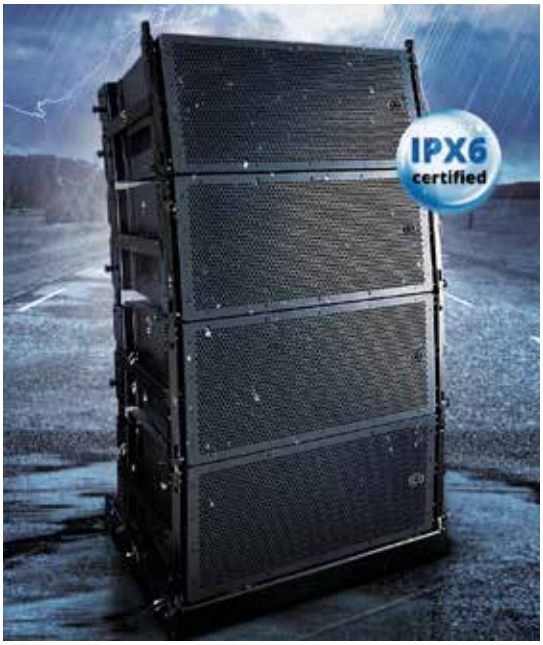
IPX6 認証の防水ラインアレイシステム

「WLA-F Series」は、WLA Series と同じ信頼性と高い性能を持ちながら、IPX6 認証を取得した防水ラインアレイシリーズです。IPX6 認証は、「あらゆる方向から筐体に対して強力なジェット水流（12.5mm ノズル）が噴射されても有害な影響がないこと」を意味します。

錆びないアルミグリル、ワックスで包まれた部品、腐食しにくいステンレスとアルミのネジや金具など、WLA-F Series は雨や長期間の環境にも対応できるように作られています。

さらに、水滴の付着のリスクを軽減し、機器の保管に配慮して、平らなフロントグリルを採用しています。

WLA-F シリーズのラインナップは、8 インチ x2 のハイボックス WLA-28XF、10 インチ x2 のハイボックス WLA-210XF、各モデルのリギングに最適化されたデュアル 15 インチサブウーファーの WLA-28SUBXF、WLA-210XSUBF、デュアル 18 インチサブウーファー WLA-218BXF の 5 つのモデルで構成されています。



推奨システム

システムを最大限に活用するためには、Versadrive DSP（SC-48FIR など）または FIR フィルタリングを内蔵した DP-F/DP-N シリーズのアンプを推奨します。 位相、EQ、フィルタリングを適用することで、システムの物理的な最適化が可能になり、このシステムが提供できるサブバス、パワー、透明感を実現することができます。

※パワーアンプ・プロセッサー類は p.10~15 をご覧ください。

リギングに最適化されたハードウェア

WLA-28XF と WLA-210XF は、サブウーファー SUBXF モデルをベースとして、フライングまたはグランドスタッキングして使用できます。ラインアレイは、ステージに近い客席をカバーするために 10° 下向きに、また遠いバルコニー席をカバーするために 10° 上向きにすることができます。

※対応金具は p.56 をご覧ください。

主要規格

Model		WLA-28XF Series		WLA-210XF Series		
		WLA-28XF	WLA-28SUBXF	WLA-210XF	WLA-210XSUBF	WLA-218BXF
形式		2way 8″ x2	15" x2 サブウーファー	2way 2 x 10″ / IPX6 防水	15" x2 サブウーファー	2 x 18″ サブウーファー
ユニット	LF	8″ x2	15″	10″ x2	15″ x2	18″
	HF	1.4″ NdFeB チタニウム	-	1.4″	-	-
周波数特性 (+/-3 dB)		65 Hz – 20 KHz	39 Hz – 900 Hz	65 Hz – 20 KHz	39 Hz – 900 Hz	30 Hz – 800 Hz
出力	RMS	400 W	1200 W		1200 W	2000 W
	PGM	800 W	2400 W		2400 W	4000 W
	PEAK	1600 W	4800 W		4800 W	8000 W
感度 (2.83 v / 1 m)		101 dB	108 dB	102 dB	108 dB	109 dB
最大音圧 @1 m		133 dB	145 dB	138 dB	145 dB	148 dB
インピーダンス		16 Ω	4 Ω	16 Ω	4 Ω	4 Ω
指向角度 (H x V)		100° x 10°	-	100° x 10°	-	-
クロスオーバー		1.7 KHz	-	1.5 KHz		
入力端子		防水端子 x2	防水端子 x1	2 x 防水端子	1 x 防水端子	1 x 防水端子
寸法 (mm)		W845 x H279/191.2 xD 467	W845 x H494 x D653	W845 x H333.3/256.3 x D443	W845 x H494 x D653	W1073 x H568 x D757
重量		40 kg	81kg	46 kg	81 kg	97 kg

WLA-A SERIES | Active Line Array Speaker System

パワードラインアレイシステム

WLA-A Series FIR

FIR プリセット DSP で強化された WLA-A Series パワードモデル

「WLA-A Series」は、WLA シリーズの品質と耐久性をそのままに、パワード仕様になったアクティブラインアレイシステムです。

WLA-A シリーズは、。ClassD アンプと DSP ベース の FIR プリセットを内蔵しています。ネットワーク制御により、WLA コントロールソフトを使用して DSP パラメータを GUI で制御することが可能です。

WLA-A シリーズのラインナップは、8 インチ x2 のハイボックス WLA-28A、12 インチと 15 インチのアクティブフロアモニター WLA-12MA、WLA-15MA フライング可能な 15 インチサブウーファー WLA-28SUBA、デュアル 18 インチサブウーファー WLA-218BA の 5 つのモデルで構成されています。

WLA-A Series を組み合わせることで、要求の厳しい用途や会場に対応した総合的なシステムの設計が可能です。
※対応金具は p.56 をご覧ください。

背面パネル

FIR を含む DSP プリセットを内蔵。全モデル RJ45 端子を搭載し、RS485 プロトコルを用いたネットワークシステム制御が可能です。

WLA-A Series フロアモニターモデル

「WLA-12MA / WLA-15MA」は、フロアモニターモデルです。
指向角度は 90° x 60° で、ローテーションが可能です。縦横どちらの用途においても最適な指向角度を提供します。
35mm ポールソケットと M10 リギングポイント 8 個を装備。ステージや設備、FOH からモニターまで様々な場面でご利用いただけます。

主要規格

Model		WLA-28A	WLA-12MA	WLA-15MA	WLA-28SUBA	WLA-218BA
形式		Active 12" モニター バイアンプ	Active 12" 2way モニター バイアンプ	Active 15" 2way モニター バイアンプ	Active 15" x2 サブウーファー	Active 18" x2 サブウーファー
周波数特性 (+/-3 dB)		60 Hz – 20 KHz	50Hz - 20KHZ	40Hz - 20KHZ	39 Hz-125 Hz	30 Hz-100 Hz
感度 (2.83 v / 1 m)		100 dB	98dB	99.5 dB	108 dB	109 dB
最大音圧 @1 m		132 dB	131 dB	134 dB	145 dB	148 dB
指向角度 (H x V)		100° x 10°	90° x 60°		-	-
出力	RMS	LF650 W HF100 W	LF 650W + HF100W		2000W	
	PEAK	LF:1600 W HF:360 W	LF 1300W + HF200W		4000W	
FIR プリセット		A) 1SPKR 100 Hz HPF B) 2 to 4 SPKR 100 Hz HPF C) 4 to 8 SPKR 100 Hz HPF D) >8 SPKR 100 Hz HPF E) 2 to 4 SPKR F) 4 to 8 SPKR G) >8 SPKR H) CUSTOM	A) WEDGE B) WEDGE HPF C) COUPLED D) COUPLED HPF E) FOH F) FOH HPF G) CUSTOM H) CUSTOM		A) FLOWN B) FLOWN with 218 C) STACK D) STACK with 218 E) CARDIOID AUDIENCE F) CARDIOID STAGE G) CUSTOM H) CUSTOM	A) 1SPKR 80 Hz LPF B) 1 SPKR 100 Hz LPF C) >2 SPKR 80 Hz LPF D) >2 SPKR 100 Hz LPF E) CARDIOID AUDIENCE F) CARDIOID STAGE G) CUSTOM H) CUSTOM
端子		入力：XLR 1/ 4" Combo jack / リンク：XLR オスバランス				
電源		AC 100-120 V~/ 220-240 V~,50/60 HZ/ powerCON				
寸法 (mm)		W760 x H250/180 x D463.2	W372 x H658 x D400.1	W432 x H723 x D433.8	W760 x H485 x D775	W1065 x H560 x D756
重量		30.2 kg	26.5kg	29.6kg	67 kg	78kg

FOCUS SERIES | Point Source Array Speaker Systems

パッシブスピーカー

FOCUS Series

フレキシブルな設置が可能な ポイントソースアレイスピーカーシリーズ

「FOCUS Series」は、ポイントソースパッシブアレイシリーズです。全モデルシームレスに連携し、最大の効率を提供するように設計されています。

FOCUS-12 と FOCUS-15 は、100° x 10° ロングスローホーンのポイントソースアレイスピーカーで、パッシブとバイアンプ モードの切替機能が搭載されています。ラインアレイやペアでフライング、サブ上にスタックすることができ、柔軟な設置が可能です。

FOCUS-12M は、小型でハイパワーな多目的モニターです。要件に応じて、フロアモニターにもサイドフィルでもご利用いただけます。
サブウーファーは、最大出力 140dB 18 インチの FOCUS-18S をご用意しています。
※対応金具は p.56 をご覧ください。

主要規格

Model		FOCUS-12	FOCUS-15	FOCUS-12M	FOCUS-18S
形式		12" 2way	15" 2way	12" 2way	18" サブ
コンポーネント	HF	3.2"		2"	-
	LF	12" ウーファー	15" ウーファー	12" ウーファー	18" ウーファー
周波数特性		60Hz-20kHz	50Hz-20kHz	60Hz-20kHz	35Hz-800Hz
RMS		500W	700W	500W	1000W
PGM		1000W	1400W	1000W	2000W
PEAK		2000W	2800W	2000W	4000W
感度 (2.83V /1m)		99.5dB	99.5dB	99.5dB	104dB
最大音圧		133dB	135dB	132dB	140dB
クロスオーバー		1.6kHz		2.0kHz	-
入力インピーダンス		8 Ω			
指向角度		100° x10°		90° x40°	-
Bi-Amp スイッチ		○	○	-	-
入力端子		NL4 x2 (speakON 互換)			
ポールマウント		35mm デュアルアングル		35mm	M20
寸法 （WHD）mm		390x625x370	445x690x433	374x570x331	490x540x900
重量		26.3kg	34kg	21.4kg	52.4kg

REASON-X | Portable Speaker Systems

パッシブスピーカー

REASON-X Series

高出力 3way パッシブスピーカー・サブウーファーシステム

全てのモデルは高級バルチック・バーチ材で構成され、耐久性に優れた厚手のスチール製フロントグリルを採用しています。
※対応金具は p.56 をご覧ください。

「REASON-X Series」は、高出力 3way パッシブスピーカーとサブウーファーのシリーズです。Reason-X12 と X15 は、主要な帯域ごとに専用のドライバーを搭載し高い周波数特性とクリアなサウンドをもたらします。ローテーション可能な 100° x 70° のウェーブガイドを採用し、設備やツアーでの使用に最適です。サブウーファーは、最大出力 139dB 18 " の Reason-X18B と、148dB デュアル 18 " の X218B をご用意しています。

主要規格

Model		REASON-X12	REASON-X15	REASON-X18B	REASON-X218B
形式		パッシブ 3way	パッシブ 3way	サブウーファー	
コンポーネント	HF/MF	1.5" / 8"	1.5" / 8"	-	-
	LF	12" ウーファー	15" ウーファー	18" ウーファー	18" ウーファー x2
周波数特性		50-20kHz	40-20kHz	30-800HZ	25-800HZ
RMS / PEAK		500W / 2000W	600W / 2400W	1000W /4000W	2000W / 8000W
最大音圧		131dB	133dB	139dB	148dB
入力インピーダンス		8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω x2
能率		98 dB	99 dB	103dB	109dB
クロスオーバー		800Hz / 2.7kHz		-	-
指向角度 (H x V)		100° x 70°	100° x 70°	-	-
入力端子		speakON x2			
ポールソケット		35mm	-	35mm	-
リギング		M8 x12		-	-
寸法 （WHD）mm		814x350/231x410	883x430/298x455	600x560x756	560x1065x756
重量		29.0 kg	32.5 kg	45.5 kg	73.8 kg

DELTA-X SERIES | Portable Speaker Systems

パッシブスピーカー

DELTA X-Series

DELTA シリーズからさらなる進化を遂げたプロフェッショナルスピーカー

Wharfedale Pro「DELTA X Series」は、DELTA Series からさらなる改良と機能の向上を果たしたプロフェッショナルスピーカーです。300W 出力の DELTA X10 から 1600W 出力のサブウーファー X218B までの 9 モデルをご用意しています。固定設置やツーリングアプリケーションに最適です。

新しいクロスオーバー設計と内部構成でさらに機能が向上しました。

新しいコンポーネントの配置とブレース構造を採用し、高感度のクロスオーバーは、最高音量で使用しても安定した性能と信頼性が維持できるよう設計されています。背面パネルの切替スイッチででバイアンプまたはフルレンジモードで動作します。複数のアンプと外部クロスオーバーを使用して Delta X システムをより精巧に使用することが可能です。

※対応金具は p.56 をご覧ください。

主要規格｜フルレンジモデル

仕様	DELTA X10	DELTA X12	DELTA X15	DELTA X12M	DELTA X15M	DELTA X215
形式	2-way	2-way	2-way	2-way	2-way	疑似 3-way
コンポーネント HF	1.75" Titanium	2" Titanium	2" Titanium	2" Titanium	2" Titanium	2" Titanium
コンポーネント LF	10"	12"	15"	12"	"15	15" x2
周波数特性 (-10 dB)	60Hz -20kHz	55Hz -20kHZ	45Hz -20KHZ	55Hz -20kHZ	50Hz -20kHz	45Hz -20KHZ
RMS / PGM / PEAK	300W / 600W / 1200W	400W / 800W / 1600W	500W / 1000W / 2000W	400W / 800W / 1600W	500W / 1000W / 2000W	1000W/4000W
感度 (2.83 V/1m)	97dB	97dB	98dB	97dB	98dB	101dB
最大音圧 @1m	128dB	129dB	131dB	129dB	131dB	137dB
入力インピーダンス	8 Ω					4 Ω
指向角度 (H x V)	90^0 x 60^0	90^0 x 45^0				
クロスオーバー周波数	2.8kHz	1.8kHz				
入力端子	NL4 x2(speakON 互換)					
ポールマウント	デュアルアングル (0^0/10^0) 35 mm			-		
寸法 (mm)	W338/212 x H500x D330	W390/241x H630x D373	W446/281x H700 x D406	W390x H449 x D618	W446 x H493x D685	W488/300 x H1135 xD450
重量	16.6kg	24.7kg	29.9kg	23.18kg	27.24kg	52.9kg

DELTA-X15B

主要規格｜サブウーファー

仕様	DELTA X15B	DELTA X18B	DELTA X218B
形式	サブウーファー		デュアルチャンバー サブウーファー
コンポーネント LF	15" ウーファー	18" ウーファー	18" ウーファー x2
周波数特性 (-10dB)	42Hz -2kHz(BI-AMP)	38Hz -1.5kHZ(BI-AMP)	30Hz -1.5KHZ
RMS	700W	800W	パラレル 1600W ディスクリート 800W
PGM	1400W	1600W	パラレル 3200W ディスクリート 1600W
PEAK	2800W	3200W	パラレル 6400W ディスクリート 3200W
感度 (2.83 V/1m)	98dB	99dB	100dB
最大音圧 (@1 m)	132dB	134dB	138dB
入力インピーダンス	8 Ω / 4 Ω	8 Ω / 4 Ω	8 Ω x2/ パラレル 4 Ω
入力端子	NL4 x2 (speakON 互換)		
ポールマウント	35mm	35mm	-
寸法 (mm)	W471 x H471 x D600	W539 x H539 x D650	W1041x H541x D650
重量	31.5 kg	37.3 kg	78.9 kg

パッシブスピーカー

Titan Passive Series IP 54

多用途な軽量スピーカーシリーズ

「Titan Passive Series」は、非常に軽いポリプロピレンキャビネットにオーディオの忠実性を融合した 2Way パッシブスピーカです。

チタンコンプレッションドライバーやヘビーデューティキャストフレームウーファーなどを中心に構築し、高価なスピーカーに匹敵する高レベルの分散と音の整合性を提供しています。

Titan シリーズは、ポータブルおよび固定設置のどちらも対応できるよう設計されており、音楽からスピーチまで、複数の用途にわたって利用されています。

ボディには M8(8P は M6) リギングポイントや一体型の 35mm ポールソケットが内蔵されており、どんな環境にも簡単に取付けが可能です。

Titan Passive Series は、最小モデルの Titan8P をはじめ、新開発のドライバーユニットを導入した Titan X シリーズと高出力モデルの Titan Z シリーズの全 5 機種をご用意しています。

※対応金具・アクセサリは p.56~57 をご覧ください。

Titan X / Titan Z Series の改良点

新しくなった HF ドライバーは、高出力でより滑らかなサウンドを提供します。また LF ドライバーはコーン面の耐水性が高い仕様になり、より耐久性が高くなりました。

Titan-X12、X15、12Z には、高い評価を得ている 1.75" IRIS-X HF コンプレッションドライバーを採用しています。より少ない歪みでより高い SPL を提供します。

高耐入力の Titan-Z Series

12Z は 3"、15Z は 4" の LF ボイスコイルを搭載しています。この効率的なボイスコイルが、12Z で最大 132dB、15Z で最大 133.5dB の SPL を提供します。

独自仕様の LF コンポーネントは、剛性の高いスチールバスケットを使用し、機械的な歪みを最小限に抑えながら中低音のスムーズに拡散します。

主要規格

Model	Titan 8P	Titan-X12	Titan-X15	Titan-12Z	Titan-15Z
形式	8" パッシブ 2way	12" パッシブ 2way	15" パッシブ 2way	12" パッシブ 2way	15" パッシブ 2way
周波数特性 (-10dB)	70~20KHz	50Hz - 20kHz	40Hz - 20kHz	50Hz-20kHz	40Hz-20kHz
RMS/PGM / PEAK	150W / 300W /600W	250W / 500W / 1000W	400W / 800W / 1600W	500W / 1000W / 2000W	700W / 1400W / 2800W
能率	96db	98dB	98dB	99dB	99dB
最大音圧	124dB	128dB	129dB	132dB	133.5dB
指向角度	90° x 60°	100° x 80°	100° x 80°	100° x 80°	100° x 80°
クロスオーバー	2way 2.4 KHz / Linkwitz-Riley	2.6kHz	1.9kHz	2.1kHz	2.1kHz
抵抗値	8 Ω				
入力端子	NL4 x 2, 1/4" x 2	NL4 speakON x2			
リギング	M6 x 12	M8 x10			
寸法 (mm)	W266 x H396 x D221mm	H582.7 x W384.6 x D318.6 mm	H728.5 x W480.6 x D395.6 mm	W384 x H582 x D 318 mm	W480 x H728 x D395 mm
重量	5.5kg	12kg	22kg	15.7kg	25.8kg
IP レート	IP54				

TYPHON Series | Powerd Speaker Systems

パワードスピーカー

TYPHON Series IP54

TYPHON-AX15　TYPHON-AX12　TYPHON-AX8

DSP 機能搭載の高出力パワードスピーカー

「TYPHON Series」は 2way 多目的パワードスピーカーです。
通常モデルに加え、ステレオリンク対応 Bluetooth 入力を搭載した「BT」モデルもご用意しています。TYPHON の新しい内蔵アンプは、「Titan-AX Series」よりも高いパワーを持っています。また新しい内蔵 DSP はキャビネットのサイズを超えるサウンドを生み出し、Class D バイアンプが総重量を最小限に抑えながら高出力を供給します。またアンプ部に対流冷却を使用することで静音駆動を実現しています。

フロントにスチールグリルを備えた新しいポリプロピレンキャビネットデザインは、可搬性の高いバランスの良い 5 つのキャリーハンドルを装備しています。

35mm ポールソケット内蔵で、パワードサブウーファー T-Sub-AX15B と一緒にスタンドマウントでご使用いただけます。
※対応金具・アクセサリは p.56~57 をご覧ください。

TYPHON 全モデル には、FLAT・MONITOR・BASS・PUNCH といった、シーンに合わせて選べる 4 つの DSP モードを搭載しています。

AX8 モデルには、ステレオ RCA 入力と、XLR と 6.3mm ジャックのどちらも使用できるコンビジャックコネクターが採用されています。
これにより、より簡単な接続が可能になりました。

主要規格

Model	TYPHON					
	AX8	AX8-BT	AX12	AX12-BT	AX15	AX15-BT
形式	Active 8" 2way		Active 12" 2way		Active 15" 2way	
周波数特性 +/-3 dB	65 Hz-20 KHz		55 Hz-20 KHz		45Hz- 20kHz	
周波数特性 -10 dB	60Hz-20 KHz		50 Hz-20 KHz		40 Hz-20 KHz	
定格入力 (RMS)	720W (HF 120W / LF 600W)		720W (HF 120W / LF 600W)		770W (HF 120W / LF 650W)	
PEAK	1440W (HF 240W / LF 1200W)		1440W (HF 240W / LF 1200W)		1540W (HF 240W / LF 1300W)	
最大音圧 (peak @1 m)	127dB		129dB		130dB	
感度 1W / 1m	96dB		98dB		99dB	
インピーダンス	4 Ω					
指向角度	H100° x V80°					
電源	AC100-240V 50/60Hz					
DSP コントロール	FLAT / MONITOR / BASS / PUNCH					
出力端子	XLR バランス					
Bluetooth 接続	-	aptX ステレオリンク	-	aptX ステレオリンク	-	aptX ステレオリンク
入力端子	XLR/6.3mm コンビジャック , RCA		XLR x2, 6.3mm ジャック x2			
寸法	H436 x W 256 /100 x D240 mm		H558 x W 344 /245 x D340 mm		H697 x W480 / 186 x 400 mm	
重量	10.7kg		16.2 kg		27.3 kg	

IP54 パワードスピーカー

Titan-AX Series IP 54

DSP 機能搭載の Titan Active 最新機種

「TitanAX Series」は、非常に軽いポリプロピレンキャビネットに 最先端技術の ClassD バイアンプと DSP 機能を搭載した 2Way アクティブスピーカーです。新しくなった HF ドライバーは、高出力でより滑らかなサウンドを提供し、LF ドライバーはコーン面の水分除去特性を改善しています。リブキャビネット構造も耐久性と音響性能の構造強度を改善し、多様な環境での設置を可能にしました。

6 つの DSP モード (Monitor、Speech、Bass、Punch、Live) を内蔵。リミッター、コンプ、シグナルディレイ、ダイナミックブースト、ダイナミックカット、クロスオーバーコントロール、パラメトリック EQ 等、各パラメータを、環境に合わせて最適化します。LIVE モードでは、2 つの入力のそれぞれに異なる DSP 設定が適用され、マイクとラインのどちらも使用するライブ演奏に最適です。

リアパネルに汎用 2 チャンネルミキサーを搭載。マイクとラインの入力を切り替えが可能で、バランス XLR 出力には、ミキサー、モニター、またはスピーカーにミックスを戻すオプションを搭載しています。

※対応金具・アクセサリは p.56~57 をご覧ください。

主要規格

Model		Titan-AX12	Titan-AX15
形式		2way バイアンプパワード	
コンポーネント	HF	1.75" コンプレッション x1	
	LF	12" x1	15" x1
周波数特性	+/-3 dB	55 Hz-20 KHz	50 Hz-20 KHz
	-10 dB	50 Hz-20 KHz	40 Hz-20 KHz
RMS / PEAK	High	50W / 100 W	70W / 140W
	Low	250W / 500 W	350W / 700 W
最大音圧		128dB	129dB
指向角度		100° x 80°	
電源		AC100-240V 50/60Hz	
入力端子		XLR x2, 1/4" (Line/MIC)	
寸法		W384 x H583 x D318 mm	W480 x H728 x D395 mm
重量		12.4kg	23kg
IP レート		IP54	IP54

IP54 パワードスピーカー

Titan-8A MKII IP 54

Titan シリーズ最小コンパクトパワードスピーカー

「Titan 8A MKII」は、Titan シリーズ最小モデルの 8 " パワードスピーカーです。チタンダイヤフラム搭載ドライバーとヘビーデューティーのキャストフレームウーファーの組み合わせで、確固とした精密さと高出力を実現します。

超コンパクトかつ軽量なボディで、多様な設置に柔軟に対応します。ジム設備や、DJ ブースモニターや放送設備などのオーディオアプリケーションに最適です。

- D Class バイアンプ
- High/Loe 2 バンド EQ 搭載
- コンボジャック MIC/LINE 入力
- コードラップ・ケーブルアンカー筐体に成型
- XLR バランス出力 プリ / ポスト EQ として割り当て可能

※対応金具・アクセサリは p.56~57 をご覧ください。

主要規格

Model		Titan-8A mk2
形式		2way バイアンプパワード
コンポーネント	HF	1" コンプレッション x1
	LF	8″ x1
周波数特性	+/-3 dB	70Hz - 20KHz
	-10 dB	65 Hz-20 KHz
RMS / PEAK (ClassD)	High	30W / 60 W
	Low	150W / 300 W
最大音圧		124dB
指向角度		90°× 60°
電源		AC100V50/60Hz
入力端子		Combojack (XLR-4/1") x1
寸法		W266 x H396 x D221mm
重量		6.25kg
IP レート		IP54

TOURUS Series | Powerd Speaker Systems

パワードスピーカー

TOURUS Series

TOURUS-AX15

TOURUS-AX12

TOURUS-AX8

パワフルな多用途なパワードスピーカー

「TOURUS Series」は、パワフルで多用途なパワードスピーカーです。8 インチ・12 インチ・15 インチの通常モデルに加え、USB mp3 再生と TWS ステレオリンクモードの Bluetooth 接続機能を搭載した MBT モデルをご用意しています。

全モデル 1.75 インチ HF ドライバーを使用し、高音の特性をクリアかつ正確に再現します。LF ドライバーで使用されている大型の 2.0 インチのボイスコイルは、大音量でも効率的な再生を可能とします。
LF に Class D アンプ、HF に新設計の Class AB アンプを使用しています。ボディは耐久性のあるポリプロピレン製で、全面スチールのフロントグリルを使用した TOURUS スピーカーは、シンプルな操作性に加え高域と低域の 2 バンド EQ、そして簡単な接続方法で、手軽に素晴らしいサウンドを実現します。

※対応金具・アクセサリは p.56~57 をご覧ください。

- ステレオリンク対応 Bluetooth 搭載 (MBT モデル)
- USB mp3、flac&wav 再生対応 (MBT モデル)

主要規格

型番		TOURUS					
		AX8	AX8-MBT	AX12	AX12-MBT	AX15	AX15-MBT
形式		Active 2-way Bi-Amp					
コンポーネント	HF	1.75″		1.75″		1.75″	
	LF	8″		12″		15″	
周波数特性 (+/-3dB)		65Hz - 20kHz		55Hz - 20kHz		50Hz - 20kHz	
Low : RMS/ PEAK (Class D)		150W / 300W		250w / 500W		350W / 700W	
High : RMS/ PEAK (Class AB)		100W / 200W		100W / 200W		100W / 200W	
最大音圧		124dB		128dB		130 dB	
指向角度		90° x 60°					
クロスオーバー		2.6kHz		2.5kHz			
抵抗値 (HIGH/LOW)		8 Ω / 4 Ω					
Bluetooth 接続		-	TWS ステレオリンク	-	TWS ステレオリンク	-	TWS ステレオリンク
入力タイプ		バランス / アンバランス	バランス / Bluetooth/ USB	バランス	バランス / Bluetooth/ USB	バランス	バランス / Bluetooth/ USB
入力端子		TRS x1 / RCA / XLR		TRS / RCA / XLR 各 x2			
出力端子		XLR					
寸法		H470 x W315x D307 mm		H603 x W377/217x D347 mm		H693 x W 455/262x D401 mm	
重量		8kg		15kg		19.2kg	

IS-48 | Powerd Column Speaker Systems

パワードカラムスピーカー

IS-48

LED 照明内蔵のアクティブカラムスピーカー

- 組み立て式アクティブカラムスピーカーシステム
- 4 つのライトモード（OFF モード含む）内蔵の LED エレメント
- Bluetooth、SD カード、USB 各入力搭載
- 多機能ミキサーとメディアプレーヤー搭載
- TWS ペアリングで IS-48 を 2 台ワイヤレス接続
- 2CH 入力 /EQ 調整・エコーエフェクト

主要規格

Model		IS-48
形式		2-way Active システム
コンポーネント	HF	2.5″ (ボイスコイル 0.5″) x4
	LF	8″ (ボイスコイル 1.2″)x1
周波数特性 (-6dB)		40Hz-20KHz
最大音圧		106dB
アンプクラス		Class D
RMS		70W (LF) + 30W (FR)
指向角度		90° x 50°
クロスオーバー		2.5kHz
コントロール		LEVEL、MUSIC、EFFECT、MASTR VOL
入力		XLR x2 / 6.35x2 , 3.5 x1JACK /Bluetooth / USB / SD カード
出力		XLR x1
電源		AC100 V – 230 V
寸法 / 重量		W317.8 x H1862.5 x D399 mm / 16kg

T Series | Powerd Subwoofer Systems

パワードサブウーファー

T-Sub-AX15B

※ TYPHON / TITAN / TOURUS などアクティブ・ピーカーシリーズと組み合わせての使用に最適です。

ハイパワーアクティブサブウーファー

- 定格 700W (ピーク 1400W) アクティブサブウーファー
- 3.0″ボイスコイル – クワッドレイヤードライバー
- 対流冷却 Class D アンプ / 調整可能なローパスフィルター
- 35mm ポールソケット＆耐久性のあるサイドハンドル
- 照明付き LED フロントロゴバッジ

※対応金具・アクセサリは p.56~57 をご覧ください。

主要規格

Model		T-Sub-AX15B
形式		アクティブ 15" サブウーファー
コンポーネント	LF	15" ウーファー
電源		220~240VAC/100~120VAC 50/60Hz
周波数特性 (+/-3 dB)		45-200Hz
インピーダンス		4 Ω
アンプ出力	LF	700W/1400W
SPL(1W / 1m)/ 最大音圧		97dB /129dB
入力インピーダンス		47K Ω バランス
入力端子		XLR バランス
エンクロージャー素材		15mm Plywood
寸法 / 重量		W454 x H591 x D524mm / 25.7kg

GPL Series | Installation Speaker Systems

設備向け同軸スピーカー

GPL Series

設備に最適な同軸パッシブスピーカーシリーズ

「GPL Series」は、コンパクトなキャビネットにスペイン・Beyma 社製の同軸ドライブユニットを搭載したスピーカーシリーズです。同軸ならではの自然で際立ったサウンドで、音質が重要視される劇場、バー、ナイトクラブ、ライブハウスなど固定設備での使用に最適です。システムを最大限に活用するための FIR プリセットがご利用いただけます。GPL シリーズは、フルレンジ 8 種、サブウーファー 4 種をご用意。フルレンジモデルには、オリジナルデザインのウェーブガイドホーンを備えています。これにより、高音域を直接観客に向けることができ、不要な反射を低減します。
GPL-5 と GPL-8 は、Hi-Z システム用 70V/100V 対応の「T」モデルもご用意しています
また GPL-12 と GPL-15 は HQ モデルをご用意しています。HQ モデルの回転可能な 80° x 40°の定指向角度ホーンにより、さらに正確な非対称カバレッジを実現します。

サブウーファーの GPL28B は、ディスクリート／パラレルモードの切り替えが可能で、システムの柔軟性を極限まで高めます。

フルレンジモデルは取付用スチール製 U 字ブラケットを付属。
その他ブラケットにも対応しており、様々な設置が可能です。
※対応金具は p.56 をご覧ください。

モデル別ウェーブガイド

左：70°球形ウェーブガイド

右：HQ モデル
回転可能な 80° x40° ウェーブガイド

主要規格｜フルレンジモデル

Model		GPL-5	GPL-5T	GPL-8	GPL-8T	GPL-12	GPL-12HQ	GPL-15	GPL-15HQ
形式		同軸パッシブ 2way							
コンポーネント	HF	1.5″コンプレッション		1.75" コンプレッション		2.87″ コンプレッション			
	LF	5" ウーファー		8" ウーファー		12" ウーファー		15" ウーファー	
周波数特性 (± 10dB)		68Hz - 25kHz		53Hz - 25kHz		35Hz - 25kHz		25Hz - 25kHz	
RMS / PGM / PEAK		200W/400W/800W		350W/700W/1400W		450W/900W/1800W		500W/1000W/2000W	
POWER	70V	-	120/60/30/15W	-	200/100/50/25W	-		-	
	100V	-	120/60/30W	-	200/100/50W	-		-	
インピーダンス		8 Ω							
最大音圧		131 dB		134dB		137dB		138dB	
指向角度		円錐形 70°		円錐形 70°		円錐形 60°	80° x 40°	円錐形 60°	80° x 40°
クロスオーバー		2.5 kHz		1.6 kHz		1.2kHz			
入力端子		speakON x2 / Barrier Strip x1							
リギング		M10 x2 / M8 x4				4 x M10 / 4 x M8			
筐体		12mm Plywood 黒塗装				15mm Plywood 黒塗装			
寸法		H235 x W190/145 x D205 mm		H288 x W280/180 x D275 mm		H486 x W370/182 x D360 mm		H590 x W450/180 x D420 mm	
重量		5.12 kg		9.78 kg		22.0 kg		26.0 kg	

主要規格｜サブウーファー

Model	GPL-28B	GPL-115B	GPL-118B	GPL-218B
形式	2x8" パッシブ	15" サブウーファー	18" サブウーファー	18" x2 サブウーファー
システム	デュアル Xband-pass	シングルバスレフ		
コンポーネント	8" ウーファー	15" ウーファー	18" ウーファー	18" ウーファー x2
周波数特性 (± 3dB)	48Hz - 150Hz	32Hz - 100Hz	28Hz - 100Hz	25Hz - 100Hz
RMS	400W パラレル /200W x2 Discrete	700W	1000W	2000W
PGM	800W パラレル /400W x2 Discrete	1400W	2000W	4000W
PEAK	1600W パラレル /800W x2 Discrete	2800W	4000W	8000W
最大音圧	141dB	145dB	146dB	154dB
インピーダンス	パラレル 4 Ω /8 Ω x2 Discrete	8 Ω		4 Ω
リギング	M10 x16	M10 x12		-
入力端子	speakON x2 / Barrier Strip x1			
筐体	18mm Plywood 黒ライノ塗装			
寸法	H300 x W740 x D450 mm	H530 x W470 xD 630 mm	H600 x W560 x D756 mm	H560 x W1065 x D756 mm
重量	25 kg	32.5 kg	44 kg	75 kg

SIGMA X Series | Installation Speaker Systems

設備向けカラムアレイスピーカー

SIGMA-XV5 / XV9

SIGMA シリーズを全面的にリニューアル
設備向けカラムアレイスピーカー

「SIGMA XV5 / XV9 」は設備用スピーカーの定番モデル SIGMA シリーズを全面的にリニューアルしたカラムアレイスピーカーです。
従来の SIGMA シリーズをベースに、フロントグリルやサポート材を新たにデザインし、シンプルな外観とサウンドを実現しました。
新設計の mini EVO-Fold ウェーブガイドと、HF コンプレッションドライバーを採用。 SIGMA-XV5 は 1 基、SIGMA-XV9 は 2 基のコンプレッションドライバーを搭載、mini EVO-Fold ウェーブガイドにより水平面と垂直面の両方において均一なカバレージを提供します。U ブラケットが標準付属。箱から出してすぐ取り付けが可能です。
SIGMA XV5 / XV9 は、システムを最大限に活用するための FIR プリセットがご利用いただけます。

主要規格

Model		SIGMA-XV5	SIGMA-XV9
形式		パッシブ 2way	
コンポーネント	LF	3" x5	3" x9
	HF	1" PEI EVO-Fold Driver x1	1" PEI EVO-Fold Driver x2
周波数特性		160Hz–18K (+/-3 dB)	130Hz–18KHz (+/-3 dB)
		150Hz–20K (+/-10 dB)	120Hz–20KHz (+/-10 dB)
感度 (2.83v/1m)		95dB	97dB
MAX SPL		123dB	128dB
インピーダンス		8 Ω	4 Ω
RMS / PGM /PEAK		180W / 360W / 720W	360W / 720W / 1440W
指向角度 (H x V)		90° x 60°	
クロスオーバー		2.5kHz	
入力コネクタ		speakON x1 / Barrier Strip x1	
筐体		アルミニウム / グリル 1.2mm スチール	
カラー		Black / White	
寸法 (HWD mm)/ 重量		720 x 126/ 92 x 145 / 6.9kg	1210 x 126/ 92 x 145 / 10.1kg

※対応金具は p.56 をご覧ください。

Installation Speaker Systems

設備向けスピーカーシステム

PROGRAMME105

設備向け 5" 2way フルレンジスピーカーです。最大 320W の許容入力によりワイドな空間をカバーします。独立した低インピーダンス入力を備えています。
ボディに M8 リギングポイントを 14 箇所搭載し、多様な設置に対応します。
U ブラケット付属。

主要規格

仕様	Programme105 (B/W)
形式	パッシブ 2way
コンポーネント　HF/LF	1" / 5"
周波数特性	75Hz-20kHz
RMS / PGM / PEAK	80W /160W / 320W
感度	89 dB
MAX SPL	114 dB
インピーダンス	8 Ω
指向角度	60° x60°
入力端子	NL4 x2 / Barrier strip
リギング	M8 x 14 ポイント
寸法 / 重量	W184 x H304 x D205 mm / 5.2 kg

設備向けスピーカーシステム

Si-10X / Si-12X

設備に最適なパワフルな 2way パッシブスピーカーです。定格 200W の 10" と 250W の 12" モデルをご用意しています。
豊富なブラケットオプションと多面的なデザインで、柔軟な設置が可能です。
HF70° x70° の円形ウェーブガイドを搭載。
U ブラケット付属。

主要規格

仕様	Si-10X (B/W)	Si-12X (B/W)
形式	パッシブ 2-way	パッシブ 2way
コンポーネント HF / LF	1.75" / 10"	1.75" / 12"
周波数特性	60Hz - 20kHz	
RMS / PGM / PEAK	200W / 400W / 800W	250W / 500W /1000W
感度	93dB	96dB
MAX SPL	121dB	126dB
インピーダンス	8 Ω	
指向角度	70° x70°	
入力端子	NL4 x2 / Barrier strip	
リギング	M8 x 20 ポイント	
寸法	W294 x H 512 x D310 mm	W344 x H562 x D333 mm
重量	13.6 kg	16.7 kg

Diamond Studio-BT Series | Studio Monitor

パワードモニタースピーカー

Diamond Studio-BT

Wharfedale のロングセラーモデル
「Diamond」シリーズを継承した
「Diamond」の名を冠したモニタースピーカーが登場！

「Diamond Studio-BT」は Bluetooth 入力を搭載した高品質のスタジオモニターです。
1932 年に創業されたイギリスの高級ホームオーディオメーカー「Wharfedale」から発売されたコンパクトモニター「Diamond」シリーズは、今なお世界中で売れ続ける 40 年以上のロングセラーモデルです。その「Diamond」の名を冠した「Diamond Studio BT Series」は、長年の経験に培われた低価格でありながらハイクオリティーなサウンドを実現しています。
モニタースピーカーとして重要な、サウンドの正確さを重視して設計され、フラットで透明感があり、サウンドの隠れたディテールを明らかにします。
LF ドライバーのコーンにはグラスファイバーを使用し、他の紙ベースのコーンに比べて非常に剛性が高く軽量です。また優れた低域のダイナミックレスポンスを実現し、スタジオモニタリングには重要な非常に高いレスポンスをもたらします。内部には高効率の Class D アンプを搭載。HF/LF バイアンプ方式により、アンプと高音域・低音域の専用ドライバーとの完璧なマッチングを実現しています。

Bluetooth 入力は、ホームスピーカーとして使用する場合に最適です。また、2 台のスピーカーを TWS True Wireless Stereo システムを使ってワイヤレスでペアリングすることが可能です。リアパネルの「HF Level」と「LF Level」コントロールで、個人の好みや部屋の音響特性に合わせて簡単に調整することができます。

主要規格

Model		Diamond Studio 5-BT	Diamond Studio 7-BT
形式		Active 2-way バイアンプ	
コンポーネント	HF	1"	1"
	LF	5" ウーファー	6.5" ウーファー
周波数特性 (-10dB)		45 Hz-25 KHz	38 Hz-25 KHz
RMS/PEAK	High	80W / 160W (Class D)	90W / 180W (Class D)
	Low	60W / 120W (Class D	60W / 120W (Class D)
トータル出力		140 W	150 W
最大音圧		110dB	113dB
指向角度		135° x 110°	
クロスオーバー		2.2 kHz	
入力タイプ		バランス / アンバランス /Bluetooth	
入力端子		TRS / RCA / XLR メス	
筐体		MDF / Black	
寸法		H290 x W180 x D240 mm	H340 x W210 x D260 mm
重量		5.62kg	6.84kg

ダイナミックマイクロフォン

DM Series

多用途なプロフェッショナルマイクロフォン

DM5.0PRO

DM5.0S

DM5.0 S 3PCS

「DM Series」は、ヴォーカルや楽器など幅広い用途に最適なダイナミックマイクです。手頃な価格でプロフェッショナルなパフォーマンスを実現しました。指向角度はカーディオイドで、ほぼすべてのタイプの声に対して温かく自然なレスポンスを実現しています。非常に高いレベルのゲインを歪みなく扱えるように設計されており、20dB 以上のハウリングマージンを備えています。DM5.0S は静音性に優れたロングスロー ON/OFF スイッチ搭載モデルです。DM5.0PRO、DM5.0S には、5m の XLR ケーブルが付属します。
DM5.0S 3PCS はキャリーケースに DM5.0S が 3 台入った持ち運びに便利なセットです。XLR ケーブルの代わりにマイクホルダ 3 個が付属しています。

主要規格

Model	DM5.0PRO	DM5.0S
タイプ	ダイナミック	
周波数応答	50Hz - 12kHz	
指向角度	単一指向角度	
インピーダンス	600 Ω	
感度	-51dB (0dB=1V/Pa)	
最大 SPL	>135dB	
ON/OFF スイッチ	なし	あり (ロングスロー)
重量	300g	
付属	5m XLR ケーブル (DM5.0S 3PCS はマイクホルダ x3)	

アナログミキサー

SL Series

SL824USB

SL1224USB

USB オーディオインターフェースを内蔵した 12ch / 16ch アナログミキサー

「SL Series」は、中規模のミキシングに幅広く対応できるよう設計されたアナログミキサーです。ライブサウンドやホームスタジオの用途に適した多くの機能を備えています。

高品質な 2 入力 2 出力の 16 ビット /48KHz USB インターフェースを搭載し、ライブやホームレコーディングに最適な柔軟なレコードバスと専用リターンチャンネルを備えています。

スタジオグレードのマイクプリアンプを採用し、バランス XLR 入力を装備しています。また、全チャンネルでバランス / アンバランス TRS ラインレベル接続を実現しています。さらに、大型モデルのモノラル・チャンネルには、すべて TRS インサート・ポイントを備えています。

全チャンネルに 3 バンド EQ を搭載し、モノラルチャンネルにはハイパスフィルターを追加しています。さらに 16 のプリセットを備えた内蔵 FX プロセッサーを搭載し、無限のクリエイティブな可能性を秘めています。内蔵の FX は、専用の FX センドと 2 つの AUX で補完されます。

USB オーディオインターフェースを内蔵し、PC や Mac のオーディオファイルの再生に使用できるステレオイン / アウトと、ミキシングデスクのマスター出力を録音することができます。16 ビット /48KHz の録音により、ライブやスタジオでの作業を問わず、2 チャンネル CD 品質のオーディオを実現します。

PC と簡単接続

SL Series を PC で動作させるために特別な Wharfedale Pro のドライバーソフトウェアは必要ありません。
SL Series を USB ケーブルでコンピュータに接続するだけで、PC の内部ドライバソフトウェアをそのまま使用することができます。 ミキサーを接続し、電源を入れた状態で、システム設定 / デバイスマネージャーで USB オーディオドライバーを選択すれば、PC 間でデジタルオーディオ接続が可能になります。
付属の USB ケーブルで接続し、2ch を PC に、2ch を PC から出力します。

主要規格

Model	SL824USB	SL1224USB
チャンネル数	12	16
入力	XLR x10 / 6.3 mm ジャック x12	XLR x12 / 6.3 mm ジャック x14
出力	XLR/ 6.3 mm ジャック 各 x2	
ヘッドフォン出力	6.3 mm ジャック	
AUX センド	2	
FX エフェクト	(1)Hall1 (2)Hall2 (3)Room1 (4)Room2 (5)Room3 (6)Platereverb1 (7)Platereverb2(8)Platereverb3 (9)Chorus (10)Flange (11)Delay1 (12)Delay2 (13)Chorus/Room1 (14)Chorus/Room2 (15)Bypass (16)Rotaryspeaker	
EQ	3 バンド with HPF	
ファンタム電源	○	
USB	16 bit / 48 KHz	
S/N 比	-127 dBu ± 5 dBu	
周波数特性	20 Hz – 20 KHz ± 2 dB	
寸法	W400 x H80 x D369 mm	W400 x H80 x D475 mm
重量	5.2kg	6.85kg

マウンティングオプション

WLA25 Common FlyFrame

フライング用グリッド

対象：WLA25 Series

WLA25 FlyFrame

フライング用グリッド

対象：WLA-25

WLA25 StandFrame

スタンドマウントアダプター

対象：WLA-25

WLA25SUB FlyFrame

フライングアレイ用ブラケット

対象：WLA-25SUB MK2

WLA28 Common FlyFrame

フライング用グリッド

対象：※ 1

※ WLA210X Common FlyFrame

フライング用グリッド

対象：WLA-210X , WLA-210XSUB

※ WLA210XF Common FlyFrame

フライング用グリッド

対象：WLA-210XF , WLA-210XSUBF

※ WLA312X FlyFrame

フライング用グリッド

対象：WLA-312X

WLA-1 Common FlyFrame

フライング用グリッド

対象：WLA-1 Series

WLA-1 LINK

ホリゾンタルブラケット

対象：WLA112 / 115

WPB-1 B/W

ウォールブラケット
黒 / 白

対象：TITAN12/15 , Si-10/12 , GPL-12/15

WPB-2

ウォールブラケット

対象：TYPHON , TITAN , TOURUS

WPB-3 B/W

ウォールブラケット
黒 / 白

対象：TITAN 8 , GPL-5/8

WPB-6

シーリングブラケット

対象：TITAN 12

WPB-T8 B/W

U ブラケット
黒 / 白

対象：TITAN 8

WPB-T12 B

U ブラケット

対象：TITAN 12

WPB-SV B/W

チルトブラケット
黒 / 白

対象：SIGMA XV5/9

SP-1(ペア)

ディスタンスロッド 1040mm/35mm

対象：※ 2

SP-1X

ディスタンスロッド
800-1340mm/35mm 対荷重 50kg

対象：※ 2

SP-2X

ディスタンスロッド
800-1340mm/M20 対荷重 50kg

対象：※ 3

SP-3

ディスタンスロッド
800-1340mm/M20 空圧式 耐荷重 50kg

対象：※ 3

SP-4

ディスタンスロッド
800-1100mm/M20 クランク式 耐荷重 50kg

対象：※ 3

※ 1
WLA-28X / WLA-28SUB / WLA-28A / WLA-28SUBA

※ 2
REASON-X18B / DELTA X15B / DELTA X18B / T-Sub-AX15B

※ 3
WLA-25SUB MK2 / FOCUS-18S / FOCUS-218S / WLA-121SUB

※＝受注発注

トランスポートオプション

WLA28 DollyFrame ドリー／フラインググリッド	**WLA28 Tour Bag** ツアーバッグ	**※ A210X Tour Bag** ツアーバッグ	**※ WLA210XSUB Tour Bag** ツアーバッグ
対象：※ 1	対象：WLA-28X , WLA-28A	対象：WLA-210X	対象：WLA-210XSUB
TOURUS 12 Soft Cover ソフトカバー	**※ TOURUS 15 Soft Cover** ソフトカバー	**TITAN 8 Tour Bag** ツアーバッグ	**TITAN 12 Tour Bag** ツアーバッグ
対象：TOURUS12	対象：TOURUS15	対象：TITAN 8	対象：TITAN 12
※ TITAN 15 Tour Bag ツアーバッグ	**TYPHON 8 Tour Bag** ツアーバッグ	**TYPHON 12 Tour Bag** ツアーバッグ	**※ TYPHON AX12 Stacker** No image 縦置きスタッカー
対象：TITAN 15	対象：TYPHON AX8	対象：TYPHON AX12	対象：TYPHON AX12
T-SUB 15 Soft Cover ソフトカバー	**■ ISOLINE812 Tour Bag** ツアーバッグセット	※ 1 WLA-28X / WLA-28SUB / WLA-28A / WLA-28SUBA	
対象：T-SUB 15	対象：ISOLINE812		

※＝受注発注　　■＝生産完了・在庫限り

Wharfedale Pro スペシャルディーラー　認定店舗のご紹介

SPECIAL DEALER

お近くのスペシャルディーラー店舗にご相談ください

Whafedale Pro スペシャルディーラー認定店では、Wharfedale Pro 製品を店頭でご覧いただけます。
下記のの実店舗またはオンラインショップでお買い求めいただけます。
ご購入の際は Wharfedale Pro スペシャルディーラー認定店をぜひご利用ください。

実店舗

認定店	住所	WEB サイト
なんだ屋	山形県鶴岡市宝田 1 丁目 5-10	https://www.nandaya.net
島村楽器 仙台ロフト店	宮城県仙台市青葉区中央 1-10-10 仙台ロフト 7 階	https://www.shimamura.co.jp/shop/sendai/
ウインナー楽器	長野県長野市鶴賀 2101	https://www.winner-music.co.jp/
山屋楽器	石川県 小松市沖町ナ 39-1	https://r.goope.jp/arabasta
クマザキ楽器	岐阜県下呂市森 1068	http://coos-music.com/
みどり楽器	名古屋市昭和区川名山町 155	https://www.midorigakki.com/
島村楽器梅田ロフト店	大阪府大阪市北区茶屋町 16-7 梅田ロフト 8F	https://www.shimamura.co.jp/shop/umeda/
おとぐら	大阪市浪速区難波中 2 丁目 3-17 難波南ビル 1F	http://www.otogura.com/
SMITHS Digital Musical Instruments	大阪府大阪市西区北堀江 1 丁目 17 番 1 号 cor108	https://smiths-digital.com/
テレマン楽器	兵庫県宍粟市山崎町山田 180-3	https://telemann-music.co.jp/
福山楽器センター	広島県福山市南蔵王町 1-13-2	https://www.merry-net.com/
ビートニック 80	熊本県熊本市中央区水前寺 5 丁目 18-11 塚本 ビル	http://www.beatnic80.com/

オンラインショップ

認定店	URL
アウル・ビジョン株式会社	OWL VISION online shop　http://www.o-vision.shop/
ソアーミュージック	SOAR SOUND 本店 https://www.soarsound.com/
※ maskDB.com	https://maskdb.com/
三木楽器 DZONE	楽天市場店 https://www.rakuten.co.jp/mikidj/ 三木楽器 Yahoo! ショップ https://store.shopping.yahoo.co.jp/miki-shop/

※イースペック直営店

MG SERIES | BASS HEAD AMPLIFIER / BASS CABINET

ベースヘッドアンプ

MAGELLAN800 / 350

MG-800

MG-350

多彩なサウンドを生み出すベースヘッドアンプ

「MAGELLAN 800/350 (MG-800/ MG-350)」は、非常に軽量ながらも高出力であらゆるジャンルや奏法に対応するプロ仕様のベースアンプです。MG-800 は 800W 出力、MG-800 を更に小型化した MG-350 は 350W 出力です。
長年の研究から生み出された設計と製造の専門知識と最先端の技術を使用し、ClassD パワーアンプ設計とこれまでにない高い性能を実現しました。余裕の出力を確保することで楽器本来のナチュラルなサウンドからヴィンテージサウンドやオーバードライブサウンドまで、現代のベーシストが求める全てのサウンドを提供します。また 5 弦ベースの LOW B サウンドも歪むことなくパワフルに表現します。

両モデルにアクティブ 3 バンドイコライザーを搭載。
MG-800 にはデュアルチャンネル (CLEAN/DRIVE) ソフトクリップ回路を搭載しています。

主要規格

Model		MG-800	MG-350
電源		AC100-240V 50/60Hz	
出力	8 Ω	400W	175W
	4 Ω	800W	350W
	2.67 Ω	800W	350W
スピーカー最小負荷		2.67 Ω	
寸法		W286 x H76 x D267 mm	W228 x H67 x D249mm
重量		2.83kg	1.75 Kg
JAN CODE		4562-1422-4080-6	4562-1422-4094-3
別売オプション		MG-800-BAG	MG350-BAG

ベースキャビネット

MG-212T

ROTTENGRAFFTY(ロットングラフティー)Bass
侑威地さんご使用モデルです。

Genzler 伝統の技術を継承した王道キャビネット

「MG-212T」は、Jeff Genzler 伝統の技術が受け継がれたベースキャビネットです。2 つの 12 インチウーファー とツイーターをコンパクトに垂直スタックし、無駄なくタイトに中域と低域を強力に押し出します。モダンでありながらクラシックなスタイリングを備え、強力なフルボディのレスポンスを提供します。ラウドロックの心臓を支えるLowB サウンドを、歪むことなくパワフルに表現します。

主要規格

Model	MG-212T
ユニット	12" x 2・1" ツイーター x1
パワーハンドリング	700W
周波数特性	33 Hz - 14 kHz
感度　1W/1M	100 dB
インピーダンス	4 Ω
端子	NL-2 スピコン x1 1/4 ジャック x2
寸法 / 重量	W482 x H787 x D406 mm/24.5 kg
JAN CODE	4562-1422-4083-7

BASS ARRAY SERIES | BASS CABINET

ベースキャビネット

BASS ARRAY Series

ラインアレイの要素をスピーカー構成に取り入れた ベースキャビネット

「BASS ARRAY Series」は、ラインアレイの要素をスピーカー構成に取り入れたベースキャビネットです。ラインアレイの特性とベンチ式バスレフ設計スピーカーのメリットを融合したこれまでにない革新的なデザインです。
高効率ネオジウムドライバーウーファーが、5 弦ベースギターの低域も強力にサポート。ウーファーの同軸上に MID/HIGH スピーカーを配置することで「シングルポイントソース」タイプとして機能し、低域から高域までバランスの良い素直なサウンドでパワーアンプの特性やベースの個性を表現します。
12" ウーファーの **BA12-3**、デュアル 10" ウーファーの **BA210-3** に加え、6 度傾斜したバッフルに 15" ウーファーを搭載したスラントモデル **BA15-3 SLT** をご用意しています。

主要規格

Model	BA12-3	BA15-3 SLT	BA210-3
エンクロージャー LF/HFMF	12" x1 / 3" x4	15" x1 / 3" x4	10" x2 / 3" x4
パワーハンドリング	350W	400W	500W
周波数特性	32 Hz - 15 kHz	30 Hz - 15 kHz	45 Hz - 15 kHz
感度　1W/1M	98 dB	99 dB	98 dB
インピーダンス	8 Ω		
クロスオーバー	800 Hz		
寸法	W482 x H406 x D457	W584 x H444 x D482	W584 x H406 x D457
重量	15.4 kg	15.8 kg	17.2 kg
JAN CODE	4562-1422-4081-3	-	4562-1422-4081-3
別売パットカバー	CVR-BA12-3	-	CVR-BA210-3

Nu Classic SERIES | BASS CABINET

ベースキャビネット

Nu Classic Series

バスレフ構造採用のマルチなベースキャビネット

「Nu Classic Series」は軽量コンパクトながらフェライト / セラミックスピーカーを搭載した、あらゆるシチュエーションに対応するマルチなベースキャビネットです。

ウーファーには古き良き時代に多く採用されていた磁力が高く高音の伸びが特徴の「フェライト / セラミックスピーカー」を採用。ベースギター / アンプヘッドの特性を損なうことなく、サウンドを忠実に再生します。バスレフ構造により、キャビネット内部で増幅した低域成分をスピーカーと同時にダクトから出力することで出力を倍増。強く力のある低域を得ることが可能です。

主要規格

Model		NC-112T	NC-210T
コンポーネント	LF	フェライト 12" x1	フェライト 10" x2
	HF	コンプレションプレッド型ツイーター x1	
出力		300W Ω	500W 8 Ω
周波数特性		43-14K Hz	47-14K Hz
感度 (1W/1M)		96 dB	98 dB
クロスオーバー		4.7K Hz	4.7K Hz
リアパネル		スピコン x1 , 1/4" phonex2 , ツイータレベルコントロール	
寸法		H520 x W420 x D394 mm	H667 x W420 x D394 mm
重量		12.7Kg	17.7Kg
JAN CODE		4562-1422-4154-4	4562-1422-4155-1

BASS COMBO AMPLIFIER

ベースコンボアンプ

MG350-BA10-COMBO-S2

全モデルから軽量化・出力アップした ベースコンボアンプ

「MG350-BA10-COMBO-S2」は、MG-350 アンプと Bass Array10-2 S2 キャビネットで構成されたベースコンボアンプです。非常に小さなサイズながらも、このコンボで 350W の高い出力を提供します。

前モデル MG350-BA10-COMBO からボディが軽量化し、新しく開発したドライバーユニットにより前モデル MG350-BA10-COMBO より出力がアップしました。

キャビネットの BA10-2 S2 は、LF にイタリア製ネオジウム 10″ ウーファーを 1 基、HF/MF にイタリア製 2″ ネオジウムラインアレイドライバーを 4 基搭載したコンパクトなラインアレイキャビネットスピーカーです。

アクセサリ

■ 付属品
・アンプマウントアダプター
・スピーカーケーブル x1
■別売オプション
キャリーバッグ (MG350-BA10 専用)

主要規格

Model	MG350-BA10-COMBO-S2
ユニット	LF：10" ウーファー x1 , HF/MF：2" x4
出力	175W 8 Ω / 350W 4 Ω / 250W 2.67 Ω
周波数特性	48-20KHz
能率	97dB
抵抗値	8 Ω
クロスオーバー	1.6kHz
寸法 / 重量	W393.7 x H406.4 x D381 mm / 10.4kg
JAN CODE	4562-1422-4159-9

ベースコンボアンプ

MG350-MG12-COMBO

Low-B も余裕で再生可能な ハイパワーベースコンボアンプ

「MG350-MG12-COMBO」は、MG-350 アンプと MG-12T-V 軽量キャビネットで構成されたコンパクトでハイパワーなベースコンボアンプです。MG-350 と 12 インチ x1 縦型キャビネットの組み合わせで、小型ながらパワフルな出力を実現しました。この組み合わせで 350W の高い出力を提供します。
重厚で滑らかでシームレスなレスポンスを提供し、エレクトリックベースやアップライトベースに最適です。

アクセサリ

■ 付属品
・アンプマウントアダプター
・スピーカーケーブル x1

主要規格

Model	MG350-MG12-COMBO
ユニット	10" ウーファー x1
出力	350W @ 4 Ω
周波数応答	40-14KHz
感度 1W / 1M	97dB
インピーダンス	8 Ω
クロスオーバー	4.7K Hz
リアパネル	XLR ダイレクト出力 (MIC / LINE、プリ / ポスト EQ スイッチ、 グランドリフトスイッチ) AUX 入力 / ヘッドフォン デュアルスピコンスピーカー出力 インピーダンス切替スイッチ 8, 4 , 2.67 Ω
寸法 / 重量	W368 x H568 x D406 mm / 12.2 kg
JAN CODE	4562-1422-4153-7

BASS PEDAL

ベースプリアンプ /DI・ペダル

MG-PRE-PEDAL

MAGELLAN アンプの性能をペダルに搭載

「MAGELLAN PRE/DI PEDAL (MG-PRE-PEDAL)」は、オールアナログ仕様のベースプリアンプ /DI・ペダルです。ベースアンプ「MAGELLAN」シリーズのトーンと多用途性のすべてをペダルのフォーマットに搭載しています。ワイドレンジ入力ゲインコントロール、スウィープ可能な MID FREQ を備えた 3 バンドイコライザー、独自のフットスイッチ式デュアルカーブ調整可能なコンター回路、フットスイッチ式ミュート回路、AUX 入力、ヘッドフォン出力、バランス / アンバランスメイン出力、バランス XLR ダイレクト出力などを備えており、ライブから宅録環境まで幅広く活躍します。

主要規格	
電源	DC9V ～ 18V（ローノイズタイプ），両極性，80mA
入力インピーダンス	<1M Ω
入力感度	-10dBu ～ -20dBu((instrument level)
ハイパスフィルター	25Hz ～ 120Hz、18dB/oct
EQ フィルターポイント	LOW：75Hz 以下で +/-15dB のシェルビング
	MID：150Hz ～ 2.8kHz 間で +/-15dB のピークディップ
	6kHz 以上で +/-15dB のシェルビング
PREAMP 出力インピーダンス	1k Ω (アンバランス) / 2k Ω (バランス)
PREAMP 出力レベル	バランス最大：+14dBu(9V) +18dBu(12V) +22dBu(18V)
DIRECT 最大出力レベル	-30dBu バランス（マイクレベル）
AUX 入力レベル	-10dBu/ 最大 +10dBu　ステレオ (モノラル合計)
ヘッドフォン出力	ヘッドフォン及び、IEM イヤホン (8 Ω ~200 Ω)
寸法 / 重量	W152 x D110 x H63 mm/ 500g
JAN CODE	4562-1422-4160-5

ベースオーバードライブペダル

CB-4-PEDAL

アナログ仕様のディストーションペダル

「CRASH BOX 4(CB-4-PEDAL)」は、オールアナログのベースディストーションペダルです。クラシックな真空管回路に見られる 4 種類のディストーションをダイナミックにエミュレートし、ドライブ / ゲイン、ハイパス / ローパスフィルターによるオーバードライブパスとクリーンブレンドのコントロールが可能です。その結果、タッチ感度や音楽性を損なうことなく、また余分なノイズを発することもなく、幅広い音楽ジャンルやプレイスタイルに合わせてサウンドメイクすることが出来ます。

主要規格	
電源	DC9V ～ 18V（ローノイズタイプ） 極性自動判別、40mA 以下
入力インピーダンス	<1M Ω
出力インピーダンス	1k Ω
オーバードライブエンジン	入力 HPF：30Hz ～ 200Hz 出力 LPF：1kHz - 14kHz
入力感度	ドライブ感度 (HIGH)：-20dBu ドライブ感度 (LOW)：-10dBu
最大入力レベル	ドライブ感度 (HIGH) / DRIVE VOL 9:00 の場合 0dBu（9V），+5dBu（12V），+10dBu（18V）
	ドライブ感度 (LOW) / DRIVE VOL 9:00 の場合 +5dBu（9V），+12dBu（12V），+18dBu（18V）
寸法 / 重量	W127x H59 x D104mm/500g
JAN CODE	4562-1422-4158-2

BASS PEDAL

ベースプリアンプ /DI・ペダル

RE-Q-PEDAL

オールアナログ仕様のデュアル EQ ペダル

「RE/Q - DUAL FUNCTION EQUALIZATION PEDAL (RE-Q-PEDAL)」は、HPF（ハイパスフィルター）と LPF（ローパスフィルター）及び 5 バンド EQ を搭載したオールアナログ仕様のデュアルイコライゼーション ペダルです。2 つのフットスイッチにより、フィルターと EQ の ON/OFF の組み合わせで多彩なイコライジングが可能です。

最終レベルバランスを整えるための、メイクアップゲイン EQ 出力レベルを± 9dB を備えています。RE-Q-PEDAL は、クリーンブーストとしても使用することができ、4-OTF-PEDAL との相性も抜群で、ベース本来の音から多彩なサウンドメイキングが可能です。

主要規格	
電源	9~18VDC
入力 / 出力インピーダンス	<1M Ω以上 / 1k Ω
HPF / LPF	30Hz~200Hz / 1kHz~14kHz
EQ フィルターポイント	LOW：90Hz / LOW MID 250Hz
	MID：630Hz
	HIGH MID：1.3kHz / HIGH 2.6kHz
制御範囲 (EQ バンド /EQ 出力)	+/- 12dB / +/-9dB
最大入力レベル	0dBu (9V), +5dBu (12V), +10dBu (18V)
最大出力レベル	+9dBu (9V), +14dBu (12V), +20dBu (18V)
寸法 / 重量	W152x H59 x D104 mm / 500g
JAN CODE	4562-1422-4157-5

ベースオーバードライブペダル

4-OTF-PEDAL

4 種のギアセレクター搭載のオーバードライブ

「4 ON THE FLOOR Classic Bass Overdrive(4-OTF-PEDAL)」は、オールアナログのベースオーバードライブペダルです。クラシックな真空管回路に見られる 4 種類のオーバードライブを正確にエミュレートしています。ドライブセレクトで、真空管アンプのクリーン・チャンネルを彷彿とさせる Over Drive トーンからディストーションの域に達するハードなアグレッシブなトーンまで、1 から 4 まで選択いただけます。

ドライブ / ゲイン、ハイパス / ローパスフィルターによるオーバードライブパスとクリーンブレンドのコントロールが可能で、タッチ感度や音楽性を損なうことなく、そして余分なノイズを発することもなく、幅広い音楽ジャンルやプレイスタイルに合わせてサウンドメイクすることが出来ます。

主要規格	
電源	9~18VDC
入力インピーダンス	<1M Ω以上
出力インピーダンス	1k Ω
入力 HPF / 出力 LPF	30Hz~200Hz / 1kHz~14kHz
入力ドライブ感度	HIGH：-20dBu / LOW：-10dBu
最大入力レベル	ドライブ感度 (HIGH) / DRIVE VOL 9:00 の場合 0dBu（9V），+5dBu（12V），+10dBu（18V）
	ドライブ感度 (LOW) / DRIVE VOL 9:00 の場合 +5dBu（9V），+12dBu（12V），+18dBu（18V）
寸法 / 重量	W127 x H59 xD104 mm / 450g
JAN CODE	4562-1422-4156-8

AA-SERIES | ACOUSTIC COMBO AMPLIFIER

アコースティックコンボアンプ

ACOUSTIC ARRAY™ PRO

AA-MINI

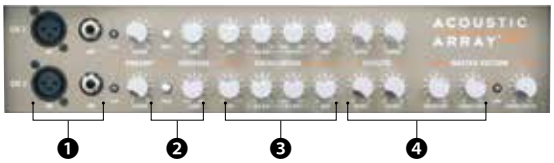
AA-PRO

世界初のアレイシステムの要素を取り入れた、エレキアコースティック・ギター用コンボアンプ

「ACOUSTIC ARRAY Series (AA- Series)」は、従来のキャビネットの常識を覆す世界初のアレイシステムの要素を取り入れた NY ブルックリン生まれのエレキアコースティックギター用コンボアンプです。

AA-PRO には 2.5 インチコーンツイーターを 4 基、AA-MINI には 1.5 インチドームツイーターを 4 基アレイスタック。このラインアレイの要素により、ウーファーと分離感がなく抜けの良い自然なサウンドを実現します。

CONTOUR と EQ 機能のセッティングにより、今までにないワイドなレンジでギターサウンドの細やかな輪郭やフィンガリングタッチを忠実に再現します。
スティール弦のエレアコだけでなく、ナイロン弦のエレアコやウクレレでも、クリアな音像を奏でることができます。



❶ **INPUT**：MIC 入力 (+48V ファンタム電源搭載) と INST 入力が別々に調節が可能。マイクとギターで弾き語りやギターデュオライブもこの一台で行えます。
❷ **CONTOUR 機能**：SHAPE ノブが FLAT の状態で楽器本来のナチュラルサウンドです。マグネットやピエゾ等、各種ピックアップに対応した設定が可能です。PHASE ボタンで位相反転し、フィードバックを軽減します。
❸ **HIGH / MID(可変) / LOW EQ**：HIGH/LOW に加え、MID は周波数帯域の調整が可能です。現場に応じた細やかなサウンド設定を行えます。
❹**エフェクト**：高品位デジタル・リバーブとコーラスを搭載。AA-PRO はリバーブタイムとコーラスレートの調整も可能です。

主要規格

Model		AA-MINI	AA-PRO
出力		100 W 4 Ω	150W 8 Ω 300W 4 Ω (拡張キャビネット接続時)
コンポーネント	HIGH / MID	1.5" ドームツイーター x 4	2.5" コーンツイーター x 4
	LOW	8" ウーファー	10" ウーファー
入力	MIC	XLR3 メス x1 / +48V ファンタム電源	XLR3 メス x2 / +48V ファンタム電源
	INST	2p フォン x1	
出力		XLR3pin x1 (CH1+CH2)	XLR3pin x3 (CH1 / CH2 / CH1+CH2)
EQ		MIC ch：LOW,HIGH INST ch：LOW,MID(周波数可変),HIGH	CH1：LOW,MID(周波数可変),HIGH CH2：LOW,MID(周波数可変),HIGH
コンツアー		MIC 入力：なし　INST 入力：あり	MIC 入力：なし　INST 入力：あり
エフェクト		MIC：リバーブ /INST：リバーブ・コーラス	各チャンネルリバーブ・コーラス (タイム / レートの調節可能)
スタンドアダプター		-	Φ 35mm
寸法 / 重量		W367 x H368 x D305 mm / 9.5kg	W400 x H425 x D349.2 mm / 12.2kg
JAN CODE		4562-1422-4089-9	4562-1422-4086-8

MICROPHONE

コンデンサーマイクロフォン

PC-Me MK2

ベストセラーモデル「PC-ME」の伝統を受け継いだコンデンサーマイクです。34mm のラージダイアフラムを採用し、クセのない高域と力強い中低域を表現。ボーカルや楽器のレコーディングにおいて、細やかな表現を捉える優れたサウンドクオリティーを提供します。すぐに使えるアクセサリも付属しています。

主要規格

Model	PC-Me MK2
形式	コンデンサーマイク
エレメント	Φ 34mm ダイアフラム
指向角度	単一指向角度
周波数特性	20Hz~20kHz
感度	-34dB ± 2dB(0dB=1V/Pa@1kHz)
Max.SPL	130dB(@1kHz 1%THD)
ファンタム電源	48V
出力レベル	13mV
端子	3pin XLR-XLR
寸法	48 x 154 mm
付属	ショックマウント /XLR ケーブル / ポップフィルター

EC-Me MK2

エレクトレットピックアップを採用したポップでキュートなデザインのコンデンサーマイクです。
ミニスタンド・ポップフィルター・ケーブルが付属し、すぐに卓上でのレコーディングに使用できます。
また動画投稿での音質向上にもご活用いただけます。

主要規格

Model	EC-Me MK2
形式	コンデンサーマイク
エレメント	Φ 16mm エレクトレットピックアップ
指向角度	単一指向角度
周波数特性	40Hz~18kHz
感度	-35dB ± 2dB(0dB=1V/Pa@1kHz)
Max.SPL	146dB(@1kHz 1%THD)
ファンタム電源	48V
出力レベル	13mV
端子	3pin XLR-XLR
寸法	48 x 154 mm
付属	スイベルマウント /XLR ケーブル / ポップフィルター / ミニスタンド

ダイナミックマイクロフォン

Pro-38SE

スタンダードな音質に調整されたスイッチ付ダイナミックマイクロフォンです。ボーカル向けのステージマイクとして最適化されており、単一指向性の角度で、ボーカルや楽器の収録に適しています。また、ライブ、コンサート、スピーチ、カラオケ、レコーディングなど、さまざまな用途にも適しています。

主要規格

Model	Pro-38SE
形式	ダイナミック
指向角度	単一指向角度
感度	-75dB　3dB(at 1kHz)
周波数特性	60 ～ 15,000Hz
寸法 / 重量	Φ 48mm / L157mm / 236g
付属	ポーチ , マイクホルダー 5/8・3/8 変換ネジ付
JAN CODE	4560-1465-2157-0

マイクオプション

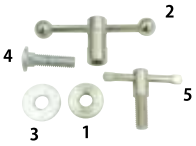
MPG-100 / MPF-1

ポップノイズや吐息からコンデンサーマイクを保護するためのポップガードです。コンデンサーマイクでのボーカル録音時に必須のアイテムです。MPG-100 は金属製のポップガードで、丸洗いが可能で常に清潔な状態を保つことができます。
MPF-1 は布製のポップガードで、フレキシブルアームを使って簡単にマイクスタンドに取り付けられます。

Model	MPG-100	MPF-1
フィルター	金属製メッシュ	布製
寸法 / アーム長	W158H112mm / 300mm	直径 150mm/ 300mm
JAN CODE	4560-1465-2010-8	4560-1465-2009-2

MS-SERIES | MICROPHONE STAND

マイクスタンド

	MS-09 MINI	MS-09 C	MS-09 B	MS-09 S
外観				
	低い位置へのセットに最適	スタンダードな 2 段ブーム	スタンダードな 2 段ブーム	安定したベースのストレートスタンド グリップを握ることで高さ調節が可能
カラー	クローム	クローム	ブラック	ブラック
タイプ	ミニブームスタンド	ブームスタンド	ブームスタンド	ストレートスタンド
高さ	48-69cm	95-161cm	95-161cm	105-160cm
ブーム長	51-89cm	80cm	80cm	-
ピッチ	SHURE/JIS	SHURE/JIS	SHURE/JIS	SHURE/JIS
重量	1.2kg	2.1kg	2.1kg	3.5kg
JANCODE	4562-1422-5020-1	4562-1422-5019-5	4562-1422-5018-8	4562-1422-5021-8
オプション	**SK-09** スクリューキット MS-09 ブームスタンドの交換ネジセット トリップロップ及び他社互換			
JANCODE	4562-1422-5022-5			

DS-SERIES | MICROPHONE STAND

卓上マイクスタンド

	DS-3	DS-2	DS-3 PLUS	DS-2 PLUS
外観				DS-2 DS-2 PLUS
	低い位置のセッティングに最適	低い位置のセッティングに最適	DS-3 より少し高めのセッティングに	DS-2 より少し高めのセッティングに
カラー	クローム	クローム	クローム	クローム
タイプ	グーズ付卓上スタンド	卓上スタンド	グーズ付卓上スタンド	卓上スタンド
高さ (ベース底より)	30~62.5 cm	30~42.5 cm	35.5~78.5 cm	35.5~58.5cm
ベース径	16cm	16cm	16cm	16cm
ピッチ	SHURE/JIS	SHURE/JIS	SHURE/JIS	SHURE/JIS
JAN CODE	4562-14225-008-9	4562-14225-007-2	-	-

SPEAKER STAND

スピーカースタンド / オプション

トリップロップ Triprop

Model	STS-77	STS-55
外観		
	スタンダードなスピーカースタンド	スタンダードなスピーカースタンド
高さ調節範囲	110-200 cm	88-142 cm
径	35mm	35mm
最小寸法	1055x145mm	715mm
三脚半径	350-650mm	420mm
材質	アルミニウム	アルミニウム
重量	2.4kg	1.9kg
許容重量	30kg	15kg
JANCODE	4562-1422-5013-3	4562-1422-5017-1

Model	STA-20
外観	
	スピーカーマウント用 BMB タイプのアダプター 小〜中型スピーカー向き
タイプ	スピーカーブラケット
径	35mm
寸法 / 重量	178 x 178 x 73 mm / 10kg
許容重量	10kg
材質	ポリカーボネイト
JAN CODE	4562-1422-5014-0

スピーカースタンドご使用上の注意

- 最大限に脚を広げてご使用ください
- スピーカーの取り付けは、2 人以上で行ってください
- 安定した高さでスピーカーを取り付けてください
- 不安定な場所では使用しないでください
- スタンドにスピーカーを立てたまま移動させないでください
- 足をひっかける可能性のある場所でのご使用は避けてください
- スタンドの転倒防止のために、砂袋や重りなどの対策を取ってください

MICROPHONE ACCESSORIES

マイクロフォンアクセサリ

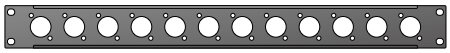
ザイド Seide

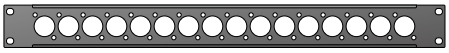
	STB-1	MH-1S	MH-2S	Swivel Adapter
外観				
	マイクホルダを 2 つ取り付け可能	一般的なハンドマイクホルダ	ワイヤレスマイクホルダ	スイベルマウントアダプター
寸法	マイクホルダ間 170mm	25mm	25-30mm	Φ 26mm
内径	-	5/8"	5/8"	5/8"
付属ネジ	-	3/8"	3/8"	-
JAN CODE	4560-1465-2030-6	4560-1465-2011-5	4560-1465-2012-2	-

EIA RACK PANEL

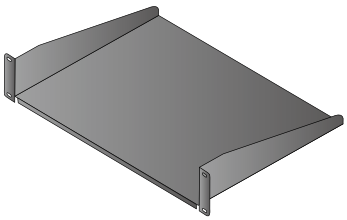
EIA ラックパネル / トレー

品番	EP-8SS	EP-8S
外観	8 穴セパレート	8 穴
高さ	1U	1U
備考	1.6mm スチール、リブ付、ITT/NEUTRIK 兼用	1.6mm スチール、リブ付、ITT/NEUTRIK 兼用

品番	EP-10	EP-12
外観	10 穴	 12 穴
高さ	1U	1U
備考	1.6mm スチール、リブ付、ITT/NEUTRIK 兼用	1.6mm スチール、リブ付、ITT/NEUTRIK 兼用

品番	EP-16	EP-VL
外観	 16 穴	メッシュパネル
高さ	1U	1U
備考	1.6mm スチール、リブ付、ITT/NEUTRIK 兼用	1.6mm スチール、リブ付、ITT/NEUTRIK 兼用

品番	EP-BP	EP-BP2
外観	ブランクパネル	ブランクパネル
高さ	1U	2U
備考	1.6mm スチール、リブ付	1.6mm スチール、リブ付

品番	RM-2
外観	 ラックマウントトレー
高さ	2U
備考	1.6mm スチール、奥行き 400mm、重量 3.6kg

RACK PANEL

19 インチラック取り付け用

19 インチラックに収納 / 取付する棚板、スライドテーブル、ラックパネルです。音響設備、放送局、制御設備に設置するキャビネットラックにご利用下さい。

クロックス

CX-SERIES | IP67 TOUR CASE

機材輸送ケース

完全な防塵構造、長時間水中に没しても水が侵入しない　機器を安全に輸送する IP67 ケース

「CX-Series」は厳しい気象条件の中、機器の保護を最大限に保護し輸送できるよう設計・製造された防塵・防水のハードケースシリーズです。*IP67 仕様の為、粉塵が内部に侵入せず水深 1m の水中に 30 分間浸しても有害な影響を受けません。また、電子機器を安全に運ぶために、帯電防止加工を施した信頼性の高いケースです。

キャリー型モデルには自動的に周囲の空気の圧力に応じてインナーボックス圧力を調整するだけでなく、水の侵入からボックスを自由に保つための臨時空気圧レギュレータを搭載しています。2 重シェルロックにより、予期せぬシェルロックの外れを防止します。内部は、各コーナーを強化し衝撃からの耐久性を上げており、また機材の形状に合わせてフィットするスポンジとエッグクレートスポンジが大切な機材を振動から保護します。

主要規格

空気圧調整 自動タイプ	キャリー型				手提げ型			
	CX7326	CX5632	CX5025	CX5219	CX5019	CX4517	CX4316	CX3815
外観								
外寸 / L x W x H (cm)	80.2 x 52.1 x 30.1	63.2x50.1x35.5	57.0x41.6x28.2	57.0 x 35.5 x 22.5	57.0x41.6x21.0	49.6x39.4x18.5	47.2x35.5x16.8	42.0 x 35.5 x 16.8
内寸 / L x W x H (cm)	73.6 x 45.7 x 26.9	56.5x43.8x32.3	50.8x35.6x25.0	52.1 x 29.1 x 19.2	50.8x35.6x19.9	45.8x33.0x17.3	43.2x30.0x16.0	38 x 26.7 x 15.7
重量 (kgs)	9.3	10.2	7.6	5.4	4.1	3.1	2.6	2.3
空気圧調整	自動	自動	自動	自動	自動	自動	自動	自動
機内持ち込み	不可	不可	可	可	不可	可	可	可
運搬ハンドル	◎	◎	◎	◎	-	-	-	-
ホイール	◎	◎	◎	◎	-	-	-	-
保護スポンジ	3C+1E	4C+1E	3C+1E	2C+1E	3C+1E	2C+1E	2C+1E	2C+1E
保護分類	ASTM / IP67(耐塵型 / 防浸型)				ASTM / IP67(耐塵型 / 防浸型)			

主要規格

空気圧調整 手動タイプ	手提型		
	CX4818	CX3009	CX1807
外観			
外寸 / L x W x H (cm)	51.5 x 41.5 x 20.0	33.0 x 28.0 x 12.0	21.0 x 16.7 x 9.0
内寸 / L x W x H (cm)	48.5 x 35.5 x 18.6	30.0 x 22.0 x 9.0	18.6 x 12.3 x 7.5
重量 (kgs)	4.3	1.6	0.6
空気圧調整	手動	手動	手動
機内持ち込み	可	可	可
運搬ハンドル	-	-	-
ホイール	-	-	-
保護スポンジ	2C+2E	1C+2E	1C+1E
保護分類	ASTM / IP67(耐塵型 / 防浸型)		

保護スポンジの表記：フラットタイプ 1CUT=1C、エッグクレート (鶏卵容器) タイプ 1Eggcrate=1E

*IP 規格・防水保護構造及び保護等級

等　級 第 1 数字記号	人体・固形物体に対する保護	
□ 1	保護の程度	テスト方法
IP6 □	完全な防塵構造粉	塵の侵入が完全に防護されている
等　級 第 2 数字記号	水の侵入に対する保護	
□ 2	保護の程度	テスト方法
IP □ 7	規程の圧力、時間で水没しても水が浸入しない	水面下・15cm～ 1m、30 分間

IP : Ingress Protection

IEC（InterNational Electrotechnical Commission：国際電気標準会議）規格、IEC144、IEC529 および DIN40 050 は、機器の保護構造について防塵・防水性を等級に分類し、そのテスト方法を規程しています。これに基づく IP 表示は、世界各国で使用されています。日本では、日本工業規格及び社団法人・日本電機工業会が IEC529 に準拠して IP 表を規格化しています。（JIS C 0920-1993 & JEM1030-1983）

機内持ち込みサイズは、各旅客機会社により異なる場合が御座いますので各旅客機会社にお問い合せ下さい。3 辺合計 115cm 以内を基準に持込可と表記しています。

CABLE & PLUG

オリジナルケーブル

PROGRESS 120 楽器・ギター用シールドケーブル

「PROGRESS 120」は、芯線の数が多い高音質ギターシールドです。両端が標準ストレートフォンプラグの仕様と、ストレート - スラントプラグの仕様モデルをご用意。長さは 3m と 5m をご用意しています。ギターやベース、キーボード等に最適です。

品名	長さ	JAN CODE	価格
PGC-03 SS	3M	4560-1465-3035-0	¥1,700
PGC-03 SL		4560-1465-3036-7	¥2,000
PGC-05 SS	5M	4560-1465-3037-4	¥2,000
PGC-05 SL		4560-1465-3038-1	¥2,300

CC-OFC / PC-OFC マイクケーブル

標準的なマイクケーブルです。
両端キャノンの「CC-OFC」とキャノン - フォンタイプの「PC-OFC」があり、それぞれ 1、3、5、7、10、15、20m をご用意しています。

3XLR オス -3XLR メス	2P フォン -3XLR メス	長さ	価格
-	PC1-OFC 1M	1m	¥2,800
CC3-OFC-3M	PC3-OFC 3M	3m	¥3,200
CC5-OFC-5M	PC5-OFC 5M	5m	¥3,500
CC7-OFC-7M	PC7-OFC-7M	7m	¥3,800
CC10-OFC-10M	PC10-OFC-10M	10m	¥4,500
CC15-OFC-15M	PC15-OFC-15M	15m	¥5,500
CC20-OFC-20M	PC20-OFC-20M	20m	¥6,000

マイクラインケーブル

マイクや楽器ライン用の巻ケーブルです。カラーはブラックです。長さは 100m と 200m を用意しています。

品名	長さ	カラー	価格
OFC-4E6S-100	100m	ブラック	¥12,000
OFC-4E6S-200	200m	ブラック	¥24,000

コネクタ・プラグ類

3 ピン キャノンコネクター

品名	型	カラー	価格
KC-3MX	オス / コネクター	シルバー	¥300
KC-3MDL	オス / レセプタクル	シルバー	¥300
KC-3MX-BLK	オス / コネクター	ブラック	¥360
KC-3MDL-BLK	オス / レセプタクル	ブラック	¥360
KC-3FX	メス / コネクター	シルバー	¥340
KC-3FDL	メス / レセプタクル	シルバー	¥340
KC-3FX-BLK	メス / コネクター	ブラック	¥400
KC-3FDL-BLK	メス / レセプタクル	ブラック	¥400

スピコンタイプコネクター

品名	型	カラー	価格
KL-4MM	4 ピン　中継プラグ	ブラック	¥800
KL-4MP	4 ピン　レセプタクル	ブラック	¥400

フォンプラグ / RCA プラグ

品名	型	カラー	価格
KP-2C	モノラルフォンプラグ	ブラック	¥220
KP-3P	ステレオフォンプラグ	ブラック	¥280
K-RCA	RCA プラグ	ブラック	¥220

3 ピン XLR コネクター / 3 ピンレセプタクル

スピコンレセプタクル / 中継プラグ
半田づけ不要で結線が可能

RCA プラグ
モノラル / ステレオフォンプラグ

CABLE TESTER

ケーブルテスター

DB-4U PRO

導線・断線・接続ミスを調べるケーブルテスター

KVOX「DB-4UPRO」は、対応するケーブルの導線・断線・接続ミス・グラウンドの有無を調べることができるケーブルテスターです。
さらに、使用中の乾電池のテストやグラウンド接続のテストを行うこともできます。また付属のバナナプラグケーブルを使ってケーブルの傷などから調べることも可能です。
※ネットワークに接続中のケーブルはテストしないでください。

主要規格

対応プラグ	TRS フォン (6.3mm) Phono DIN3pin/5pin/7pin/8pin XLR-3pin XLR-5pin SPEAKON-4pin SPEAKON-8pin CAT5 USB（タイプ A・B)
製品内容	本体 バナナプラグテスター棒 / 赤黒 2 本一組 取扱説明書・保証書
JAN CODE	4560-1465-3151-7

イースペック公式 WEB サイト

https://e-spec.co.jp/

▶イースペック WEB サイト

イースペック取扱製品の最新情報や、展示会など開催イベントのスケジュール、価格や製品の画像などを見やすくわかりやすい WEB サイトに掲載していますのでぜひご覧ください。

①ナビゲーション

|TOP|	トップページに戻るボタン
| 照明・演出機器 |	製品画像やスペックをブランド別に紹介
|PA 音響機器 楽器 |	製品画像やスペックをブランド別に紹介
| 設計・施工 |	施工の流れや導入事例を紹介しています
| プライスリスト |	一般販売用の価格表を配布しています
| イベント |	機材塾・機材展のスケジュールはこちら

②機材塾

機材塾へのダイレクトリンク

③トップバナー

イチオシ情報を掲載しています。バナーをクリックして各イベントや製品情報をご覧ください

④ピックアップニュース

最も新しいニュースをピックアップして表示しています

⑤ニュースレター登録

月に 2 回発行されるニュースレターでは、最新の製品情報やイベント情報をお伝えしています。ぜひご登録ください。

音響映像　設備・施工

▶このような空間はおまかせください

- 音楽スタジオ
- 録音スタジオ
- 多目的ホール
- イベントホール
- クラブ・ライブハウス
- AV ルーム
- ホテルロビー
- カラオケルーム
- アミューズメント
- 結婚式場
- ホテルブライダル
- 催事場

▶ニーズに合わせたプランニング

まずはお問い合わせください

まずはお電話、メール、問合せフォームよりお問い合わせください

電話：06-6636-0372

メール：info-mail@e-spec.co.jp

ご要望をヒアリングします

ご希望の形式 (店舗、BGM、ライブハウス等) やお伺い出来る範囲のご予算や現場の図面があればより一層スムーズなお話ができます。後日、日を改め現場調査にお伺いいたします

プランニング・お見積をいたします

お客様のご希望からご予算などから設計プランとお見積りを提出させて頂きます。ソフトの設定や機器構成など目的に合わせて複合的なシステムを構成いたします。

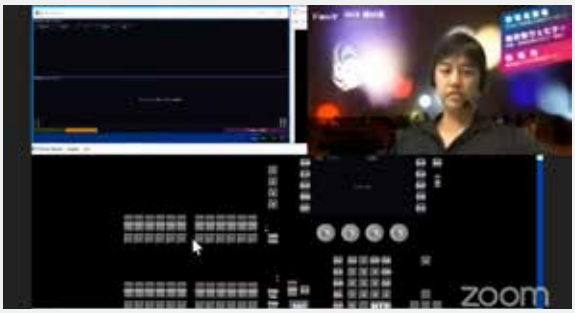
工事受注・施工

ご希望のシステム内容やお見積りにご納得いただけたらご契約となります。納入・施工を開始いたします。

機材塾・ワークショップ

▶機材塾とは？

ワークショップルーム「機材塾」では、音響・照明に関するワークショップを月に一度開催しています。2011 年 11 月からスタートし、これまで 100 回以上の開催実績があります。
2020 年 6 月から、オンラインで受講可能な WEB セミナーになりました。参加者が自宅やオフィスから手軽に参加し、音響・照明に関する知識やスキルを学ぶことができます。



▶機材塾　開催実績

2022 年 オンライン開催
1 月　SSL アナログ卓の PA ＆配信現場での使い方
2 月　初心者の為の DALI セミナー
4 月　PA 現場で使える Ableton Live ポン出し活用術 ! t2
5 月　今だからこそ聞きたい！ Dante システム構築
7 月　WORKPRO LS-1 を触ってみよう！
8 月　Smaart v8.5 ベーシックセミナー
9 月　よくわかる CUECORE3 ~ マルチプロトコル統合環境 ~
10 月　小型照明卓 NEO COMPACT10 セミナー
11 月　Spat Revolution で実現するイマーシブ・ライブサウンドの世界
12 月　パフォーマンス照明コントローラー　はじめての WOLFMIX

▶現場で役立つ HOW to を無料で

「機材塾」は最新の技術や製品情報だけでなくベーシックな基礎知識や実務を交えた講座など、コンスタントに開催することで情報共有の場所とし、参加者の知識の向上を図ることを目的としています。特筆がない限り無料にてご参加頂けます。

▶メールマガジンに登録して最新情報をチェック

月に 2 回発行されるメールマガジンでは、機材塾や新製品情報、お得な価格情報を発信しています。
ぜひご登録ください
右の QR コードからご登録いただけます。

機材展・展示会

▶「見て・触って・聴ける」機材展

日々更新される製品ラインナップを実際に「見て・触って・聴ける」場所として、展示会を開催しています。大規模な展示会の多い東京はもとより、大阪・名古屋・仙台などでも開催しておりますので、ぜひご来場ください。

▶開催実績

2010 年 9 月	エル・おおさか
2012 年 6 月	イースペック大阪本社
7 月	東京モリダイラビル
10 月	エルパーク仙台
2013 年 6 月	名古屋ダイアモンドホール
	イースペック大阪本社
2014 年 3 月	東京モリダイラビル
6 月	イースペック大阪本社
2015 年 6 月	新宿村スタジオ
	名古屋 JAMMIN
	大阪パインブルックリン
2016 年 6 月	新宿村スタジオ
	名古屋 JAMMIN
	大阪パインブルックリン
2017 年 6 月	阿倍野区民センター
	名古屋 JAMMIN
7 月	新宿村スタジオ
2018 年 6 月	新大阪 KOKO PLAZA
	名古屋 JAMMIN
7 月	新宿村スタジオ
2019 年 2 月	沖縄県浦添市てだこホール
6 月	東京　科学技術館
	名古屋　中村文化小劇場
	大阪　豊中文化芸術センター
2020 年 6 月	WEB 機材展 2020
2021 年 6 月	WEB 機材展 2021
2022 年 5 月	福岡　ももちパレス
6 月	大阪　豊中文化芸術センター
	東京　サンパール荒川
2023 年 5 月	東京　なかの ZERO
6 月	大阪　OSAKA TT ホール

機材展ドットコム開設いたしました
https://kizaiten.com

E'spec
sound & lighting system solution

⚠ ご注意　正しく安全にお使いいただくためにご使用の前に必ず取扱説明書をよくお読み下さい。

■ご購入の際は、必ず「保証書」の「お買上げ日・販売店名」等の記載内容をご確認の上、大切に保管してください。■商品写真の色は、撮影や印刷の関係上実際の色と多少異なって見えることがあります。■仕様外観価格は、改良のため予告なく変更する場合があります。■このカタログに掲載されている製品が生産完了になっている場合があります。■記載の音響機器は業務用です。一般家庭ではご使用にならないでください。(楽器製品等一部製品は除く)■記載されている会社名・製品名・ロゴマークは各社の商標、または登録商標です。■本カタログ掲載商品の価格には、配送費、設備調整費、アース・工事費、使用済み商品の引取費用などは含まれておりません。■このカタログの記載内容は 2023 年 5 月現在のものです。

イースペック株式会社　www.e-spec.co.jp

一般建設業電気工事業大阪府知事許可 第 140472 号　info-mail@e-spec.co.jp

大阪本社	〒 556-0003　大阪市浪速区恵美須西 1-1-4 電話 06(6636)0372　FAX06(6636)0319
東京営業所	〒 135-0016　東京都江東区東陽 3 丁目 8-4 野口ビル 2F 電話 03(6666)2635　FAX03(6666)2636
名古屋営業所	〒 454-0844　名古屋市中川区葉池町 1-13 アクティブクリエンテ D 電話 052(362)6266　FAX052(362)6265

〈輸入発売元〉
IDE corporation
IDE コーポレーション有限会社
大阪市浪速区恵美須西1-1-4